

# الحروف

للامام أبي الحسين المزني

حققه وعلّق عليه وقدّم له

الدكتور محمد حسن عواد

مدرس العربية بكلية الآداب  
في الجامعة الأردنية

الدكتور محمود حسني محمود

مدرس العربية بكلية الآداب  
في الجامعة الأردنية

دار الفرقان للنشر والتوزيع

جبل الحسين - شارع خالد بن الوليد

تلفون ٦٦٠٩٣٧ - ص.ب ٩٢١٥٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحروف

الطبعة الأولى  
حقوق الطبع محفوظة  
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م  
الرقم المتسلسل (٤٤)

الطابعون  
جمعية عمال المطابع التعاونية  
عمان - تلفون ٣٧٧٧١ - ص.ب ٨٥٧



## مؤلف الكتاب

مؤلف كتاب الحروف الذي نُقِدَ منه إلى قُرّاء العربية هو أبو الحسين المزني كما جاء في نسخة الكتاب الوحيدة المحفوظة بمركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنية . وهذه النسخة شريط "مصور" يحمل الرقم ٢٨٠ . ولقد بذلنا ما في الوسع والطاقة - بالرجوع إلى كثيرٍ من كتب التراجم التي بين أيدينا - من أجل الوقوف على خبرٍ للمؤلف ، أو ذكرٍ لشيءٍ من تلاميذه ، فلم نظفر بشيء مما سعيينا إليه ، وذهب جهدنا المبذول أيادي سبأ . وعِلَّةُ ذلك أنا لا نعرف الاسم الصريح لأبي الحسين هذا ، ولا نعرف في أي القرون سلخ أيامه وسنيه ، ثمَّ إنَّ النسخة التي بين أيدينا لا تحملُ تاريخاً لكتبتها ، ولا اسماً لكتبتها ، غير أننا نرجح أن يكون المؤلف من أهل العربية المتقدمين في الزمان ، لأنَّ كلَّ الأعلام الذين ساقهم في كتابه يرتدون إلى دَهْرٍ مبكرٍ في تاريخ العربية ، وحسبنا أن نشير - هنا - إلى كثير منهم ، وهم :

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| ١ - علي بن أبي طالب .    | ١٠ - أبو عبد الرحمن السلمي . |
| ٢ - عبدالله بن عباس .    | ١١ - أبو حنيفة النعمان .     |
| ٣ - عبدالله بن مسعود .   | ١٢ - الخليل بن أحمد .        |
| ٤ - عمر بن أبي ربيعة .   | ١٣ - سيبويه .                |
| ٥ - الحسن البصري .       | ١٤ - الكسائي .               |
| ٦ - عاصم بن أبي النجود . | ١٥ - الفراء .                |
| ٧ - الأعمش .             | ١٦ - الأصمعي .               |
| ٨ - ابراهيم النخعي .     | ١٧ - أبو زيد .               |
| ٩ - أبو عمرو بن العلاء . | ١٨ - مجاهد .                 |

ونضيف إلى هؤلاء الأعلام طائفة من الشعراء الذين وقعوا في عصور الاحتجاج ، واحتج المؤلف بأشعارهم من مثل امرئ القيس ، وعمرو ابن كلثوم ، وعنترة ، وزهير بن مسعود الضبي ، ومالك بن الريب .

ولقد يغيل إلى طائفةٍ من أهل العربية في زماننا أن نَشْرَ اثر من آثار السلف ، وبعثه من تحت الثرى حياً يسعى من غير وقوفٍ على حقيقة صاحبه ، أمرٌ غير سائغ ولا مقبول ، بل ربما بدا للخطر الأوّل مستكرهاً نايباً . غير أنّنا - خلافاً لهذه الطائفة - عَزَمْنَا على تحقيق هذا الكتاب والتعليق عليه ، إيماناً مِنّا بأنّ ما يَضُمُّه بين دفتيه يُقَدِّمُ لدارس العربية زاداً ، وجملة فوائد لا يتأتى اجتماعها في كتابٍ آخر ، وربما أصاب الدّارس الحريص بعض هذه الفوائد مفرّقة في غير كتاب ، ولكن على لأيّ وحسر وإرهاق .

ثمّ إنّ هذا الأثر ليس بأوّل أثرٍ يذاع في الناس لمؤلفٍ عَزَبَ عن محققيه خبره ، فقد نَشَرَ أهلُ العلم من قبلُ عدداً غيّرَ قليلٍ من الكتب شأنها شأن هذا الكتاب ، بل نَشَرُوا كتباً لمؤلفين مجهولين تماماً لم يعرف شيء عن أسمائهم ولاكناهم ، بل نشرُوا كتباً منسوبة إلى غير أصحابها ، وبأسماء غير أسمائها الأصلية . ولولا الاطالة والاملال لسردنا من هذه الكتب شيئاً كثيراً حتى تبلغ الحجة غايتها ولكن حسبنا أن نشير إلى طائفةٍ منها كالنموذج والمثال .

فمن هذه الكتب كتاب : « إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج » وهو كتابٌ يقعُ في ثلاثة أقسام تَوَلَّى تحقيقه الأستاذ إبراهيم الايباري .

والكتاب طافح" بالأدلة التي تدفع نسبته إلى الزجاج ، وحسبنا ما قصّه علينا محققه من أدلة توهم هذه النسبة (١) ، وحسبنا أن نشير أيضاً إلى أن محقق الكتاب أدّاه اجتهاده إلى أن مؤلف إعراب القرآن هو مكّي بن أبي طالب القيسي وليس الزجاج (٢) . ولم يقف البحث في نسبة هذا الكتاب وفي تسميته عند ما وقف عليه الأستاذ اليباري بل تجاوزه إلى شيء آخر ، فقد كتب الأستاذ أحمد راتب النفاخ بحثاً قيماً في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عنوانه « إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج . تحقيق نسبته ، واسمه ، وتعريف بمؤلفه ، واستكمال لتحقيق بعض أبوابه » (٣) . دفع فيه نسبة الكتاب إلى الزجاج - وفقاً للأستاذ اليباري - ثم زاد فدفع الأدلة التي ساقها الأستاذ اليباري لاثبات نسبة الكتاب إلى مكّي ، ودفع تسمية الكتاب بـ «إعراب القرآن» وانتهى إلى أن مؤلف الكتاب هو أبو الحسن علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي المعروف بـ الجامع أو جامع العلوم . وإلى أن اسم الكتاب الجواهر . وختم بحثه بالتحرز التالي « ولا نكران بعد أن ما انتهيت إليه في اسم الكتاب ، على هدي ما اجتمع لديّ من قرائن لا يعدو أن يكون ظناً من الظن يرتفع إلى مرتبة الرجحان . وأمّا القول الفصل فرهين بظهور نسخة من الكتاب تحمل اسمه الصحيح ، وتقطع الشك باليقين » (٤) .

(١) اعراب القرآن : ١٠٩٦ - ١٠٩٩ .

(٢) اعراب القرآن : ١٠٩٨ - ١٠٩٩ .

(٣) أنظر بحث الأستاذ النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٤٨ ، والمجلد ٤٩ سنة ١٩٧٣ ، سنة ١٩٧٤ .

(٤) ص ٢٠ من بحث الأستاذ النفاخ . وهو فصلة من مجلة مجلة المجمع ، ج ١ المجلد ٤٩ .

ومن الكتب التي دار الخلاف في نسبتها كتاب « الحجة في القراءات السبع » لابن خالويه ، وهو كتاب" تولى تحقيقه الدكتور عبد العال سالم مكرم . فقد كتب الأستاذ محمد العابد الفاسي بحثاً في مجلة اللسان العربي المجلد الثامن الجزء الأول ينقد فيه توثيق الدكتور عبد العال لكتاب الحجة ونسبته إلى ابن خالويه ، وقد ذكر هذا الدكتور عبد العال في الطبعة الثانية لكتاب الحجة ، وذهب إلى تفنيد أدلة الأستاذ الفاسي ودفعها(٥) غَيْرَ أَنَّهُ لم يُشِرْ إلى البحث الذي نَشَرَه الأستاذ صبحي عبد المنعم سعيد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، وهو بعنوان « نسبة كتاب الحجة إلى ابن خالويه افتراء" عليه »(٦) .

ومن الكتب التي جَرَى خلاف" في نسبتها كتاب الأضداد المنسوب إلى الأصمعي ، وهو كتاب" تولى نشره الدكتور أوجست هفتر ضمن « ثلاثة كتب في الأضداد » . فقد كتب الدكتور رمضان عبد التواب مقالة في مجلة المكتبة العراقية في نوفمبر سنة ١٩٦٦م بعنوان « كتاب الأضداد للأصمعي ليس للأصمعي » ذَهَبَ فيها - كما هو ظاهر من العنوان - إلى أن أضداد الأصمعي كتاب" ليس له ، وإنما هو نسخة أخرى من أضداد ابن السكيت(٧) .

ومن هذا الباب « رسالة في الحروف العربية » منسوبة إلى النضر ابن شميل ، وقد تَوَلَّى نَشْرُهَا الدكتور أوجست هفتر والأب لويس شيخو ضمن كتاب « البلغة في شذور اللغة » . وقد أبدى الأب لويس شيخو في مقدِّمة الرسالة شَكَّه في نسبة الرسالة إلى النضر ، وحجته

(٥) أنظر كتاب الحجة من ٣٨ - ٥٥ .

(٦) أنظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٤٨ من ٦٤٥ - ٦٧١ ، سنة ١٩٧٣م .

(٧) أنظر مقدمة كتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي : ٢٨ .

أنه نظر فيما توافر لديه من ترجمة للنضر فلم يظفر له بكتاب يحمل هذا الاسم (٨) .

ومن الكتب التي لم يعرف شيء عن مؤلفيها كتاب « العيون والحدائق » لمؤلف مجهول ، وقد اعتمد عليه الدكتور حسين عطوان في كتابه « القراءات القرآنية في بلاد الشام » وأثبتته في جملة مصادره .  
ومثل كتاب « العيون والحدائق » كتاب « صفحات مجهولة من تاريخ اليمن » لمؤلف مجهول ، تولى تحقيقه القاضي حسين بن أحمد السياغي ، ونشره مركز الدراسات للأبحاث اليمنية في صنعاء (٩) .

ومن الكتب التي عرف أصحابها ولم يقف محققوها على خبر لهم - على نحو ما أصابنا في كتابنا هذا - كتاب « البرهان في وجوه البيان » لأبي الحسين اسحق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب . وهو كتاب " تولى تحقيقه الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشي . وقد صرّح المحققان في مقدمة الكتاب بما يلي « بحثنا عن المؤلف طويلاً فلم نجد له ذكراً في المصادر القديمة والحديثة . ولكن وجدنا عائلة آل وهب الشهيرة في التاريخ » (١٠) .

وإلى هنا نقف ، وفيما ذكرناه مقنع وكفاية ، وعسى أن يكون مجلبة للسكينة ، وداعياً إلى الطمأنينة يدعو تلك الطائفة من أهل العربية التي يعزّ عليها بعث أثر من آثار السلف من غير وقوف على حقيقة صاحبه . وحسبنا أن نقول لو أن هذه الكتب التي سقناها ظلت مطوية تحت الثرى ، لا يمسّها النور ، ولا يعمل أحد على

(٨) أنظر : البلغة في شذور اللغة : ١٥٩ - ١٦٠ .

(٩) أنظر نشرة أخبار التراث العربي : ٤٧ ، نوفمبر - ديسمبر سنة ١٩٨٢ م . محرم - صفر سنة ١٤٠٣ هـ .

(١٠) البرهان في وجوه البيان : ٣٧ .

بعثها بحجة انطماس خبر أصحابها لأدرك قارئ العربية حرمان كثير ،  
وخسارة فوائد جَمَّةٍ يَعْزُّ عليه اقتناصها ، ولو كان للعلم فارغاً لا  
يعتاقه عنه شيء .

وبعد : فانتا لَنرجو - بعد ما تَقَدَّم من خبر المؤلف - أن يَحْظَى  
هذا الكتاب بعناية أهل العربية العاملين على تحقيق مسائلها ، وعسى  
أن يدركوا ما قصرنا عن إدراكه ، وأن يقفوا على ما لم يقدر لنا  
الوقوف عليه فيوافونا بترجمة للامام المزني ، ونحن لهم شاكرون ،  
وللفضل ذاكرون .

## كتاب الحروف

عني السلف بالحروف عناية بالغة ، يدلُّ على ذلك ما أفردوا لها من تصانيف • وقد عُدُّنا إلى بعض كتب التراجم ، وإلى ما نشر من كتب الحروف وقدَّرَ لنا بلوغه ، فألفينا مؤلفات هذا الفن يعسر حصرها ، وحسبنا أن ثبت - هنا - بعض ما وقفنا عليه :

- ١ - الحروف (١) : للخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٧٥ هـ •
- ٢ - الحروف (٢) : للكسائي المتوفى سنة ١٨٩ هـ •
- ٣ - الهاءات (٣) المكنى بها في القرآن للكسائي المتوفى سنة ١٨٩ هـ •
- ٤ - رسالة (٤) في الحروف العربية منسوبة إلى النضر بن شميل المتوفى سنة ٢٠٣ •
- ٥ - الحروف (٥) : لأبي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ، ولهذا الكتاب اسم " آخر وهو الجيم ، وبهذا الاسم عرف عند أهل العربية في زماننا •
- ٦ - اللامات (٦) في القرآن : لأبي الحسن الأخفش المتوفى سنة ٢١٥ هـ •
- ٧ - اللامات (٧) : لأبي زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ هـ •

(١) حققه الدكتور رمضان عبد التواب •

(٢) ذكره في الفهرست : ١٠٤ •

(٣) ذكره في الفهرست : ١٠٤ ، وذكره في انباء الرواة : ٢٧١/٢ •

(٤) نشرها الدكتور اوجست هفتر والاب لويس شيخو ضمن كتاب « البلغة في شذور اللغة » من ص ١٥٩ - ١٦٧ •

(٥) قال القفطي في انباء الرواة ٢٢٤/١ « وصف أبو عمرو كتاب «الحروف» في اللغة ، وسماه كتاب الجيم » وأنظر موضعاً آخر ٢٢٦/١ • وقد نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة هذا الكتاب باسم : الجيم • وتولى تحقيق الجزء الأول الأستاذ ابراهيم الابياري ، وتولى مراجعته الأستاذ محمد خلف الله أحمد • وتولى تحقيق الجزء الثاني الأستاذ عبد العليم الطحاوي ، وتولى مراجعته الدكتور محمد مهدي علام • وتولى تحقيق الجزء الثالث الأستاذ عبد الكريم العزباوي • وتولى مراجعته الأستاذ عبد الحميد حسن •

(٦) ذكره في الفهرست : ٥٤ •

(٧) ذكره في حاشية انباء الرواة ٣٥/١ •

- ٨ - الحروف (٨) التي يتكلّم بها في غير موضعها ، لابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ هـ .
- ٩ - الألف واللام (٩) : لأبي عثمان المازني المتوفى سنة ٢٣٦ هـ .
- ١٠ - الحروف (١٠) : للمبرد المتوفى سنة ٢٨٦ هـ .
- ١١ - الحروف (١١) : لعبد الرحمن بن أبي حماد الكوفي .
- ١٢ - اللامات (١٢) في القرآن : لمحمد بن سعيد .
- ١٣ - اللامات (١٣) : لدادو بن أبي طيبة .
- ١٤ - حروف القرآن (١٤) : لابراهيم بن محمد بن سعدان بن المبارك .
- ١٥ - اللامات (١٥) : لابن كيسان المتوفى سنة ٢٩٩ هـ .
- ١٦ - الألفات (١٦) : لأبي بكر محمد بن عثمان بن الجعد صاحب ابن كيسان .
- ١٧ - الحروف (١٧) : لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ .
- ١٨ - الألفات (١٨) : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ .
- ١٩ - شرح الألفات (١٩) : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ .

(٨) حققه الدكتور رمضان عبد التواب .

(٩) ذكره في انباء الرواة ٢٤٧/١ .

(١٠) ذكره في الفهرست : ٩٤ .

(١١) ذكره في الفهرست : ٦٣ .

(١٢) ذكره في الفهرست : ٥٤ .

(١٣) ذكره في الفهرست : ٥٤ .

(١٤) ذكره في الفهرست : ١٢٤ .

(١٥) ذكره في حاشية انباء الرواة ٥٩/٣ .

(١٦) ذكره في الفهرست : ١٢٨ .

(١٧) ذكره في البليغة : ١٥٩ .

(١٨) ذكره في الفهرست : ١١٨ .

(١٩) حققه أبو محفوظ الكريم مصصومي ، ونشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق في المجلد ٣٤

سنة ١٩٥٩م - ١٣٧٨هـ ، من ص ٢٧٣ - ٢٩٠ ، ومن ص ٤٤٧ - ٤٦٢ .



٢٠- اللامات (٢٠) : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ .

٢١- الهاءات (٢١) في كتاب الله عز وجل : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ .

٢٢- اللامات (٢٢) : لأبي القاسم الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧ هـ .

٢٣- الحروف (٢٣) : لأبي نصر الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ .

٢٤- ألفات (٢٤) الوصل والقطع : لأبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ .

٢٥- الألفات (٢٥) : لابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .

٢٦- معاني الحروف (٢٦) : للرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

٢٧- الألفات (٢٧) : للرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

٢٨- شرح الألف واللام (٢٨) : للرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

٢٩- اللامات (٢٩) : لابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ .

---

(٢٠) ذكره في الفهرست : ١١٨ ، وذكره في انباه الرواة ٢٠٨/٣ .

(٢١) ذكره في الفهرست : ١٠٤ ، وذكره في انباه الرواة ٢٠٤/٣ ، ٢٠٨ .

(٢٢) حققه الدكتور مازن المبارك وهو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٩ م .

(٢٣) حققه محسن مهدي . ونشرته دار المشرق في بيروت .

(٢٤) ذكره في الفهرست : ٩٩ ، وذكره في انباه الرواة ٣١٤/١ .

(٢٥) حققه الدكتور علي حسين البواب ونشره في مجلة المورد العراقية المجلد ١١ الاعداد الأول والثاني والثالث سنة ١٩٨٢ م . وعلى هذه النشرة اعتمدنا في حواشي كتابنا ثم اطلعنا مؤخراً على نشرة أخيراً التراث العربي العدد الخامس سنة ١٩٨٣ م فإذا هي تنبئنا أن الدكتور البواب قد نشره في كتاب صادر عن مكتبة المعارف بالرياض .

(٢٦) حققه الدكتور عبد الفتاح شلبي .

(٢٧) ذكره في الفهرست : ١٠١ ، وانباه الرواة ٢٩٥/٢ .

(٢٨) ذكره في الفهرست : ١٠١ .

(٢٩) حققه الدكتور شاكر الفحام ونشره في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٤٨ سنة ١٩٧٣

من ص ٧٥٧ - ٨٠١ .

- ٣٠- الأزهية في علم الحروف (٣٠) : للهروي المتوفى سنة ٤١٥ هـ .
- ٣١- الهادي (٣١) في الحروف والأدوات للميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ .
- ٣٢- الحروف الخمسة (٣٢) : لابن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ .
- ٣٣- الألف واللام (٣٣) : لأبي البركات الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ .
- ٣٤- الألف واللام (٣٤) : لعبد اللطيف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ .
- ٣٥- الحروف (٣٥) : للرازي المتوفى سنة ٦٣١ هـ .
- ٣٦- حروف القرآن (٣٦) : لأبي طالب الخيمي المتوفى سنة ٦٤٢ هـ .
- ٣٧- رصف المباني (٣٧) في شرح حروف المعاني : للمالقي المتوفى سنة ٧٠٢ هـ .
- ٣٨- الجنى الداني (٣٨) في حروف المعاني : للمرادي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ .
- ٣٩- مغني اللبيب (٣٩) عن كتب الأعاريب : لابن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ .

ونخلص من هذا الثبت إلى أن التأليف في الحروف كان على عِدَّة  
أضرب منها ضَرَبٌ انصبَّ على الحروف إطلاقاً ، ومنها ضَرَبٌ انصبَّ

- (٣٠) حققه الأستاذ عبد المعين الملوحي ، وهو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- (٣١) ذكره في انباه الرواة ١٢٢/١ .
- (٣٢) ذكره في حاشية انباه الرواة ١٤٢/٢ .
- (٣٣) ذكره في حاشية انباه الرواة ١٧٠/٢ .
- (٣٤) ذكره في حاشية انباه الرواة ١٩٤/٢ .
- (٣٥) حققه الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي . ونشره في مجلة المورد العراقية مجلد ٣ جزء ٣ سنة ١٩٧٤م .
- (٣٦) ذكره في بغية الوعاة ١٨٥/١ .
- (٣٧) حققه الأستاذ أحمد محمد خراط ، وهو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- (٣٨) حققه الأستاذ طه محسن سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ، وهناك تحقيق آخر تولى القيام به الدكتور فخر الدين قباوة والأستاذ محمد نديم فاضل سنة ١٩٧٣م .
- (٣٩) حققه الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، وهناك تحقيق آخر تولى القيام به الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ومراجعة الأستاذ سعيد الأفغاني .

على حروف القرآن ، ومنها ضَرَبَ " انصبَّ على حرفٍ واحد ثم يأخذ المؤلف في إسباع القول فيه على نحو ما نرى في كتاب الألفات لابن خالويه ، واللامات لابن فارس ، واللامات للزجاجي ونحوهم ، وهذا الضرب الأخير قسم" منه انصبَّ على دراسة حرفٍ من الحروف في القرآن ، أو على دراسة الحرف إطلاقاً .

ويستفاد من هذا الثبت أيضاً ومما وقع بين أيدينا منه - على وجه الخصوص - أنَّ البحث في الحرف قد ينصبُّ على الحروف المفردة وقد ينصب على الحروف المفردة والمركبة معاً ، وقد يفرد البحث لحروف (٤٠) المباني مع إلمامٍ بحروف المعاني ، وقد يفرد لحروف (٤١) المعاني مع إلمامٍ بحروف المباني ، وقد يجمع بينهما (٤٢) .

ويستفاد أيضاً مما أثبتناه أنَّ الحرف يطلق ويراد به غير معنى فقد يراد به المبني ، وقد يراد به المعنى الذي يؤديه في السياق سواءً أكان المعنى فلسفياً - على ما نجد في كتاب الحروف للفارابي - أم غير فلسفي كما هو ظاهر" في كثير من كتب الحروف الذائعة الشائعة . وقد يراد به اللفظ سواءً أكان مفرداً أم مثني أم مجموعاً على نحو ما نرى في كتاب الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها لابن السكيت ، وقد يراد به اللفظ أو اللغة على نحو ما نرى في كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني . فأين يقع كتاب الحروف لأبي الحسين المزني من هذا كله ؟

والجواب أنَّ أول ما يلحظه القارئ لكتاب الحروف أنَّه كتابٌ في حروف التهجي أو حروف المباني مفردة لا مركبة فهو يبدأ بالألفات ويتلوها بالباءات فالتاءات ... إلى الياءات ثم يعقد للهمز والهمزات

(٤٠) نحو : الألفات لابن خالويه ، وشرح الألفات لأبي بكر الأنباري .

(٤١) نحو : الجني الداني .

(٤٢) نحو : رصف المباني .

حديثاً ، ويعقد للام ألفات حديثاً آخر ، ولعلّ هذا الحديث معلّم " بارز" في الكتاب ، إذ هو الحديث الوحيد عن الحروف المركبة . كذلك يلحظ القارئ للكتاب أن مؤلّفه وإن كان جُلّ تعويله على حروف المباني لكنه لم يغفل عن ذكر المعاني التي يؤدّيها الحرف المفرد في السياق ، من ذلك ما ساقه في الباءات واللامات والواوات .

### نهج المؤلف في كتابه :

سارَ المؤلف في كتابه على نهجٍ مطردٍ مستتب لا يتخلّف إلاّ قليلاً فهو يذكر الألفات أوّلاً فالباءات فالتاءات إلى أن يصل إلى الياءات ثم يعقد - كما تقدم القول في ذلك - للهمز والهمزات واللام ألفات حديثاً آخر . وخطته أن يذكر الأنواع المختلفة للحرف الواحد ثم يشرع في تفسيرها ، والتفسير عنده لا يعني غير التمثيل على نوع الحرف الذي ذكره أوّلاً . ولكن هذه الخطة تضطرب بعض الاضطراب أحياناً من جهات أربع :

### الجهة الأولى :

أنّه يذكر بعض الحروف ثم يغفل عن ذكرها عند الشروع في التفسير . من ذلك الفاء بمعنى حتى ذكرها المؤلف عند ذكر أنواع الفاءات ثم غفل عن ذكرها في التفسير (٤٣) .

ومن ذلك لام الصيرورة ولام النهي (٤٤) ، ومن ذلك إسقاطه ألف التنكير (٤٥) وباء الالتصاق والباء بمعنى من أجل ، والباء بمعنى إلى ، عند الشروع في تفسير الباءات بعد أن كان قد ذكرها أوّلاً . وقد أشرنا

(٤٣) انظر : ص ٦٥ وما بعدها .

(٤٤) انظر : ص ٦٨ ، ٦٩ وما بعدهما .

(٤٥) انظر : ص ٤٤ .

إلى هذا كله في حواشي الكتاب (٤٦) ، وقد يعكس الأمر فيذكر في التفسير شيئاً لم يذكره أولاً ، من ذلك فاء الصرف التي حدّثنا عنها في تفسير الفاءات ، ولم يكن قد أخبرنا عنها من قبل (٤٧) .

ومن أوجه الاضطراب في خطة المؤلف أنّه جرّى على ذكر أنواع الحروف أولاً ثم التمثيل على كل نوع في التفسير ، وكأنّ التفسير عنده التمثيل ، لكنه خالف بعض ما جرّى عليه حين ذكر باء الالصاق ، والباء بمعنى من أجل ، والباء بمعنى إلى ومثّل عليها في غير موضع التمثيل (٤٨) ، وكذلك حين ذكر الفاء بمعنى حتى ، صنّع بها ما صنّع بالباءات التي سقناها (٤٩) .

ومن أوجه الاضطراب عند المؤلف اختلاف مستويي النظر والتطبيق عنده في عدة الحروف ، فقد أخبرنا أنّ الباءات إحدى وعشرون باء ، وهي على التحقيق أربع وعشرون باء (٥٠) ، كذلك أخبرنا أنّ اللامات ثلاثون ، وهي على التحقيق — على ما ذكره — اثنتان وثلاثون لاماً (٥١) .

ومن أوجه الاضطراب عنده أنّه جرّى في ترتيب الحروف عند تفسيرها على الترتيب الذي اختاره أولاً ، أعني قبل التفسير ولكنّه خالف ما جرّى عليه في الباءات مخالفة ظاهرة (٥٢) ، وخالف أيضاً عند

---

(٤٦) انظر : ٥٤ - ٥٥ .

(٤٧) انظر : ٦٥ وما بعدها .

(٤٨) انظر : ٥٤ - ٥٥ .

(٤٩) انظر : ٦٥ .

(٥٠) انظر : ٥٤ .

(٥١) انظر : ٦٨ .

(٥٢) انظر : ص ٥٤ وما بعدها .

ذكر ألف المصدر قبل ألف التعدي ، وبعد ألف الشركة ، وكان حقاً عليه أن يسوقها بعد ألف الجمع تبعاً للترتيب الذي ارتضاه (٥٣) . وهذا الاضطراب في الوجوه التي سقناها يجري في غير المواضع التي أثبتناها هنا . وما أثبتناه إنما يجري مجرى التمثيل لا الحصر .

ويلاحظ أن بعض الحروف لم يعرض لها المؤلف في كتابه ولا كان عرّضه لها وقفاً على الذكر من مثل الخاءات ، والزايات ، والشينات .

كما أنّه وقف عند بعض الحروف وقفة قصيرة لا تشبه ما جرى عليه . وهذه الحروف هي الثاءات ، والجيمات ، والحاءات ، والدالات ، والذالات ، والراءات ، والصادات ، والضادات ، والطاءات ، والظاءات ، والعينات ، والغينات ، والقافات . واكتفى بأن قال فيها « فهذه الحروف إمّا أن تكون أصلية ، أو مبدلة . فالأصلية ، منها ما كان فاء الفعل أو عينه أو لامه . والمبدلة ما عوّض عن حرفٍ أو أقيم مقامه » (٥٤) . ويبدو أن العلة في هذه الوقفة القصيرة راجعة إلى رغبة المؤلف في الاختصار في هذا الكتاب ، والبعد عن التطويل والاكتثار . والدليل على ذلك قوله « وهذا كثيرٌ في مثّل هذا الكتاب ، وهو مذكور في كتاب القلب والابدال ، وليس هذا موضعه » (٥٥) .

ومن سمات نهج المؤلف في هذا الكتاب الميل إلى التفريع عند تعداد أنواع الحرف الواحد ، من ذلك مثلاً ما ساقه في الألفات من فروع حتى بلغت عدة الألفات ثلاثاً وخمسين ألفاً مع أن هذا العدد يمكن أن

(٥٣) انظر : ص ٤٤ .

(٥٤) ص ٦٣ من هذا الكتاب .

(٥٥) ص ٦٣ من هذا الكتاب .

يؤول إلى ثلاثة أضربٍ أُصول - وقد نصَّ المتقدمون على ذلك ، قال صاحبُ اللسان « وروى الأزهري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ومحمد بن يزيد أنهما قالَا : أُصول الألفات ثلاثة ، ويتبعها الباقيات : ألف أصلية ، وهي في الثلاثي من الأسماء ، وألف قطعية ، وهي في الرباعي ، وألف وصلية ، وهي فيما جاوز الرباعي » (٢٥٦) .

ونقل عن الجوهري في موضعٍ آخر أنَّ « الألف على ضربين : ألف وصل وألف قطع ، فكلُّ ما ثبت في الوصل فهو ألف القطع ، وما لم يثبت فهو ألف الوصل ، ولا تكون إلاَّ زائدة ، وألف القطع قد تكون زائدة مثل ألف الاستفهام وقد تكون أصلية مثل أخذ وأمر » (٥٧) .

وقال ابن خالويه في كتابه الألفات - بعد أن سرد سبعين نوعاً ونيفاً - « واعلم أنَّ هذه الأقسام أكثرها فروع فلا يهولنك عددها » (٥٨) .

ومثلُ الألفات اللامات ، فقد أنبأنا المؤلف أن اللامات تبلغ ثلاثين لاماً وقد تزيد كما نجد ذلك عند أبي القاسم الزجاجي في كتابه « اللامات » (٥٩) ، غيرَ أنَّ المألقي أنبأنا أنَّ هذه الفروع يمكن أن تؤول إلى ستة أضرب لا بُدَّ منها قال « اعلم أنَّ اللام المفردة جاءت في كلام العرب لمعانٍ تتشعب وتكثر ، فعَدَّها بعضهم ثلاثين لاماً ، وعددها بعضهم ثمانية ، وعددها بعضهم أربعاً ، وألَّف بعض البغداديين فيها كتاباً سماه « كتاب اللامات » عدَّ لها فيه نحو الأربعين معنى بحسب اختلافها أدنى اختلاف .

(٥٦) اللسان ٢٠/٣١٠ .

(٥٧) اللسان ٢٠/٣١٠ .

(٥٨) الألفات ٧٨ القسم الأول .

(٥٩) انظر اللامات : ص ٣ .

وقد أمعنت النظر منها فوجدتها على تشعب معانيها تُحصَر في قسمين : قسم زائدة ، وقسم غير زائدة ، فالقسم غير ' الزائدة قسمان : عاملة ، وغير عاملة . والعاملة ثلاثة أقسام : قسم عامل " خفضاً ، وقسم عامل نصباً ، وقسم عامل جزماً .

والقسم الزائدة قسمان : قسم عاملة وقسم غير عاملة فتجيب على جملة أقسامها ستة : غير زائدة عاملة خفضاً ، وغير زائدة عاملة نصباً ، وغير زائدة عاملة جزماً ، وغير زائدة غير عاملة ، وزائدة عاملة ، وزائدة غير عاملة « (٦٠) .

ومن سمات نهج المؤلف في كتابه أن ' يُسمّي الحرف تسمية ونجد له تسميات أخرى في كتب العربية ، وبذلك يكون الاسم متعددًا وحقيقته واحدة من ذلك على سبيل المثال لا الحصر ألف البدل من النون الخفيفة (٦١) ذكرها المؤلف بهذا الاسم على حين سمّاها الثعالبي . ألف التحويل (٦٢) . ومن ذلك ما سمّاه المؤلف بألف الإدخال ، وقد سمّاه في البلغة : ألف الواسطة . ومن ذلك ما يسميه بباء الصلة ، وهو في جُلِّ كتب الحروف يعرف بالباء الزائدة . ومن ذلك ما سمّاه بلام كي (٦٣) ، وتُسمّى أيضاً لام التعليل ، ولام الجزاء ، ولام السبب (٦٤) ، وما سمّاه بلام جواب إن (٦٥) ، وهي تُسمّى أيضاً لام التوكيد لما تفيد

(٦٠) رصف المباني : ٢١٨ .

(٦١) انظر : ٤٣ .

(٦٢) انظر سر العربية : ٣٢٣ ، ص ٤٨ من هذا الكتاب .

(٦٣) انظر : ص ٧٢ .

(٦٤) انظر معاني الحروف : ١٤٢ ، وسر العربية : ٣٢٨ ، ورصف المباني : ٢٢٣ ، والجنى الداني :

١٤٩ - ١٥٠ ، ١٥٦ .

(٦٥) انظر : ٧٣ .



من معنى التوكيد ، وتُسَمَّى لام الابتداء لأنها تؤول إلى الابتداء ،  
وتُسَمَّى اللام المرحلة لأنها زحلت إلى خبر إن<sup>(٦٦)</sup> . ونحو ذلك  
كثير لا يخفى على الناظر في الكتاب نظرة حريص متدبر ، وقد أشرنا  
إليه في حواشي الكتاب .

وهناك ضَرْبٌ من أسماء الحروف ذكره المؤلف ، نراه في كتب  
العربية يحمل أسماء أخرى . ووجه الفرق بين هذا الضرب والضرب  
الذي تَقَدَّمَ أن الضرب الأوَّل يعوِّل على اختلاف الاسم لا على  
اختلاف حقيقة المسمى<sup>(٦٧)</sup> ، وأمَّا الضَرْب الثاني فهو قائمٌ على اختلاف  
الاسم ، لاختلاف النظر إلى المسمى مع أن الشاهد الذي جَرَى عليه  
الخلافاً واحداً هنا وهناك لا يختلف ، وإن جَرَى عليه اختلاف فهو  
اختلاف راجعٌ إلى صورة المثال لاحقيقته . من ذلك مثلاً الباء في  
« أحسن بزيد » فقد قال المؤلف فيها إنها باء التعجب<sup>(٦٨)</sup> ، وقال آخرون  
إنها في هذا الموضع زائدة . ونفى المالقي زيادتها<sup>(٦٩)</sup> .

ومن ذلك اللام في قوله تعالى « لا يلاف قريش »<sup>(٧٠)</sup> ، فقد جعلها  
المؤلف مفيدة للتعجب ، على حين جعلها المرادي وابن هشام مفيدة  
للتعليل<sup>(٧١)</sup> ، ومن ذلك الباء في قوله تعالى « فضرِب بينهم بسور »<sup>(٧٢)</sup>

---

(٦٦) انظر اللامات للزجاجي : ٦٠ ، وسر العربية : ٣٢٧ ، والانصاف : ٢١٧ - ٢١٨ ، ووصف المباني :  
٢٣٣ ، والجنى الداني : ١٦٢ - ١٦٥ ، والمغني : ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٦٧) انظر : ص ٥٥ .

(٦٨) المغني : ص ٥٦ .

(٦٩) انظر المغني : ١٠٦ ، ووصف المباني : ١٤٥ .

(٧٠) ٨/قريش . انظر : ص ٧١ من هذا الكتاب .

(٧١) انظر الجنى الداني : ١٤٩ ، والمغني : ٢٠٩ .

(٧٢) ١٢/الحديد ، وانظر ص ٥٥ من هذا الكتاب .

فقد جعلها المؤلف مفيدة للالصاق ويرى آخرون أنها زائدة (٧٣) . ومن ذلك الفاء في قوله تعالى « فأنتم فيه سواء » (٧٤) فقد جعلها المؤلف بمعنى حتى ، غَيْرَ أَنَّ المرادي جعل هذه الفاء للاستئناف قال « وهذه الفاء ترجع عند التحقيق للفاء العاطفة للعمل لقصد الربط بينها » (٧٥) ومن ذلك الفاء في قوله تعالى « فأما اليتيم فلا تقهر » (٧٦) جعلها المؤلف فاء الاستئناف ، وجعلها الأنباري الفاء الواقعة في جواب أما (٧٧) وعلى هذا النحو يجري هذا الضرب في كتاب المؤلف ، وهو ضَرْب يرجع الخلاف فيه إلى الخلاف في النظر إلى الشواهد وتأويلها . ولا يعني مما ذكرناه أن المؤلف متفرد فيما يسوق من تسميات بل يعني أنه يختار وجهاً من بين وجوه عديدة وقد يسلك المؤلف فيما يؤديه إليه اجتهاده أو اختياره مسلماً غير شائع ولا ذائع . من ذلك مثلاً ، ما ذكره من أن اللام تكون بمعنى الفاء (٧٨) فقد علّق المرادي على الآخذين بهذا الرأي - ومنهم مؤلفنا - « اللام التي بمعنى الفاء . ذكر ذلك قوم وجعلوا منه قوله تعالى « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » وقوله « ربنا ليضلوا عن سبيلك » أي فكان لهم ، وفضلوا . . . ولا حُجَّة لهم في شيء من ذلك ، لأن اللام في الآيتين لام الصيرورة » (٧٩) . ومن ذلك ما ذكره من أن اللام تقع موقع على في قوله تعالى « لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سُقُفًا من فضة » (٨٠) وقال أبو جعفر النحاس « بيوتهم

(٧٣) انظر اعراب القرآن للنحاس ٣/٣٥٧ .

(٧٤) ٢٨/الروم ، وانظر : ص ٦٥ من هذا الكتاب .

(٧٥) الجنى الداني : ١٣١ ، وانظر مغني اللبيب أيضاً : ١٦٨ .

(٧٦) ٩/الضحى

(٧٧) انظر البيان في غريب اعراب القرآن ٢/٥٢٠ .

(٧٨) انظر ص ٧٧ من هذا الكتاب .

(٧٩) الجنى الداني : ١٦١ - ١٦٢ .

(٨٠) ٣٣/الزخرف ، وانظر ص ٧٥ من هذا الكتاب .

فيه غير قول • منه أن المعنى على بيوتهم • وقيل باعادة الحرف • • •  
وهذا القول أولى بالصواب ، لأن الحروف لا تُنْقَلُ عن بابها إلا بحجة يجب التسليم بها « (٨١) » وَجَعَلَ أَبُو حِيَان هذه اللام على بابها مفيدة التخصيص ولم يشر إلى احتمال وقوعها موقع على (٨٢) •

ومن المسالك غير الشائعة التي عَمَدَ إليها المؤلف قوله في قوله تعالى « فطلقوهن لعدتهن » (٨٣) ان اللام بمعنى في ، غَيْرَ أَنَّ الكثرة الكاثرة من الآراء النحوية في الآية تقول إن اللام على بابها وأن هناك مضافاً محذوفاً تقديره لاستقبال عدتهن (٨٤) • ويبدو أَنَّ هذا الرأي القليل الذي ساقه المؤلف هنا ترامى من قراءة بعض الصحابة للآية قال أبو حيان « وما روي عن جماعة من الصحابة والتابعين — رضي الله تعالى عنهم — من أنهم قرءوا : فطلقوهن في قبل عدتهن ، وعن بعضهم في قبل عدتهن ، وعن عبدالله لقبلى طهرهن ، هو على سبيل التفسير لا على أَنَّهُ قرآن لخلافه سواد المصحف الذي أجمع عليه المسلمون شرقاً وغرباً » (٨٥) •

ومن الملاحظ أيضاً على خطة المؤلف ونهجه في كتابه أن ثمة اضطراباً عنده لا في الترتيب ومسائل الشكل التي قدّمنا طرفاً منها ، وإنما هناك اضطراب في بعض آرائه من ذلك قوله « وأما كاف المخاطبة فهو مفتوح في خطاب المذكر ، مكسور في خطاب المؤنث نحو أكرمته »

(٨١) اعراب القرآن ٨٨/٣ •

(٨٢) انظر البحر المحيط ١٥/٨ •

(٨٣) ١/الطلاق ، وانظر ص ٧٥ من هذا الكتاب •

(٨٤) انظر البحر ٢٨١/٨ •

(٨٥) البحر المحيط ٢٨١/٨ •

للمذكر ، وللمؤنث أكرمتك « (٨٦) . وتمثيل' المؤلف - كما ترى -  
جارٍ على الكاف التي هي كاف الضمير ، وهي اسم ، ولعلّه أراد كاف  
الخطاب ، وهي حَرَفٌ . قال ابن جني « وأما الكاف غير الجارّة'  
فهي على ضربين : أحدهما : اسم ، والآخر حرف » (٨٧) .

ومن أوجه الاضطراب من مثل ما ذكرنا ، ما ساقه المؤلف في الياءات  
قال « وأما ياء التنبيه فنحو قوله تعالى : « ألا يسجدوا لله الذي يخرج  
الخبءَ » (٨٨) بمعنى ألا يا هؤلاء اسجدوا ، ومثله « يا قوم اعبدوا  
الله » (٨٩) .

ومقتضى ما ذكره التعويل على القليل دون الكثير . قال صاحب  
اللسان « قال الجوهري : وأما قَوْلُهُ تعالى : ألا يا اسجدوا ، بالتخفيف،  
فالمعنى : يا هؤلاء اسجدوا ، فحذف المنادى اكتفاء بحرف النداء ،  
كما حُذِفَ حرف النداء اكتفاء بالمنادى في قوله تعالى « يوسف أعرض  
عن هذا » إذ كان المراد معلوماً . وقال بعضهم : إنَّ ياء في هذا الموضع  
إنما هو للتنبيه كأنّه قال « ألا اسجدوا ، فلما أُدْخِلَ عليه ياء التنبيه  
سقطت الألف التي في اسجدوا لأنها أَلِفٌ وَصَلٌ ، وذهبت الألف التي  
في يا لاجتماع الساكنين ، لأنها والسين ساكنتان » (٩٠) .

فتأمل قَوْلَ صاحب اللسان « وقال بعضهم إنَّ ياء في هذا الموضع  
انما هو للتنبيه » ، فأنّه قمين بأن يقطع بضعفه وقلته . هذا من

(٨٦) انظر ص ٦٨ من هذا الكتاب .

(٨٧) سر صناعة الاعراب ٣٠٧/١ .

(٨٨) ٢٥/النمل

(٨٩) ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٥/الاعراف ، ٥٠ ، ٦١ ، ٨٤/هود . وانظر ص ١٢٤ من هذا الكتاب .

(٩٠) اللسان ٣٨٥/٢٠

جهة ، ومن جهة ثانية فإنّ يا لا تكون في الآية للتنبيه إلا على معنى من معاني النداء ، والا فينتقض الأمر لاجتماع أداتين من أدوات التنبيه معاً هما : ألا ويا ، ولأنه إذا كانت يا في الآية للتنبيه على غير معنى النداء فلا يصحّ للامام المزني أن يقول « وأمّا ياء التنبيه فنحو قوله تعالى : ألا يسجدوا لله ... بمعنى ألا يا هؤلاء اسجدوا » لأنّ هؤلاء لا يصحّ تقديرها بعد يا إلا إذا كانت مفيدة للنداء أو التنبيه الذي هو معنى من معاني النداء ، أو على معنى النداء وقع . وينصّر ما قلناه من ضعف الوجه الذي اختاره الامام المزني ما قاله مكّي في الكشف قال « وحجّة من خفّف «ألا» أنّه جعلها استنتاجاً للكلام ، فالوقف على ما قبل «ألا» في هذه القراءة حسن ، وجعل ما بعد «ألا» منادى قد حذف ، وبقيت يا تدل عليه » (٩١) وظاهر كلام مكّي أن ياء أداة نداء وأن ألا أداة استفتاح وقال ابن زنجلة في الآية « و «ألا» تنبيه ، وبعدها «ياء» التي ينادى بها » (٩٢) .

ومن هذا الباب قول المؤلف (٩٣) إنّ الهاء في هَجْرَع ، وهِرْ كولة ، وهِبْلَع زائدة وهو رأي أبي الحسن الأخفش ، والراجح أن الهاء في هَجْرَع وهِرْ كولة أصلية ، وفي هِبْلَع زائدة (٩٤) .

### مذهب المؤلف النحوي من خَلَل كتاب الحروف :

كتاب ' الحروف كتاب' طافح بالأدلة والشواهد التي تقطع بأنّ مؤلفه كوفي الميّل والهو ، يدلنا على ذلك أمران : حدوده (مصطلحاته) واختياراته النحوية .

(٩١) الكشف ١٥٧/٢ - ١٥٨ .

(٩٢) حجة القراءة ٥٢٦ ، وانظر اعراب القرآن للنحاس ٥١٧/٢ .

(٩٣) انظر ص ٩٧ من هذا الكتاب .

(٩٤) انظر حاشية ص ٩٧ من هذا الكتاب .

فأمّا الأمر الأوّل فظاهر" في جملة حدودٍ ساقها يعرف بها الكوفيون  
ودونك بعض هذه الحدود :

- ١ - الكناية : ويعني بها الضمير .
  - ٢ - الخفض : ويعني به الجر .
  - ٣ - العماد : ويعني به ضمير الفصل .
  - ٤ - واو الصرّف : ويعني بها واو المفعول معه .
  - ٥ - الصلة : ويعني بها الزيادة ، وكل حرف يقع زائداً فهو حرف  
صلة كباء الصلة ، وفاء الصلة ، وكاف الصلة ، ولام الصلة .
  - ٦ - الصفة : مثل باء الصفة ، ويريد بها باء الالصاق أو الاضافة .
  - ٧ - لام إلاّ .
  - ٨ - الأفعال الدائمة ، ويريد بها أسماء الفاعلين .
  - ٩ - لام الصيرورة ، ويريد بها لام العاقبة أو لام المآل .
- ونحو ذلك مما تلقاه ظاهراً في القراءة الأولى .

وأما الأمر الثاني - وهو اختيارات المؤلف النحوية - فشيء  
لا تخطئه العين عند كل من لا بس أمر العربية ، وحصر هذه  
الاختيارات في هذه المقدمة أمر غير لائق لأن مكانها الحق هو الكتاب  
نفسه ، ولكن حسبنا أن نشير إلى بعضها إشارة سريعة . فمن ذلك ما  
قاله في قوله تعالى « نجيناهم بسحر » (٩٥) قال « وسحر لا ينصرف لأنّه  
بنية المعهود ، والعرب تقول : فعلت هذا سحر ، فاذا أدخلت الباء قلت

بسحرٍ فَنَوَّنت وأَجْرِيَت «(٩٦) • وهذا الرأي ، هو رأي الفَرَّاء (٩٧) وقد بينا ذلك فيما كتبناه في الحاشية عند ذكر الآية •

ومن اختيارات المؤلف الكوفية إيمانه بصحة وقوع بعض حروف الجر موقع بعضها الآخر ، كما يظهر ذلك فيما ساقه المؤلف في الباءات واللامات والقول بتعاور بعض حروف الجر قول الكوفيين ومن جَرَى مجراهم (٢٩٨) •

ومن الاختيارات الكوفية قَوْلُه « وأَمَّا التاء التي تجري مَجْرَى الأصلية ، فهي التاء المنقلبة عن الهاء ، وتعرف بأن تكون في الوقف عليها هاء ، وتكون في الدَّرَج تاء كالرحمة ، والسبعة » (٩٩) وهذا القول جار على مذهب الكوفيين • قال المالقي في سياق الحديث عن معاني التاء « فاذا ثبتت هذه المعاني في التاء المذكورة ، فاعلم أن الكوفيين يزعمون أَنَّها هاء في الأصل ، لأن الوقف عليها هاء » (١٠٠) •

وَقَوْلُه « يقولون هو صَنَعَ اليد ، وهي صَنَاعُ اليد » (١٠١) وهذا يتفق مع مختار ثعلب كما أنبأنا صاحبُ اللسان (١٠٢) •

ومن الأدلة على مَيْلِه الكوفي ما ذكره في لام الأمر إذا اتصلت بواوٍ أو فاء أو ثم جاز تحريك اللام وتسكينها ، والتسكين أجود (١٠٣) وهذا

---

(٩٦) ص ٥٩ من هذا الكتاب •

(٩٧) انظر معاني القرآن ١٠٩/٣ •

(٩٨) انظر تناوب حروف الجر : ١١ - ١٣ •

(٩٩) انظر ص ٦٠ من هذا الكتاب •

(١٠٠) رصف المباني ، ١٦١ ، وانظر الجنى الداني : ١١٨ ، وسر صناعة الاعراب ١٧٦/١ •

(١٠١) انظر : ص ٤٥ من هذا الكتاب •

(١٠٢) لسان العرب ٧٧/١٠ •

(١٠٣) انظر ص ٧٠ من هذا الكتاب •

هو رأي أهل الكوفة (١٠٤) ، فقد أنبأنا الزجاجي أبو جعفر النحاس أن التحريك مع ثم أجود ، لأن ثم يمكن الوقوف عليها ، ولا يجوز الابتداء بساكن خلافاً للكوفيين (١٠٥) .

ومن اختيارات المؤلف الكوفية قوله « وأما لام النَّقْل فهي التي تُنْقَلُ عن مَوْضعها فتقدّم ومعناها التأخير . قال الله عزَّ وجل » يدعو لمن ضره أقرب من نفعه « معناه : يدعو من لضره أقرب من نفعه » (١٠٦) . وهذا التوجيه الذي اختاره المؤلف في الآية هو توجيه الكسائي كما نصَّ النحاس على ذلك (١٠٧) ، وهو توجيه الفرّاء كما نصَّ أبو حيان على ذلك (١٠٨) ، وهو توجيه الكوفيين عموماً كما أنبأنا أبو البركات الأنباري بذلك (١٠٩) .

ومن اختيارات المؤلف الكوفية التي تلاحظ تلميحاً لا تصريحاً ما حكاه عن ألفات الأسماء ، وما قرّره من أن « الألفات في الأسماء كلها ألفات أصل إلاّ تسعا » (١١٠) ولم يذكر من بين هذه الأسماء التسعة أو الألفات التسع ألف أيمن ، وما نحسب هذا سهواً منه ، لأنّ ثمة خلافاً في همزة أيمن بين الكوفيين والبصريين ، فالكوفيون يرون أنها همزة قطع ، وأيمن جمع يمين ، ويرى البصريون أنها همزة وصل لأنها

(١٠٤) انظر اعراب القرآن للنحاس ٣/٣٩٩ ، والجنى الداني : ١٥٤ ، والمغنى : ٢٢٣ .

(١٠٥) انظر اللامات : ٩٠ ، واعراب القرآن للنحاس ٣/٣٩٩ ، وقال الزجاجي لا يجيز البصريون مع ثم غير كسر اللام .

(١٠٦) انظر ص ٨٠ من هذا الكتاب .

(١٠٧) اعراب القرآن للنحاس ٣/٣٩٢ .

(١٠٨) البحر المحيط ٦/٣٥٧ .

(١٠٩) البيان في غريب اعراب القرآن ٢/١٧٠ .

(١١٠) انظر ص ٣٩ من هذا الكتاب .



من اليمن والبركة لا جَمْعَ يمين (١١١) ، وكون المؤلف أسقط أيمن ،  
إشارة ضمنية إلى مَيْلِه الكوفي .

غَيْرَ أَنْ ما سقناه ، وهو بعض مختار المؤلف في كتابه ، لا يعني  
توجه المؤلف إلى الكوفيين توجهاً تاماً خالصاً من كل أثر بصري ، فقد  
رأيناه في غير موضع في كتابه يختار رأي البصريين تاركاً رأي الكوفيين  
وراءه . من ذلك إسقاطه ألف القطع ، واكتفاؤه بذكر ألف الأصل ،  
وظاهر عمله هذا عدم التفريق بين ألف الأصل وألف القطع ، وعلى  
هذا جَرَى البصريون (١١٢) . ومن ذلك قوله « وأما لام التعريف فهي  
التي تَدْخُل مع الألف في أوائل الأسماء » (١١٣) .

فقوله لام التعريف جارٍ « عند من جعل حرف التعريف أحادياً ،  
وهم المتأخرون ونسبوه إلى سيبويه . وذهب الخليل إلى أن حرف  
التعريف ثنائي ، وهمزته همزة قطع ، وصلت لكثرة الاستعمال » (١١٤) .

(١١١) انظر الأزهية : ٣ ، والانصاف : ٤٠٤ - ٤٠٩ .

(١١٢) انظر ما كتبناه في التعليق ٣ ص ٣٧ .

(١١٣) انظر ص ٧٧ من هذا الكتاب .

(١١٤) حاشية ص ٧٧ من هذا الكتاب .

## كلمة أخيرة

وبعدُ : فهذا كتاب الحروف لأبي الحسين المزني نُقِدَّه إلى قارئ العربية ، بعد فراغنا من تحقيقه والتعليق عليه ، والتقديم له ، ونَحَسِبُ أنَّ له - بما يحويه - في المكتبة العربية مكاناً ، لأنَّه أوَّل كتابٍ يفرّد لحروف المباني - في الأعم الأغلب - على نحو مستقصٍ متتبع ، ويمكن أن يصل القارئ إلى هذا الحكم إذا ما قُدِّر له مقارنة هذا الكتاب بغيره من كتب الحروف التي نشرت وقدر لنا الاطلاع عليها . فكتاب الحروف مثلاً كتابٌ جامع إذا ما قيس إلى الكتب التي أُلِّفت في حرفٍ واحد كشرح الألفات لأبي بكر الأنباري ، واللامات للزجاجي ، والألفات لابن خالويه ، واللامات لابن فارس .

وهو كتابٌ مستقص متتبع لأنواع الحروف إذا ما قيس إلى « رسالة في الحروف العربية » المنسوبة إلى النضر بن شميل ، وإلى كتاب الحروف للرازي ، بل إن هذا الكتاب الأخير أعني كتاب الرازي - لا يَجْعَلُ هَمَّه حروف المباني بمقدار ما يجعل هَمَّه بيان معنى الحروف على جهةٍ عسرة أشبه بالرموز والطلاسم والمعميات وأمَّا باقي الكتب التي صنفت في الحروف من مثل الأزهية ، ورصف المباني ، والجنى الداني ونحوها ، فكتبٌ جُلُّ تركيزها على المعاني ، وما يذكر فيها عن المباني يجيىء مُفَرَّقاً مبعثراً في أرجائها فاذا تحقق لنا ما قلناه تحقق لنا أنَّ ما في هذا الكتاب يمكن أن يدرك القارئُ كثيراً منه مُفَرَّقاً في غير كتاب ، ولكنه لن يلقاه مجموعاً مصفى قريب التناول قاصداً على النحو الذي يلقاه في هذا الكتاب .

## وصف نسخة الكتاب وبيان خطة التحقيق

لهذا الكتاب نسخة وحيدة مُسَجَّلة على شريط مصوّر يحمل الرقم ٢٨٠ محفوظ بمركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية ، وتقع هذه النسخة في ست عشرة ورقة من القطع المتوسط ، وفي كل صفحة من صفحتي الورقة عشرون سطراً تقريباً . وقد كتبت النسخة بخط واضح جميل نسبياً ، ولا يعرف تاريخ كتبها ، ولا اسم كاتبها . ولكنها على وضوح خطها وجماله مملوءة بالتصحيف والتحريف ، ويعتريها السقط واختلال العبارة والتواؤما في غير موضع من مواضع الكتاب ، مما يخلق ابهاماً في المعنى ، واستغلاًقاً في المطلوب . وقد قمنا - باذلين ما في الطاقة - بتصحيح ما رأيناه عوجاً ، وتقويم ما ظهر لنا فساد ، ورأينا اتساقاً لبعض العبارات وتقويماً لها زيادة بعض الألفاظ ، وقد أشرنا إلى هذا كله في حواشي الكتاب .

وقد عرَضنا الكتابَ كله على كتب العربية للتأكد من صحة ما جاء فيه فتمّ لنا ما أردنا غيرَ مواضع قليلة جداً تُعَدَّر بلوغها ، ولا يزال يساورنا الشك في صحة بعضها ، فأثبتناها كما هي ، مع الإشارة إليها واقتضى عملنا في الكتاب شيئاً دَرَج عليه المحققون وهو ترجمة الأعلام الواردة في الكتاب ، وردّ الآيات القرآنية إلى مواضعها في القرآن بذكر السورة ورقم الآية ، وردّ الشواهد الشعرية ، إلى مظانّها كذاك ، وختمنا الكتاب بفهارس عامّة للآيات ، والشعر ، والأعلام والموضوعات ، وأعقبنا هذه الفهارس بثبت بمصادر التحقيق ومراجعته .

والناظرُ في هذا الكتاب يلمح أوّل ما يلمح أنّ عمَلنا فيه لم يقتصر على تقديم صورة صحيحة لكتاب من كتب العربية إلى الناس ، بل تجاوز ذلك إلى التعليق عمّا جاء فيه ببعض التعليقات والفوائد

التي لا يتأتى بلوغها ببسر ، كأن نشير إلى جملة الآراء التي نصّ عليها النحاة في المسألة الواحدة ، وكيف أنّ المؤلف اختار رأياً منها ، أو نشير إلى صاحب الرأي الأوّل الذي اختاره المؤلف ، أو أهل القراءة القرآنية التي اتكأ عليها ، من أجل اثبات رأي ، أو مظهرته .

ومما لا بدّ من الإشارة إليه ونحن في سياق بيان خطة العمل أنّنا رجعنا إلى طبعتين لبعض الكتب مثل الجنى الداني ، ومغني اللبيب ، ومراتب النحويين ونحوها وقد بينا ذلك في ثبت المصادر والمراجع ، وقد كنا نشير أحياناً إلى بعض هذه الطبعات ، غير أنّ القول الفصل في التفريق بين الطبعات المختلفة هو ثبت المصادر وفطنة القارئ .

وإلى هنا يقف القلم ، وليس لنا غير الضراعة إلى المولى عزّ وجل في أنْ يَجْعَلَ هذا العمل عملاً مباركاً ، مثمراً ، وأن يكون لنا زلفى إلى رضاه يوم لا يَنْفَعُ مالٌ ولا بنون إلاّ من أتى الله بقلب سليم .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

كتاب

• من مع •  
• العلامة الحجة البدر •  
• • •  
• المزي رضوان الله •  
• • •  
• بطر امير •  
• • •



تشية قاما فالألف علامة التشية. وأما الف البدل من الواو العاقلان  
 ونحو هو في الأصل كون تحولت الواو إلى الف بفتح ما قبلها. وأما الف البدل من  
 الياء فالألف كالـ ونحو هي في الأصل كحل تحولت الياء إلى الف بفتح ما قبلها. وأما  
 ألف البدل من الميم فالألف آمن ونحوه وأصله آمن على وزن آمن تحولت  
 الواو إلى الف بفتح ما قبلها. وأما الف البدل من النون فكقول الشاعر  
 عسبة الجاهل مالم يعلا . سجا على كرسية معصما هـ أراد معصما  
 فابتدأت الالف من النون. وأما الف البدل من التاء الخفيفة فكقول  
 ابن أبي ربيعة . وقير يذاب حمق عشرين له قالت الصامان فوما هـ أراد  
 قوم فابتدأت الالف منها. وأما الف الإطلاق فكقول الشاعر.  
 ولا تبقي حموز الأندرينا هـ لما شيع الفحة زاد فيها الفاعلها الياء  
 وأما الف السركة فهي الف فاعل تدل على أن الفعل لاثنين إلا في فاعل  
 ناجدة مثل قاتل الله فلانا وبارك الله فيك . وما دزت الدما بوزن راقب الله تم  
 وضاعت الشيء وقاسيت الشدايد وفلان عاين الموت وما استمع ولا  
 وأما الف المصدر فهو الف الدما بوزن المرام وهذه الالف لا تثبت في المني  
 والمستقبل وأما الف التعدي فهو الف القطع نحو أفعلا فاعلا وأما  
 الف الشجب فهو اسمع بغير معناه ما استمعهم ومثل ما أحسن زبط الالف في  
 أحسن الف الشجب. وأما الف الغنة فهي الف أفعلا فيها إثناء فعلا كأنه  
 أحمر وأبيض وأغبر. وأما الف الإبلاغ فكالف هو أفعلا منك نحو أبلغ منك  
 والذكر والآنبي والتشية والجمع في هذه الالف نحو أقول هي أبلغ منك  
 وأعقل منك. وأما الف التانيث فهي الف فعلا نحو حمرا وصفرا وما أشبه  
 ذلك ومثل الف صناع ولكاع يقولون هو صنع اليد وفي صناع اليد

وَجَوَابُ الْقَسَمِ مَمْتَرَةٌ غَيْرُ وَتَوْكِيدٌ وَرَدُّ الْجَوَابِ وَصَلَةُ لِلْوُحْدَانِ وَنَمْتَرَةٌ لَيْسَ  
 وَتَبْرِيَةٌ لَا تَحْقِيقًا وَدَعَا . اَنَا الْحَجْدُ فَخَوَّلَا عَرَفَهُ . وَالسَّقْ  
 قَامَرَزِيدًا عَمْرُو . وَالنَّبِيَّ لَا تَقْعَرُ . وَجَوَابُ الْقَسَمِ وَاللَّهُ لَا تَقْعَرُ . وَنَمْتَرَةٌ غَيْرُ  
 جَبْتِ بِلَاشٍ . وَالتَّوَكُّيدُ مَا قَامَرَزِيدٌ وَلَا عَمْرُو . وَرَدُّ الْجَوَابِ إِذَا قَبِلَ لَكَ تَقْعَرُ  
 قَبْلَ لَا . وَالصَّلَةُ لِلْوُحْدَانِ وَهَلْ لَوْ لَا هَلَّا . وَنَمْتَرَةٌ لَيْسَ لَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَالنَّبِيُّ  
 لَا مَا لَكَ . وَالتَّحْقِيقُ لَا قَسَمَ هَذَا الْبَلَدِ أَيْ اِقْسَمَ . وَالدَّعَا لَا عَدَّ بَلَا لَكَ  
 وَلَا أَوْحَشَكَ . تَمَّ الْكِتَابُ لِلْبَارِكِ مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ وَغَوْنَهُ . وَحَسَنُ تَوْفِيقِهِ . وَالْمُجَلِّسُ  
 . وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاتَّحَابِهِ أَجْمَعِينَ .

. وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْمَلَائِكَةِ .

. وَلَا خَوْلَ وَلَا مَوْتَ إِلَّا بِاللَّهِ .

. الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ .

. الْكَرِيمُ .



## بسم الله الرحمن الرحيم

عونك اللهم يا رب :

باب' الألفات (١) : الألفات ثلاثة (٢) وخمسون ألفاً : ألف أصل (٣) :  
ألف وصل ، ألف فصل ، ألف التثنية ، ألف البدل من الواو ، ألف  
البدل من الياء ، ألف البدل من التنوين ، ألف البدل من النون الخفيفة ،

(١) انظر في الألفات : شرح الألفات : ٢٨٣ - ٢٩٠ ، ٤٤٧ - ٤٦٢ ، والألفات القسم الأول : ٧٣ وما بعدها ، وسر العربية : ٣٢٣ ، والحروف للرازي : ٢٠١ ، والأزهية : ٢ - ٣٢ ، ومعاني الحروف للرماني : ٣٢ ، ٣٣ ، ١٤٣ ، والجنى الداني : ٩٧ - ١٠٢ (تحقيق طه محسن) ومغنى اللبيب : ١٣ - ٢٠ ، ٣٧٠ - ٣٧٢ ، والبلغة في شذور اللغة : ١٦٠ وما بعدها ، واللسان : ٣١٠/٢٠ - ٣١٤ ، ورصف المباني : ١٠ - ٥٩ ، والمجتع ٢٧٩/١ ، والمنصف ١١٨/١ - ١٢٩ ، وبعضهم يزيد على ما ذكر المؤلف (كابن خالويه) وبعضهم ينقص كالباقي . واعلم أن الكثرة الكثيرة مما ذكره المؤلف من الألفات إنما هي فروع ، وأن أصول الألفات ترجع الى ضربين أو ثلاثة . انظر اللسان ٣١٠/٢٠ ، والألفات القسم الأول : ٧٨ ، ويلاحظ أن المؤلف لم يفرق فيما ذكره بين الألف والهمزة ، وجعل الألف والهمزة جميعاً ألفاً ، وإن كان قد عقد فصلاً للهمزات في نهاية الكتاب . وليس عمله هذا بدعاً ، فقد جرى على ذلك كثير من القوم . منهم الهروي ، فقد عقد باباً في الأزهية سماه ألف القطع وألف الوصل ، ولم يقل همزة القطع وهمزة الوصل الأزهية : ٢ ، وانظر الحروف للرازي : ٢٠١ ، ٢١٠ ، ومعاني الحروف للرماني : ١٤٣ وما بعدها ، ومغنى اللبيب : ١٣ وما بعدها ، وانظر شرح الألفات : ٢٧٨ ، ورصف المباني : ٨ ، ٩ . وذهب الأخفش الى أن الهمزة غير الألف لاختلاف مخرجهما . انظر رصف المباني : ٩ ، « وهما في المعنى واحد - أي الألف والهمزة - إلا أنه إذا كان ساكناً مد الصوت ويسمى ألفاً ، ومخرجه إذا ذاك من وسط الحلق ، وهو حرف هاو ، وإذا كان مقطعاً يسمى همزة ، ومخرجها حينئذ من أول الصدر ، وهذا هو الصحيح من أمرهما ، وهو مذهب سيبويه وأكثر المحققين من أئمة النحويين ، رصف المباني : ٨ - ٩ ، وانظر سر صناعة الاعراب ٤٨/١ وما بعدها ، والحروف للرازي : ٢٠١ .

(٢) قال الفراء « وكل شيء من حروف أ ، ب ، ت ، ث ، يقع عليه العجم فهو مؤنث ، وما لم يقع عليه العجم فهو مذكر ، والأدوات بمنزلة ، وإن شئت فذكر تذهب به الى اللفظ ، وإن شئت أنثت » المذكر والمؤنث : ١١٠ .

(٣) لم يذكر المؤلف ألف القطع ، وظاهر كلامه عدم التفريق بينهما وبين ألف الأصل ، وعلى هذا جرى البصريون . انظر الألفات القسم الثاني : ١٣٠ ، وهي مسألة خلافية فمنهم من لقب ألف القطع ألف الأصل ، ومنهم من فرق بينهما . قال الأنباري « وكان أبو جعفر محمد بن سعدان وخلف بن هشام البزار يلقبان ألف القطع ألف الأصل ، وليس ذلك بصحيح عندنا ٠٠٠ » شرح الألفات : ٢٨٥ ، وفرق بينهما الهروي أيضاً فقال « والفرق بين ألف الأصل وألف القطع أن ألف الأصل فاء الفعل ، لأن أكل وأخذ على وزن فعل ، فالألف فيه بحذاء الفاء ، وألف القطع ليست فاء الفعل ، وإنما هي زائدة في البناء » الأزهية : ١٠ ، وانظر معاني الحروف : ١٤٣ ، ١٤٤ ، والحروف للرازي : ٢٠١ ، ٢١٠ ، والدليل على أن المؤلف جرى على عدم التفريق بين ألف الأصل وألف القطع قوله - فيما سيأتي « والألفات في الأسماء كلها ألفت أصل إلا تسماً » وهو قول ساقه الهروي عند التفريق بين ألف القطع وألف الوصل . انظر الأزهية : ٢ ، ومقتضاه ما قلناه .

ألف البدل من الهمزة ، ألف الاطلاق ، ألف الشركة ، ألف التنكير ، ألف التعدي ، ألف التعجب ، ألف النعت ، ألف الابلاغ ، ألف التأنيث ، ألف المخبر عن نفسه ، ألف الاستفهام ، ألف النداء ، ألف الترثم ، ألف عِماد كناية المنسوب ، ألف البناء ، ألف عِماد المبهم ، ألف الأدوات (٤) ، ألف الاشباع ، ألف تنقلب عن ياء مكسور\* ما قبلها ، ألف إدخال ، ألف الصِّلَة ، ألف ما لم يُسم فاعله ، ألف علامة النصب ، ألف القسم ، ألف الأمر ، ألف المعرفة ، ألف الجمع ، ألف المصدر ، ألف التمليك ، ألف العوض عن المصادر ، ألف الاغراء ، ألف المدّ ، ألف القصر ، ألف المدح ، ألف الذم ، ألف التنبيه (٥) ، ألف التذكير ، ألف الزجر ، ألف التوبيخ ، ألف التمني ، ألف الدعاء ، ألف الخلافة ، ألف الوقف ، ألف الفاعل ، ألف المفعول .

**تفسيرهن :** أمّا ألف الأصل (٦) فهي التي هي فاء الفعل في الماضي و(٧) المستقبل ، كآلف أكَلْ يَأْكُلْ ونحوه ، ويجوز وصلها (٨) . وأما ألف الوصل (٩) فهي التي ليست بفاء الفعل في الأفعال

- (٤) في الأصل : الأدوات ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه يقتضيه السياق ، وهو ما يذكره المؤلف في التفسير .  
 \* في الأصل : مكسورة ، ولعل ما أثبتناه الصواب .  
 (٥) في الأصل : ألف التثنية ، وهو تصحيف ، وقد ورد اللفظ مصحفاً أيضاً عند تفسير ألف التنبيه .  
 (٦) في الأصل : أما ألف أصل ، والصواب ما أثبتناه ، وهو على هدى ما سمّيت في التفسير . واعلم أن ألف الأصل تكون في الأسماء والأفعال والحروف . انظر الألفات القسم الثاني : ١٣٠ ، ويستدل عليها في الأفعال بثبوتها في الماضي والمستقبل جميعاً . الأزهية : ٩ ، وانظر شرح الألفات : ٢٨٣ ، ٤٥٢ ، والألفات ، القسم الثاني : ١٣٢ ، وقال ابن جني في المنصف « قال أبو عثمان : والألف لا تكون أصلاً أبداً ، إنما هي زائدة ، أو بدل مما هو من نفس الحرف ، ولا تكون أصلاً البتة في الأسماء ولا في الأفعال فأما في الحروف التي جاءت لمعنى فهي أصل فيهن » المنصف ١١٨/١ .  
 (٧) زيادة من الأزهية : ٩ .

- (٨) يعني في الضرورة . وانظر الألفات القسم الثاني : ١٢١ وما بعدها ، وسر صناعة الاعراب : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ووصف المباني : ٤٣ ، وشرح المفصل ١١٤/٢ ، والضرائر الشعرية : ١٣٧ .  
 (٩) وإنما سميت ألف الوصل بهذا الاسم « للتوصل الى النطق بالسكان في ابتداء الكلمة » : رصف المباني : ٣٨ ، وانظر الألفات القسم الأول : ٧٩ ، وشرح المفصل ١٣٦/٩ وما بعدها ، والأزهية : ١٧ ، والمنصف ٥٣/١ ، ويرى المالقي أن الأولى أن يقال في تسميتها همزة ايصال لا وصل ، رصف المباني : ٣٨ . واختلف العلماء في هذه الألف هل هي « همزة أو ألف . فبعضهم يسميها ألفاً

التي لا يُضمُّ أوَّل مستقبلها كَألفِ اسْتَفْعَلَ ، وانْفَعَلَ ، وافتَعَلَ ،  
وأشباهه (١٠) ذلك . والألفات في الأسماء (١١) كلّها أَلَفَات أصلٌ إِلَّا تِسْعاً  
وهي : أَلَف ابن ، وابنة ، واثنين ، واثنتين ، واسم ، واست ، وامرئ ،

== مراعاة لأصلها من السكون الذي هو مد صوت ، وبعضهم يسميها همزة مراعاة للنطق بها ، وهو  
الأبين ، ولكلا الوجهين نظر « رصف المباني : ٣٨ ، ورجح المألقي تسميتها بالهمزة لقوله فيما مضى وهو  
الأبين ، ولقوله « والأحسن أن تسمى بما عليه في النطق ، لأن ذلك هو معنى الهمزة » رصف المباني :  
٣٨ ، وأنظر الألفات القسم الأول : ٨٣ ، وشرح الألفات : ٤٤٧ وما بعدها .  
ويستدل عليها في الأسماء بسقوطها في الدرج والتصنيف . الألفات القسم الأول : ١٢٤ ،  
والأزمية : ٨ - ٩ ، وشرح الألفات : ٤٥٥ . ويستدل عليها في الأفعال بثلاثة أشياء « سقوطها في  
الماضي ، وسقوطها في الدرج ، وبفتح أول المستقبل » الألفات القسم الأول : ٧٩ ، وأنظر شرح الألفات :  
٢٨٥ - ٢٩٠ ، والأزمية : ٩ .

واختلف البصريون والكوفيون في أصل حركة همزة الوصل « فذهب الكوفيون الى أن الأصل في  
حركة همزة الوصل أن تتبع حركة عين الفعل فتكسر في أضرب اتباعاً لكسرة العين ، وتضم في ادخل  
اتباعاً لضمة العين . وذهب بعضهم الى أن الأصل في همزة الوصل أن تكون ساكنة ، وإنما تحرك  
لالتقاء الساكنين . وذهب البصريون الى أن الأصل في همزة الوصل أن تكون متحركة مكسورة ، وإنما  
تضم في ادخل ونحوه لئلا يخرج من كسر الى ضم لأن ذلك مستثقل » الانصاف : ٧٣٧ ، وأنظر شرح  
الألفات : ٤٤٨ ، والأزمية : ١١ - ١٢ ، والألفات القسم الأول : ٨٤ - ٨٨ ، القسم الثاني :  
١٢٨ ، وشرح الشافية ٢/٢٦١ ، ورصف المباني : ٤٢ . ولا تفتح هذه الهمزة الا في موضعين هما  
أيمن الله ، ولام التعريف . انظر رصف المباني : ٤٣ ، والأزمية : ١١ - ١٢ ، والألفات :  
١٢٨ - ١٢٩ ، القسم الثاني واللسان ١٧/٣٥٤ ، وشرح الشافية ٢/٣٥٤ ، وشرح الكافية ٢/٣٣٥ .  
وذكر المألقي أنهم قالوا أيمن الله بكسر الهمزة . رصف المباني : ٤٣ ، وأنظر شرح الكافية :  
٣٣٥/٢

(١٠) أشباه ذلك بيانه أن همزة الوصل في الأفعال قسمان : قسم هو عشرة أفعال ماضية هي « انفعَلَ ،  
كانطلق ، وافتعل كاكْتَسَب ، وافتعلل كاقْتَعَسَس ، وافتعلل كاقْتَشَعَر ، وافتوعل كاقْتَدَوَد ، وافتل  
كاحمر ، وافتل كاحمار وافتول كاعْلَوَط ، واستفعل كاستخرج ، وافتعل كاسلنقى .  
وقسم هو فعل الأمر من الأفعال العشرة المذكورة » رصف المباني : ٣٩ . وزاد الهروي : افاعل ،  
وافعل نحو : ازمَل ، وافتعلل نحو : ارعوى . الأزمية : ١١ . وأنظر شرح الألفات : ٤٥١ ، والألفات  
القسم الأول ٨٤ ، والمنصف : ٧١/١ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٩ ، وشرح المفصل : ١٣٥/٩ ، وشرح  
الشافية ٢/٢٦٠ .

واعلم أن همزة الوصل في أصل دخولها خاصة بالأفعال ، ودخولها في الأسماء إنما هو بالحمل  
عليها . أنظر شرح المفصل ٩/١٣٥ ، والألفات القسم الأول ٧٩ . وساق الهروي خمسة أفعال ليس  
غير تكون فيها الهمزة همزة قطع لا وصل ، وهذه الأفعال هي : أَلَف أَفْعَل والأمر منه ، وأَلَف  
المخبر عن نفسه ، وأَلَف الاستفهام ، وأَلَف الفعل المهور أوله من الثلاثي . أنظر الأزمية : ٧ - ٨ .  
(١١) اعلم أن الأسماء التي تدخلها همزة الوصل نوعان : أسماء معلومة لا تتعدى ما ذكره المؤلف ، وقد  
تصل عند غيره الى عشرة أسماء . وأسماء « هي مصادر لكل فعل كانت في ماضيه همزة الوصل ،  
وهي عشرة مصادر لعشرة أفعال ، وذلك : انفعال كانطلق ، وافتعال ، كاكْتَسَب ، وافتعلل  
كاقْتَعَسَس ، وافتعلل كاقْتَشَعَر ، وافتعلل كاقْتَدَوَد ، وافتعلل كاحمر ، وافتعلل كاحمير ،  
وافتعلل كاعْلَوَط ، واستفعل كاستخرج ، وافتعلل كاسلنقاء » رصف المباني : ٣٩ .

وامرأة ، وألف المعرفة (١٢) . هؤلاء ألفات وَصَلٍ ، وألف الوصل لا يجوز إظهارها إلا في ضرورة الشعر على نية الوقف .

كقولـه (١٣) :

على اسمك (١٤) اللهم يا الله .

(١٢) كذا ذكر المؤلف ، وعدة هذه الأسماء عند غيره عشرة يضيفون إيمان الله ويبدو أن المؤلف أغفل ذكر إيمان الله عامداً لا ساهياً ، لأنه ميل الى المذهب الكوفي ، والكوفيون يرون أن الهمزة في إيمان الله همزة قطع لا همزة وصل ، خلافاً للبصريين . قال الهروي « وقد اختلف النحويون في إيمان الله في القسم ، فقال سيبويه هي ألف وصل ، واشتقاقه من اليمن والبركة ، وإنما فتحت لدخولها على اسم غير متمكن . . . وقال الفراء هي ألف قطع ، وهي جمع يمين يقال يمين الله وإيمان الله » الأزهية : ٣ ، وانظر شرح الفصل ٣٥/٨ - ٣٧ ، والمنصف ٦١/١ ، ووصف المباني : ٤٣ ، والمغني : ١٠٠ - ١٠١ ، واللسان ٣٥٤/١٧ وما بعدها . وساق ابن الأنباري هذه المسألة في كتابه الانصاف : ٤٠٤ - ٤٠٩ . وربما حذفوا النون وأبقوا الميم وحدها مضمومة أو مكسورة ، وربما قالوا من الله بضم الميم والنون ، أو فتحهما ، أو كسرها . انظر المنصف ٦١/١ ، وشرح الشافية ٢٥٤/٢ ، والأزهية : ١١ - ١٢ ، ووصف المباني : ٤٣ .

كذلك أغفل المؤلف ذكر «ابنم» في الأسماء التسعة التي ساقها ، ويبدو أن اغفاله لها راجع الى أن «ابنم» هي ابن والميم زائدة . انظر المنصف ٥٨/١ ، وشرح الشافية ٢٥٢/٢ ، والأزهية : ٥ . وأما ألف لام التعريف فقد عدها المؤلف من ألفات الوصل التي تدخل على الأسماء وهي كذلك ، وتضيف أن ألف لام التعريف هي الألف الوحيدة من ألفات الوصل التي تدخل على الأدوات . انظر المنصف ٦٥/١ ، والألفات : ١٢٤ ، القسم الثاني ، وشرح الألفات : ٤٥٥ ، ووصف المباني : ٤١ ، والأزهية : ٨ ، واللسان ٣١٣/٢٠ . وكان الخليل يرى - خلافاً للجمهور - أن همزة ال همزة قطع . انظر وصف المباني : ٤١ ، ٧٠ - ٧١ ، والجني الداني (تحقيق طه محسن) : ٢٦٦ ، ومعاني الحروف : ٦٩ .

(١٣) لم تقف على قائل الرجز ، وهو في اللسان ٣٦٢/١٧ ، والانصاف : ٣٣٩ :

مبارك هو ومن سماه على اسمك اللهم يا الله

وقال في وصف المباني « وأما قولهم : يا الله ، بقطع ألف الوصل ، فانما ذلك لأن الألف واللام صارتا منه كأنها من نفس الكلمة ، أو هي عوض من همزة الاء ، لأنها لا تجتمع معها الا في الضرورة » وصف المباني : ٤٢ .

وقال في موضع آخر « وقد تقدم أن اسم الله تعالى اختص بقطع همزته دون غيره لكثرة استعماله وتعظيمه » وصف المباني : ٧١ ، وانظر الانصاف : ٣٣٩ ، واللسان ٣٦٢/١٧ ، وقد عقد أبو علي الفارسي في «الاغفال» مسألة كاملة في اشتقاق اسم الله عز وجل وتفسيره ، انظر الاغفال ١/١ - ٥٠ ، وساق ابن سيده هذه المسألة برمتها في المخصص ١٣٦/١٧ - ١٥٠ .

(١٤) في الأصل : باسمك اللهم ، والصواب ما أثبتناه كما في اللسان والانصاف ، لأن الشاهد قطع همزة الله ، لا همزة اسم ، والدليل على ذلك قول المؤلف «على نية الوقف» ، والوقف لا يكون في بداية الكلام

وأما ألف' (١٥) الفصل فآلف كفروا وفجروا ونحوه . وأما ألف (١٦) التثنية فهي التي تدخل في الاسم والفعل . تقول في تثنية زيد : الزيدان ، وفي تثنية (يقوم) (١٧) يقومان ، وفي تثنية قام قاما ، فالألف علامة التثنية (١٨) .

(١٥) ساق ابن خالويه ستة أقوال في تفسير ثبات هذه الألف ، منها ثلثا تشبیه هذه الواو مع واو النسق . ومنها : لتكون فرقاً بين الواو الساكنة والواو المتحركة . وهو رأي الكسائي . ومنها لتكون للفرق بين الأفعال والأسماء . ومنها لتكون فرقاً بين ما يليها من اسم ظاهر وبين ما يليها من اسم مكني . وهو رأي ثعلب . ومنها - وهو رأي الخليل - كل واو منقطعة إلى الهزمة ، يعني أنك إذا لفظت بالواو وكان ابتداءها مما بين الشفتين وانقطاعها فأثبت الألف بعد هذه الواو لذلك . ومنها أن أبا العباس كان يثبت الألف بعد واو ضربوا وكفروا ولا يثبتها بعد يعدو ويرجو ، وذلك أن الواو في ضربوا ومثله ، واو جمع لا يجوز اسقاطها ، ولا تتحلل عن موضعها إلا في ضرورة شعرية . الألفات لابن خالويه القسم الثاني : ١٣٥ - ١٣٦ ، والقسم الثالث : ١٣٥ - ١٣٦ ، وأدب الكتاب : ٢٤٦ . وهذه الألف سماها في البلغة ألف الإطلاق : ١٦٠ ، وسماها الرازي ألف الفاصلة : ٢٠١ ، وكذا سماها صاحب اللسان ٣١١/٢٠ ، وهي قسمان عنده قسم هو ما أشار إليه المؤلف هنا ، وقسم تفصل فيه الألف بين نون النسوة ونون التوكيد كراهة اجتماع الأمثال في مثل افعلنان . وقد تحدث المألقي عن القسم الثاني في رصف المباني : ٢٥ ، وكذا صاحب المغني : ٣٧١ ، وكذا صاحب الجني الداني : ٢٠٢ .

(١٦) في الأصل : وآلف التثنية ، وما أثبتناه يقتضيه السياق .

(١٧) زيادة لا يد منها .

(١٨) اعلم أن ههنا أموراً تجب الإشارة إليها . منها عدم تفريق المؤلف بين الألف في «الزيدان» والألف في «يقومان» واعتباره الألف في ذلك كله ألف تثنية . غير أن طائفة ممن طرّقوا هذا الباب فرقوا بين الألف في «الزيدان» وسموها ألف التثنية ، وبين الألف في «يقومان» وسموها ألف الضمير . انظر البلغة في شذور اللغة : ١٦٠ ، والحروف للرازي : ٢٠١ ، ٢١٠ ، والألفات القسم الأول : ٧٧ ، والمغني : ٣٧٠ ، ٣٧١ ، واللسان ٣١٣/٢٠ .

وجمع المألقي بينهما على نحو مياين لجميع المؤلف هنا فقال «الموضع الرابع - يعني من مواضع الألف - أن تكون علامة للتثنية ، وذلك في نوعين :

النوع الأول : الأفعال الناصبة ، وأسماء الفاعلين والمفعولين إذا احتاج شيء منها إلى فاعل أو مفعول لم يسم فاعله بعدها نحو : ضربا الزيدان ، ويضربان الزيدان ، ورجلان قائمان أبواهما . . . .  
النوع الثاني : الأسماء المثناة سواء كانت جامدة نحو : زيدان وعمران ، ومشتقة نحو : ضاربان وقاتلان . فهذه الألف في هذا النوع حرف علامة لاثنتين باتفاق « رصف المباني : ١٧ ، ٢٠ ، وتخلص مما ذكره المؤلف والمألقي إلى ثلاث صور للألف الأولى في مثل : يضربان الزيدان ، والثانية في مثل الولدان يضربان . والثالثة في مثل الزيدان قادمان . فاما الأولى ففيها ثلاثة أوجه من الاعراب معروفة . وأما الثانية فالألف في يضربان ألف ضمير . وأما الثالثة فالألف في «الزيدان» و «قادمان» وهي للتثنية واني لأميل إلى تسمية الألف في «يضربان» بألف الضمير لا ألف التثنية لأن الفعل لا يثنى ولا يجمع ، وقد ساق أبو جعفر بن الزبير دليلاً قوياً على عدم جواز تثنية الفعل وجمعه فقال « وسبب ذلك أن الفعل مدلوله جنس ، وهو واقع على القليل والكثير . ألا ترى أنك تقول : ضرب زيد عمراً ، ويمكن أن يكون ضرب مرة واحدة ، ويمكن أن يكون ضرب مرات ، فهو اذن

وَأَمَّا أَلِفُ الْبَدَلِ مِنَ الْوَائِ فَأَلِفُ كَانَ وَنَحْوُهُ ، هُوَ فِي الْأَصْلِ كَوْنٌ  
تَحَوَّلَتْ الْوَائِ أَلِفًا لِفَتْحَةٍ مَا قَبْلَهَا (١٩) . وَأَمَّا أَلِفُ الْبَدَلِ مِنَ الْيَاءِ  
فَأَلِفُ كَالِ وَنَحْوُهُ ، هِيَ فِي الْأَصْلِ : كَيْلٌ تَحَوَّلَتْ الْيَاءِ أَلِفًا لِفَتْحَةٍ مَا  
قَبْلَهَا . وَأَمَّا أَلِفُ الْبَدَلِ مِنَ الْهَمْزَةِ فَأَلِفُ آمَنَ وَنَحْوُهُ ، وَأَصْلُهُ :  
أَآمَنَ (٢٠) عَلَى وَزْنِ أَعْمَنَ (٢١) تَحَوَّلَتْ الْهَمْزَةُ (٢٢) أَلِفًا لِفَتْحَةٍ مَا  
قَبْلَهَا . وَأَمَّا الْبَدَلُ مِنَ التَّنْوِينِ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ (٢٣) :

= دليل على القليل والكثير . والمثنى انما يكون مدلوله مفرداً نحو : رجل . ألا ترى أن لفظ رجل  
لا يدل الا على واحد ، وإذا قلت : رجلان دلت هذه الصيغة على اثنين فقط ، فلما كان الفعل لا يدل  
على شيء واحد بعينه لم يكن لتثنيته فائدة . وأيضاً فإن العرب لم تثنه . فان قيل : ان الفعل  
مثنى في قولك : يفعلان ، فالجواب أن ذلك باطل ، لأنه لو كان مثنى لجاز أن تقول : زيد قاما  
إذا وقع منه القيام مرتين . والعرب لم تقل ذلك فيبطل أن يكون مثنى في ذلك الفعل « الاشياء  
والنظائر ٢٦٢/١ ، وأنظر موضعاً آخر ١٨٨/٢ .

(١٩) سماها الرازي : الألف المنقلبة . أنظر الحروف : ٢٠١ ، وسماها صاحب اللسان : الألف المحولة  
قال : « الألف المحولة وهي كل ألف أصلها الياء والواو المتحركتان كقولك : قال وباع ، وقضى ،  
وغزا ، وما أشبهها » اللسان ٣١٢/٢٠ ، وأنظر الألفات القسم الأول : ٧٧ .

وقال الرضي « اعلم أن علة قلب الواو والياء المتحركتين المفتوح ما قبلهما أَلِفًا ليست في غاية  
المتانة ، لأنهما قلبتا أَلِفًا للاستئصال ، ٠٠٠ والواو والياء إذا انفتح ما قبلهما خف ثقلهما ، وإن كانتا  
أيضاً متحركتين ، والفتحة لا تقتضي مجيء الألف بعدها اقتضاء الضمة للواو ، والكسرة للياء . ألا  
ترى إلى كثرة نحو : قول ، وبيع وعدم نحو : قيل وبيع - بضم الفاء - وقول ، وبوع - بكسرهما -  
لكنهما قلبتا أَلِفًا مع هذا لأنهما ، وإن كانتا أخف من سائر الحروف الصحيحة ، لكن كثرة دوران العلة  
- وهما أثقلها - جوزت قلبهما إلى ما هو أخف منهما من حروف العلة ، أي الألف ولا سيما مع تناقلهما  
بالحركة ، ولوهن هذه العلة لم تقلبا أَلِفًا إلا إذا كان في الطرف ، أي لامين أمر قريبين منه ، أي  
عينين ولم يقلبا فاءين نحو : أود ، وأيل ٠٠٠ الخ . شرح الشافية : ٩٥/٣ ، ١٥٧/٣ .

(٢٠) أنظر في أصل آمن : اعراب القرآن للنحاس ١٣١/١ ، واللسان ١٦٢/١٦ ، وشرح الشافية ٥٣/٣ ،  
والممتع ٤٠٤/١ ، وشرح الألفات : ٤٦٠ ، والتصريح ٣٧٢/٢ .

(٢١) أعمن دام على المقام بعمان . وعن الجوهري : صار إلى عمان . اللسان ١٦٢/١٧ .

(٢٢) في الأصل : الواو ، والصواب ما أثبتناه .

(٢٣) في الأصل توجد كلمة بيت إلى جانب الشاعر . والشاهد بيتان من الرجز لأبي الصمعاء مساور بن  
هند العبسي ، وقيل : لأبي حيان الفقمسي ، وقيل : للصجاج .

انظر الكتاب ١٧٧/٢ (بيروت) والاغفال ١٠٤/١ - ١٠٥ ، والانصاف : ٦٥٣ ، وشرح المفصل  
٤٢/٩ ، ووصف المباني : ٣٣ ، ٣٣٥ ، والبحر المحيط ٤٩٥/٨ ، واللسان ٣١١/٢٠ ، والتصريح  
٢٠٥/٢ .

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شيخاً على كرسية معمما

أراد معمماً ، فأُبدلت الألف من التنوين . وأمّا ألف (٢٤) البدل من

النون الخفيفة فكقول ابن أبي ربيعة (٢٥) :

وَقَمِيرٌ بدا ابن (٢٦) خمسٍ وعشرين

له قالت الفتاتان قوما

أراد قومين فأُبدلت الألف منها . وأمّا ألف الاطلاق فكقول

الشاعر (٢٧) :

ولا تبقي خمور الأندرينا      لما أشبع الفتحة زاد فيها ألفاً (٢٨)

أطلقها إليه . وأمّا ألف الشركة (٢٩) فهي ألف فاعل تدلُّ على أن

الفعل لاثنتين إلا في أفاعيل نادرة مثل : قاتل الله فلانا ، وبارك الله

(٢٤) سماها النعالي : ألف التحويل . انظر سر العربية : ٣٢٣ . ومثل قول عمر قوله تعالى « وليكونا من الصاغرين » ٣٢/يوسف ، وقوله « ألياً في جهنم كل كفار » ٢٤/ق . في قراءة الحسن ، وهي شاذة . وقول الشاعر : ومهما تشأ منه فزارة تمنعا . انظر اعراب ثلاثين سورة : ١٤٠ ، والبحر ٨/٤٩٥ والممتع ٤٠٤/١ - ٤٠٦ . وفرق التبريزي في الكافي : ١٥٠ ، بين الألف المبدلة من التنوين ، والألف المبدلة من النون الخفيفة على نحو ما فرق المؤلف ، وجمع ابن هشام بينهما فقال « أن تكون الألف بدلا من نون ساكنة ، وهي اما نون التوكيد ، أو تنوين المنصوب » المغني : ٣٧٢ . وليس من هذه الألف « الألف المبدلة من نون اذن ، ولا ألف التكثير كالف قبعرى ، ولا ألف التانيث كالف جبلي ، ولا ألف اللاحق كالف أرطى ، ولا ألف الاطلاق ... ولا ألف التثنية « كالزيدان » ، ولا ألف الاشباع الواقعة في الحكاية نحو : منا ، أو في غيرها في الضرورة كقوله :

أعوذ بالله من العقرب ... ولا الألف التي تبين بها الحركة في الوقف ، وهي ألف «أنا» عند البصريين ، ولا ألف التصغير نحو : ذيا ، واللذيا » المغني : ٣٧٢ .

(٢٥) هو امام الغزلين في زمانه أبو الخطاب عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة ، حذيفة بن المغيرة المخزومي ولو سنة ٢٣هـ في الليلة التي استشهد فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وتوفي سنة ٩٣هـ وقيل غير ذلك . ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٥٣ - ٥٥٨ ، والأغانى ( دار الشعب ١/٦١ - ٢٤٨ . والشاهد في ديوانه : ٢٣٤ ، والنوادر : ٢١٠ «لخمس» ، واللسان ٣٠/٣١١ .

(٢٦) في الأصل : بن .

(٢٧) هو عمرو بن كلثوم التغلبي . والشاهد عجز مطلع معلقته ، وصدره : ألا هبي بصحنك فاصبحينا . انظر شرح القصائد العشر : ٣٨٠ .

(٢٨) ألف الاطلاق هذه ، سماها النعالي : ألف القافية ، انظر سر العربية : ٣٢٣ ، وانظر رصف المباني : ٢٨ ، والجنى الداني : ٢٠٢ (تحقيق طه محسن) .

(٢٩) انظر الممتع ١/١٨٨ ، وشرح الشافية ١/٩٦ - ٩٦ .

فيك ، وبادرت' الذهاب' ، وراقبت' الله تعالى ، وضاعفت' الشيء ،  
وقاسيت' الشدائد ، وفلان' عاين' الموت ، وما أشبه ذلك .

وأما ألف المصدر (٣٠) فنحو ألف الذهاب ، والمرام . وهذه الألف  
لا تثبت' في الماضي والمستقبل . وأما (٣١) ألف التعدي (٣٢) فهو ألف  
القطع نحو : أفعل' إفعالا' . وأما ألف التعجب فنحو « أسمع  
بهم » (٣٣) معناه : ما أسمعهم ، ومثل : ما أحسن زيدا ، الألف في أحسن  
ألف التعجب (٣٤) ، وأما ألف النعت (٣٥) فهي ألف أفعل' فيما أنشأه

---

(٣٠) ساق المؤلف ألف المصدر هنا ، وحقه أن يسوقها بعد ألف الجمع تبعاً للترتيب الذي ارتضاه عند  
ذكر الألفات . وألف المصدر ذكرها ابن خالويه على نحو مابين لما ذكره المؤلف ، فالف المصدر عند  
المؤلف في الذهاب والمرام هي الألف الثانية لا الأولى لأن الأولى ألف وصل ، ولأنه قرر أن هذه الألف لا  
تثبت في ماضي ولا في المستقبل كما في ذهب ويذهب . وأما ألف المصدر عند ابن خالويه فهي من مثل  
ألف « الإكرام ، والإخراج ، والإقامة ، والإطالة ، والإزراء ، والإعطاء ، وكل ما كان من أفعل  
فمصدره الإفعال كقولك : أعطى يعطي إعطاء ٠٠٠ وإنما كسرت ألف المصدر ليفرق بينها وبين ألف الجمع ،  
وذلك أن كل ما جاء في كلام العرب على أفعال فهو جمع نحو : أجمال ، وأحمال ، وألواح « الألفات  
١٣٨/ القسم الثاني . وانظر الأزهية : ١٣ - ١٤ .

(٣١) حق المؤلف أن يفسر ألف التنكير بعد ألف المصدر ، وقبل ألف التعدي ، تبعاً لما ساقه عند ذكر  
الألفات ، ويبدو أن ألف التنكير قد سقطت في التفسير سهواً . والذي رأيناه في كتب العربية أنهم  
يتحدثون عن نوع من الألفات يسمى ألف الإنكار ، وسماه صاحب اللسان ألف الاستنكار من  
مثل قولك : أحمداه إذا أنكرته . انظر رصف المباني : ٣١ ، ٥٣ ، واللسان ٣١٢/٢٠ ، ومعاني  
الحروف : ٣٢ ، والمغني : ٣٧٠ ، وشرح المفصل ٥٠/٩ وما بعدها ، والجني الداني ( تحقيق  
طه محسن ) ٩٩ ، ٢٠٢ ، والبلغة : ١٦٠ . قلنا : ولعل ألف التنكير قد وردت مصحفة ويراد  
بها ألف التنكير ، وقد تحدث عنها صاحب المغني : ص ٣٧١ .

(٣٢) كذا سماها الثعالبي في سر العربية : ٣٢٣ ، وسميت في البلغة : ١٦١ ، ألف الزيادة ، وسماها في  
الأزهية : ٧ ، ألف أفعل . ومعروف أن التعدية معنى من معاني أفعل وهناك معان أخر انظرها في  
شرح الشافية ٨٣/١ ، وسر العربية : ٣٢٣ ، ورصف المباني : ٤٨ - ٥٠ .

(٣٣) ٢٨/مريم . وانظر اعراب القرآن للنحاس ٣١٦/٢ ، والألفات القسم الثاني : ١٤١ ، والبحر  
المحيط ١٩١/٦ . وساق أبو حيان في قوله تعالى « فما أصبرهم على النار » ١٧٥/البقرة ، كلاماً  
طويلاً ، وخلافاً ، كثيراً ، خلاصته أن ما تكون للتعجب وهو رأي الجمهور ، وتكون للاستفهام أو  
النفي ، وإن أفعل عند البصريين فعل ، وعند الكوفيين اسم . انظر البحر المحيط ٤٩٤/١ .

(٣٤) انظر سر العربية : ٣٢٣ ، والبلغة في شذور اللغة : ١٦٠ .

(٣٥) في البلغة : ألف الصفة : ١٦١ . وساق ابن خالويه في الألفات : ١٤٠ ، القسم الثالث هذه  
الألف عند حديثه عن ألف القطع ، ووصفها بالألف الثابتة .



فَعَلَاء كَأَلْف أَحْمَر ، وَأَبْيَض ، وَأَغْبَر (٣٦) . وَأَمَّا أَلْف الْإِبْلَاج (٣٧) فكَأَلْف هُوَ أَفْعَلُ مِنْكَ نَحْو : أَيْلِغُ مِنْكَ . وَالذَّكْرُ وَالْأُنْثَى ، وَالتَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ فِي هَذِهِ الْأَلْفِ سِوَاء . تَقُول : هِيَ أَيْلِغُ مِنْكَ ، وَأَعْقِلُ مِنْكَ (٣٨) .

وَأَمَّا أَلْف (٣٩) التَّانِيثُ فَهِيَ أَلْفُ فَعَلَاء نَحْو : حَمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَمِثْلُ أَلْفِ صَنَاع ، وَلِكَاع . يَقُولُونَ : هُوَ صَنَعَ (٤٠) الْيَدَ ، وَهِيَ صَنَاعُ الْيَدِ (٤١) ، وَيَا لِكَعٍ لِلرَّجُلِ (٤٢) ، وَلِكَاعٍ لِلْأُنْثَى (٤٣) .

(٣٦) فِي الْأَصْلِ : وَأَغْبَر ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣٧) لَمْ تَقَفْ عَلَى هَذِهِ التَّسْمِيَةِ ، وَالَّذِي ظَفَرْنَا بِهِ تَسْمِيَةُ أُخْرَى لِهَذِهِ الْأَلْفِ وَهِيَ أَلْفُ التَّفْضِيلِ . انْظُرِ الْحُرُوفَ لِلرَّازِي : ٢٠١ ، ٢١٠ ، وَابْلَغَةُ فِي شُذُورِ اللُّغَةِ : ١٦٠ ، وَاللِّسَانُ ٣١٢/٢٠ . وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مَعْنَى ، فَمِنْ مَعَانِيهِ التَّصْغِيرُ مِثْلُ « فَلَانُ أَجْهَلُ النَّاسِ » اللَّسَانُ ٣١٢/٢٠ ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى سِتَّةٍ وَثَلَاثِينَ قِسْمًا . انْظُرِ الْأَلْفَاتِ : ١٤٢ ، الْقِسْمُ الثَّالِثُ . وَانْظُرِ مَبْحَثَ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فِي شَرْحِ الْمَقْصَلِ ٩١/٦ - ١٠٧ ، وَشَرْحِ الْكَافِيَةِ ٢١٢/٢ - ٢١٩ .

(٣٨) يَسْتَوِي التَّذْكِيرُ وَالتَّانِيثُ ، وَالتَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ وَالْأَفْرَادُ فِي هَذِهِ الصِّيغَةِ ، إِذَا كَانَ التَّفْضِيلُ بِمَنْ فَإِنْ كَانَ مَعْرِفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ جَازَ التَّانِيثُ وَالتَّذْكِيرُ ، وَالتَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ فِيهِ ، وَإِنْ كَانَ مَضَافًا جَازَ الْوَجْهَانِ . انْظُرِ شَرْحَ الْمَقْصَلِ ٩٦/٦ ، وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ ٢١٧/٢ .

(٣٩) أَلْفُ التَّانِيثِ قِسْمَانِ مَعْرُوفَانِ الْأَلْفُ الْمُقْصُورَةُ ، وَالْأَلْفُ الْمُدَوَّدَةُ ، وَلَهُمَا أَوْزَانُ وَالْمُقْصُورَةُ أَصْلُ لِلْمُدَوَّدَةِ كَمَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ . انْظُرِ التَّصْرِيحَ ٢٨٨/٢ . وَذَكَرَ الْمَالِقِيُّ أَنَّ هُنَاكَ أَلْفًا أُخْرَى سَمَّاها : الْمَبِينَةُ لِلتَّانِيثِ كَالْأَلْفِ فِي يَضْرِبُهَا . انْظُرِ رَصْفَ الْمَبَانِي : ١٤ وَمَا بَعْدَهَا ، ٥٤ - ٥٥ ، وَانْظُرِ فِي أَلْفِ التَّانِيثِ : الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْمَبْرَدِ : ٨٥ ، ٩٢ - ٩٥ ، وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْفَرَاءِ : ٥٧ ، وَاللِّسَانُ ٣١٢/٢٠ ، وَابْلَغَةُ : ١٦١ ، وَالْأَلْفَاتِ : ٧٧ ، الْقِسْمُ الْأَوَّلُ .

(٤٠) فِي الْأَصْلِ : صَنَعَ ، يَفْتَحُ الصَّادُ وَاسْكَانَ النُّونَ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ . وَيُقَالُ : صَنَعَ بِكَسْرِ الصَّادِ وَاسْكَانَ النُّونَ ، وَهُوَ وَجْهٌ مِنَ الصَّوَابِ آخَرٌ .

(٤١) الَّذِي أَثْبَتَهُ الْمُؤَلِّفُ - هُنَا - يَتَّفَقُ مَعَ مَخْتَارِ ثَعْلَبٍ . قَالَ فِي اللِّسَانِ « وَالَّذِي اخْتَارَهُ ثَعْلَبُ رَجُلُ صَنَعَ الْيَدَ ، وَامْرَأَةُ صَنَاعِ الْيَدِ ، فَيَجْعَلُ صَنَاعًا لِلْمَرْأَةِ بِمَنْزِلَةِ كَعَابٍ ، وَرَدَّاجٍ ، وَحِصَانٍ » اللَّسَانُ ٧٧/١٠ . وَأُورِدَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَخْصَصِ ٢٥٧/١٢ جَوَازَ إِطْلَاقِ صَنَاعٍ عَلَى الرَّجُلِ قَالَ « وَرَجُلُ صَنَعَ الْيَدِ ، وَصَنَاعُ الْيَدِ » وَانْظُرِ اللَّسَانُ ٧٧/١٠ .

(٤٢) فِي الْأَصْلِ : لِرَجُلٍ .

(٤٣) الْكَعُ : الْعَبْدُ ، أَوْ الْأَحَقُّ ، أَوْ اللَّثِيمُ ، أَوْ الَّذِي لَا يَبِينُ . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ لِكَاعٍ ، وَلِكَعَاءٍ وَلِكَيْعَةٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : لِكَعٍ ، وَالْكَعُ ، وَلِكَيْعٍ . وَقَالَ فِي اللَّسَانِ « وَقَالُوا فِي النَّدَاءِ لِلرَّجُلِ : يَا لِكَعٍ ، وَلِلْمَرْأَةِ يَا لِكَاعٍ ، وَلِلثَانَيْنِ يَا ذَوِي لِكَعٍ ، وَقَدْ لَكِعَ لِكَاعَةً . وَزَعَمَ سَبْيُوِيهِ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَعْمَلَانِ إِلَّا فِي النَّدَاءِ » اللَّسَانُ ١٩٩/١٠ .

وَأَمَّا أَلِف (٤٤)، الْمَخْبِرِ عَنْ نَفْسِهِ فِيهِ أَلِفُ الْاِسْتِقْبَالِ نَحْوُ : أَضْرِبْ ،  
وَأُخْرُجْ .

وَأَمَّا أَلِفُ الْاِسْتِفْهَامِ (٤٥) فَهِيَ الَّتِي تَجِيءُ أَمَّ بَعْدَهَا أَوْ يَحْسُنُ هَلْ  
فِي مَوْضِعِهَا نَحْوُ : أَقَامَ زَيْدٌ أَمَّ عَمْرُو ؟ وَلَمَّا جَاءَ أَمَّ تَبَيَّنَتْ أَنَّ الْأَلِفَ  
أَلِفُ اسْتِفْهَامٍ ، كَذَلِكَ يَحْسُنُ هَلْ فِي مَوْضِعِهِ (٤٦) يَقُولُونَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟

وَأَمَّا أَلِفُ الْاِسْتِدْعَاءِ (٤٧) فَنَحْوُ : أَزِيدُ قُمْ ، أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبِلْ ، بِمَعْنَى  
يَا زَيْدُ ، وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، . وَأَمَّا أَلِفُ التَّرْنَمِ (٤٨) فَهِيَ أَلِفُ النَّدْبَةِ

(٤٤) كَذَا سَمَّاها أَصْحَابُ الْأَزْهِيَّةِ : ٧ ، وَسرِ الْعَرَبِيَّةِ : ٣٢٣ ، وَالْأَلْفَاتُ الْقِسْمُ الثَّانِي : ١٣٣ ، وَشَرَحَ  
الْأَلْفَاتُ : ٢٨٣ . وَسَمَّاها فِي الْبَلْغَةِ : ١٦٠ . أَلِفُ الْاِسْتِقْبَالِ . وَسَمَّاها الْمَالِقِي أَلِفَ الْمُضَارَعَةِ ،  
لأنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ضَارَعَ الْفِعْلُ الْاسْمَ مِنْ جِهَتَيْنِ ذَكَرْهُمَا . انْظُرْ رَصْفَ الْمَبْنِيِّ :  
٤٧ ، ٤٨ . وَسَمَّاها صَاحِبُ اللِّسَانِ « أَلِفُ الْعِبَارَةِ لِأَنَّهَا تَعْبُرُ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلَ قَوْلِكَ : أَنَا أَفْعَلُ  
كَذَا ، وَأَنَا اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، وَتَسْمَى الْعَامِلَةُ « اللِّسَانُ ٢٠/٣١١ .

وَتَعْرِفُ هُنَا الْأَلِفَ « بَأَنَا وَغَدَ . تَضُمُّ إِذَا كَانَ مَاضِي فَعَلَهَا عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَتَفْتَحُ إِذَا كَانَ  
الْمَاضِي عَلَى أَقْلٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ٠٠٠ وَأَلِفُ الْمَخْبِرِ عَنْ فِعْلٍ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ لَا تَكُونُ إِلَّا  
مَضْمُونَةً قَلَّتْ حُرُوفُ الْمَاضِي أَوْ كَثُرَتْ « شَرَحَ الْأَلْفَاتُ : ٤٥٠ .

(٤٥) انْظُرِ الْأَزْهِيَّةَ : ٨ وَلِأَلِفِ الْاِسْتِفْهَامِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ . وَانْظُرْ حَدِيثًا طَوِيلًا عَنْ أَمَّ وَالْفُرُوقِ بَيْنِ أَمَّ وَأُمَّ فِي  
الْأَزْهِيَّةِ : ١٣١ - ١٤٧ ، وَرَصْفَ الْمَبْنِيِّ : ٤٥ ، ٩٣ - ٩٦ ، وَمَعَانِي الْحُرُوفِ : ٣٢ ، ٧٠ ، ١٤٣ ،  
وَالْجَنَى الدَّانِي : ٩٧ وَمَا بَعْدَهَا (تَحْقِيقُ طَهْ مُحَسِّن) ٢٢٥ - ٢٢٧ ، وَمَعْنَى اللَّيْبِ : ١٣ - ١٨ ، ٤١ -  
٤٩ ، وَاللِّسَانُ ٢٠/٣١٠ ، وَشَرَحَ الْأَلْفَاتُ : ٢٨٣ ، وَالْأَلْفَاتُ : الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : ٧٦ ، وَسرِ الْعَرَبِيَّةِ :  
٣٢٣ ، وَالْحُرُوفُ لِلرَّازِي : ٢٠١ ، وَالْبَلْغَةُ : ١٦٠ .

(٤٦) الْأَسْوَغُ أَنَّ يُقَالَ فِي مَوْضِعِهَا ، لِأَنَّهُ جَرَى عَلَى الثَّانِيَةِ مِنْ قَبْلِ . وَنَرَى حَذْفَ الْكَلَامِ مِنْ كَذَلِكَ ٠٠٠ إِلَى  
قَامَ زَيْدٌ لِأَنَّهُ تَكَرَّرَ لَمَّا تَقَدَّمَ .

(٤٧) سَمَّاها الْاِنْبَارِيُّ أَلِفَ الدَّعَاءِ . شَرَحَ الْأَلْفَاتُ : ٤٥٧ . وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ يَجُوزُ إِطْلَاقُ الْأَلِفِ عَلَى الْهَمْزَةِ ،  
وَقَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ « فَالْاِلْيَةِ تَسْمَى الْأَلِفُ ، وَالْمُتَحَرِّكَةُ تَسْمَى الْهَمْزَةُ ، وَقَدْ يَتَجَوَّزُ فِيهَا فَيُقَالُ  
أَيْضًا أَلِفُ « اللِّسَانُ ٢٠/٣١١ .

(٤٨) ذَكَرَ غَيْرُ وَاحِدٍ أَلِفَ النَّدْبَةِ ، انْظُرْ رَصْفَ الْمَبْنِيِّ : ٢٧ ، وَالْبَلْغَةُ : ١٦١ ، وَالْحُرُوفُ لِلرَّازِي :  
٢٠١ ، وَالْجَنَى الدَّانِي : ٢٠٢ (تَحْقِيقُ طَهْ مُحَسِّن) . وَفَرَّقَ الثَّعَالِبِيُّ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنَ أَلِفِ النَّدْبَةِ  
فَسَمَّى أَحَدَهُمَا أَلِفَ النَّدْبَةِ ، وَالْآخَرَ أَلِفَ التَّوَجُّعِ أَوْ التَّاسُّفِ . قَالَ « أَلِفُ النَّدْبَةِ كَقَوْلِ أَمَّ  
تَأْبِطُ شَرًّا . وَابْنَاهُ ! وَابْنُ اللَّيْلِ !

نحو : وازيداه ، واعمراه ، وَيُنْدَبُ (٤٩) بلا واو ( نحو ) (٥٠) .  
أزيداه .

وَأَمَّا أَلْف عِمَاد (٥١) كناية المنصوب فنحو إِيَّاكَ ، وإِيَّاهُ ، وإِيَّاي .

وَأَمَّا (ألف) (٥٢) البناء ، فهي أَلْف التَّأْلِيف نحو : احمارٌ من احمرٍ  
ونحوه .

وَأَمَّا أَلْف عِمَاد المبهم فنحو ذواتا (٥٣) .

= ومنها أَلْف التوجع والتأسف ، وهي تقارب أَلْف الندبة نحو : واقلباه ! واكرباه ! سر  
العربية : ٣٢٣ .

وفي المعنى صارت هذه الألف ألف مد ، وشملت المنادى المستغاث ، أو المتعجب منه ، أو  
المندوب . انظر المعنى : ٣٧١ ، وفرق المرادي بين أَلْف الندبة وأَلْف الاستغاثة الجنى الداني  
( طه محسن ) : ٢٠٢ .

وذكر ابن خالويه أَلْف الترتم . الألفات : ٧٧ القسم الأول . وربط ابن يعيش على نحو ما  
ربط المؤلف بين الترتم والندبة فقال « ولما كان يسلك في الندبة والنوح مذهب التطريب زادوا الألف  
آخرًا للترتم كما يأتون بها في القوافي المطلقة ، وخصوصًا بالألف دون الواو والياء ، لأن المد فيها  
أمكن من اختيها » شرح المفصل ١٣/٢ . وانظر اللسان رنم ١٤٨/١٥ - ١٤٩ .

(٤٩) انظر التصريح ١٦١/٢ ، ١٨١ ، والبلغة : ١٦١ ، وقال الرضي « اختص لفظ المنسوب بالندبة  
بسبب لفظه وا ، فوازيد مختص بالندبة ، ويا زيد مشترك بين الندبة والنداء . وقيل : قد  
يستعمل وا في النداء المحض ، وهو قليل » ١٥٦/١ شرح الكافية .  
(٥٠) زيادة يقتضيها السياق .

(٥١) الألف في اياك ، واياه ، واياي ، أَلْف أصل . انظر الألفات : ١٣٤ القسم الثاني ، وانظر شرح الألفات :  
٤٥٨ . والضمير في اياك مسألة من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . انظر الانصاف :  
٦٩٥ ، والبيان في غريب اعراب القرآن ٣٦/١ - ٣٧ ، وشرح المفصل ٩٨/٣ - ١٠٨ .

(٥٢) زيادة يقتضيها السياق . وانظر في هذه الألف الأزهية : ١٠ ، ورصف المباني : ٣٧ ، ٣٩ ،  
وهذه الألف سماها صاحب اللسان الألف المجهولة ٣١١/٢٠ .

(٥٣) ومنه قوله تعالى « ذواتا أفنان » ٤٨/الرحمن . وقال ابن الأنباري « ذواتا : تثنية ذات ، على  
الأصل ، لأن الأصل في ذات : ذوية ، لأن عينها واو ، ولامها ياء ، لأن باب شويت أكبر من باب  
قوة وحية ، فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت أَلْفًا فصارت «ذوات» ، إلا أنه حذف الواو من  
الواحد للفرق بين الواحد والجمع ، ودل عود الواو في التثنية على أصلها في الواحد » البيان في  
غريب اعراب القرآن ٤١٠/٢ ، وانظر اعراب القرآن للنحاس ٣١٢/٣ ، وانظر شرح ابن عقيل ١٥٠/١ .

وأما ألف (٥٤) الأدوات فهي التي بأحرف سواها ، فتصير هي والزائدة أداة نحو ألف إن ، وأن ، وأيان ، وإذا ، وإذ (٥٥) ، وما أشبه ذلك .

وأما ألف (٥٦) الاشباع فهي كل ألف وليت فتحة نحو : هذه ، وهذا وأما الألف (٥٧) التي تنقلب عن ياء مكسورة فهي لفظ إطنائي نسبة إلى (٥٨) طيء ونحو (٥٩) : ها (٦٠) ، ورصا (٦١) .

وأما ألف الادخال (٦٢) فهي ألف الاقحام بين ألف الاستفهام وألف الكلمة إذا خُفِّفَا كقولك : أَيْذا ، وآآنت .

(٥٤) قال الهروي « وجميع الألفات التي في أوائل الأدوات هي ألفات القطع نحو : الى ، والا ، واما ، وأم ، وان ، وأن ، وما أشبه ذلك . وليس في كلام العرب ألف وصل دخلت على حرف الا في موضعين : مع لام التعريف ، وفي قولهم : ايم الله في القسم « الأزمية : ٨ ، وانظر الألفات القسم الثاني : ١٣٤ ، وشرح الألفات : ٤٥٧ - ٤٥٩ .

(٥٥) اذ واذا من المشترك اللفظي يكونان تارة اسمين ، وتارة حرفين . ويبدو أن المؤلف أدرجهما في الأدوات اعتباراً للحرفية فيهما . وانظر الجنى المداني ( طه محسن ) : ٢١١ ، ٣٦٠ . وقال ابن خالويه « واذا واذا - وان كانتا اسمين للزمان فانهما تضارعان الحروف ، فلذلك ذكرتهما « الألفات : ١٣٤ ، القسم الثاني .

(٥٦) انظر الانصاف : ٢٣ - ٣٠ ، والجنى (تحقيق طه محسن) : ٢٠٣ ، وهذه الألف سماها صاحب اللسان : ألف المد ٣١٢/٢٠ . وقال صاحب رصف المباني « وعلى هذا - أي على الاشباع - حمل بعضهم قوله تعالى : وتظنون بالله الظنونا » ، « فأضلونا السبيلا » و « أطننا الرسولا » لأنهم جعلوها من باب اشباع الفتحة ، وتولد الألف عنها . والصحيح أن الألف في رؤوس هذه الآي كالألف في القوافي « رصف المباني : ١٤ .

(٥٧) في الأصل : وأما ألف التي . وهذه الألف سماها ابن خالويه ألف الادماج . الألفات : ٧٧ القسم الأول .

(٥٨) زيادة . وانظر اللسان ٢٤٦/١٩ . وفي النفس شيء من قوله « ياء مكسورة » فقد تقدم ص ٣٨ قوله « ياء مكسورة » ما قبلها . وان وجه القول على أنه ياء مكسورة أو ياء مكسور ما قبلها خالفت التمثيل . (٥٩) في الأصل : نحو .

(٦٠) (٦١) انظر اللسان ٣٨/١٩ ، ٣٦٥/٢٠ وما بعدها . ولعله أراد ورصا . (٦٢) سماها في البلغة : ألف الواسطة : ١٦٠ ، وسماها المالقي ألف الفصل للفصل بين الهمزتين ، رصف المباني : ٢٥ . وانظر معاني الحروف : ٣٥ - ٣٦ . وقال الهروي « واذا دخلت ألف الاستفهام على ألف القطع نظرت ، فان كانت ألف القطع مفتوحة ففيها ثلاث لغات ٠٠٠ واذا كانت ألف القطع مضمومة ففيها أربع لغات ٠٠٠ وان كانت ألف القطع مكسورة ففيها أربع لغات أيضاً « الأزمية : ١٩ - ٢٥ . واللغات الثلاث الأولى هي همز الألفين ، أو ادخال ألف بين الهمزتين ، أو همزة مطولة واحدة . واللغات الأربع اذا كانت ألف القطع مفتوحة هي همز الألفين جميعا ، وادخال ألف بين الهمزتين ، وقلب ألف القطع واوا مضمومة ، ومنهم من يقول بهمزة ممدودة وواو مضمومة . واللغات الأربع اذا كانت ألف القطع مكسورة هي همز الألفين ، وقلب ألف القطع ياء مكسورة ، والتميز بهمزتين ومدة ، وهمزة مطولة وياء مكسورة . الأزمية : ١٩ - ٢٥ .

وأما ألف (٦٣) الصلة ، فهي الألف التي من جمع (نون) \* التأنيث والنون الثقيلة نحو : اضِرْ بنان\* . وأما ألف ما لم (٦٤) يُسَمَّ فاعله فنحو : أكرم ، وأضرب ، وأما ألف (٦٥) علامة النصب فنحو . رأيت أباك ، وأحاك ، وحماك ، وفاك ، وإذا مال ، فهذه الألف هي علامة النصب ههنا . وأما ألف (٦٦) القسم فهي ألف الله وأيم ، وأيمن (٦٧) الله .

(٦٣) سماها المالقي : الألف الفاصلة ، رصف المباني : ٢٥ ، وكذلك ابن هشام في المغني ٣٧١ ، والمرادي في الجني الداني : ٢٠٢ (تحقيق طه محسن) ، وصاحب اللسان ٣١١/٢٠ ، ويبدو أن هذه الألف ضرب من ضروب ألف الفصل . انظر ما مضى حاشية ١٥ ص ٤١ . وأما ألف الصلة عند صاحب اللسان فهي « ألف توصل بها فتحة القافية فمثله قوله : بانت سعاد وأمسى حيلها انقطعا . وتسمى ألف الفاصلة ، فوصل ألف العين بألف بعدها . ومنه قوله عز وجل « وتظنون بالله الظنونا » الألف التي بعد النون الأخيرة هي صلة لفتحة النون ، ولها أخوات في فواصل الآيات كقوله عز وجل : قواريرا ، وسلسبيلا . وأما فتحة هاء المؤنث فقولك : ضربتها ، ومررت بها ، والفرق بين ألف الوصل ، وألف الصلة أن ألف الوصل إنما اجتلبت في أوائل الأسماء والأفعال ، وألف الصلة في أواخر الأسماء » اللسان ٣١١/٢٠ .

★ زيادة يقتضيها السياق .

★ في الأصل : ضربان ، والصواب ، ما أثبتناه .

(٦٤) قال الأنباري « وألف ما لم يسم فاعله تكون في أربعة أمثلة في أقبل ، وافتعل ، واستفعل ، وانفعل ، وقد تكون في فعل غير لازمة له » شرح الألفات : ٤٥٠ - ٤٥١ ، وانظر الأزهية : ١٢ ، والألفات : ٨٤ القسم الأول .

(٦٥) سماها في البلغة : ١٦١ ألف الاعراب . وعراب الأسماء الستة محل خلاف بين النحاة . انظر الانصاف : ١٧ .

(٦٦) انظر في حروف القسم اللامات : ٧٥ . وقال المالقي « وينبغي أن تكون - يعني الألف - عوضاً من باء القسم وحدها ، معاقبة لها خاصة من بين سائر حروف القسم لأنها الأصل فيه ، وفي غيره ، ومن جعلها عوضاً من حروف القسم مطلقاً فغالط ، لأن غيرها من الحروف لا تنصرف كصرفها ، إذ هي في القسم وفي غيره ، وفي كل مقسم به من ظاهر ومضمر بخلاف التاء والواو ، ومن ، واللام اللازمة للتعجب فيه فهي أم الباب ، فلذلك ينبغي أن تكون الهمزة عوضاً منها لا غير » ٥٣ ، رصف المباني .

(٦٧) جاء في الأزهية « وقولك : أيم الله لا يكون إلا في القسم فقط ، وهي أداة من أدوات القسم فاشبه الحروف ، وإن كان اسماً لأنه غير متمكن ، ولزم موضعاً واحداً وهو القسم ، ففتحت ألفه كما فتحت لام التعريف ، وألزموا آخره الرفع ، كما ألزموا آخر لعمر الله الرفع في القسم . واعلم أن الأصل أيمن ، وأيم محذوفة اللام ، وقد حكى يونس أن من العرب من يكسر ألف أيم فيقول : أيم الله ، وأما أيمن الله بالنون فيفتح الألف لا غير » الأزهية ١١ - ١٢ ، وانظر رصف المباني : ٤٣ ، واللسان ٣٥٤/١٧ - ٣٥٥ ، والمنصف ٦١/١ .

وأما ألف (٦٨) الأمر فانما يؤتى بها (٦٩) إذا سكن الحرف الثاني في المستقبل ، وإذا تحرك الحرف الثاني في المستقبل لم يؤت بألف الأمر كقولك : كلّم يكلّم ، والأمر منه : كلّم ، لأنّ ثاني حرف (٧٠) في الاستقبال متحرك ، تقول في الأمر من ضَرَبَ اضْرِبْ لأنّ ثاني (٧١) حرف في الاستقبال ساكن ، ومعرفة حركة هذه الألف بالحرف الثالث (٧٢) في الاستقبال ، فان كان مكسوراً أو مفتوحاً ، فألف الأمر مكسور ، وإن كان مضموماً فألف الأمر مضموم ، وإن كان أوّل المستقبل مضموماً ، وثانيه ساكناً فألف الأمر مفتوح نحو : أكرم ونحوه .

وأما (ألف) (٧٣) المعرفة ، فهي التي مع اللام كقولك : رَجُلٌ هو نكرة ، فاذا عرّفت قلت : الرجل ، ومعنى الألف واللام ههنا معنى ذاك .

(٦٨) جاء في الأزهية « وأما ألف الأمر فكل فعل ثالث حروفه في المستقبل مكسور ، أو مفتوح ، فان ألف الأمر منه في الابتداء مكسورة لقولك : اضرب ، اركب ، اذهب ، انطلق ، استخير ونحوها لأنك تقول : يضرب ، يذهب ، ويركب ، وينطلق ، ويستخير ، فيكون ثالثه مكسوراً أو مفتوحاً . وكل فعل ثالث حروفه في المستقبل مضموم فان ألف الأمر منه في الابتداء مضمومة لأنك تقول : اخرج ، اقم ، اكتب ونحوها . لأنك تقول : يخرج ، ويقعد ويكتب ونحوها ، فيكون ثالثه مضموماً . وجملة ذلك أن ألف الوصل التي في الأمر تبتدأ بالكسر الا ما كان ثالث حروفه في المستقبل مضمومة . وكل فعل يآؤه في المستقبل مضمومة فان ألف الأمر منه في الابتداء وفي الوصل جميعاً مفتوحة ، وهي تسمى ألف القطع كقولك : أكرم يا زيد ، وأرسل ، وأعط ، ونحوها لأنك تقول : يكرم ، ويرسل ويعطي فتكون يآؤه مضمومة ، فاعرف ذلك وقس عليه » الأزهية : ١٥ - ١٦ .

(٦٩) في الأصل الا اذا ، والصواب ما أثبتناه ، وانما أسقطنا الا لأن نباتها يحدث في المعنى خلا .

(٧٠) في الأصل : الحرف .

(٧١) في الأصل : لأن حرف الثاني ، والصواب ما أثبتناه .

(٧٢) في الأصل : الثاني ، والصواب ما أثبتناه على هدي ما جاء في الأزهية : ١٥ - ١٦ .

(٧٣) زيادة يقتضيها السياق . وفي سر العربية : ٣٢٣ ، ألف لام المعرفة . وفي النصف ١/٦٥ ، والأزهية : ٢ ، والالفاظ : ١٢٨ القسم الثاني ، ورصف المباني : ٤٢ ، والجنى الداني : ١٤٣ (تحقيق طه محسن) لام التعريف « ومذهب سيبويه أنه حرف ثنائي ، وهمزته وصل معتد بها في الوضع ، كالاعتداد بهزّة الوصل في استمع ونحوه بحيث لا يعد رباعياً . وهذا هو أقرب المذاهب الى الصواب

وَأَمَّا أَلِفُ الْجَمْعِ فَنَحْوُ أَلِفِ (٧٤) أَفْعُلْ وَأَفْعَالِ ، وَفِعْلَانِ (٧٥) ،  
وَفُعْلَانِ (٧٦) وَنَحْوُ ذَلِكَ (٧٧) نَحْوُ : أَدُوْر ، وَأَحْمَالٍ ، وَغِرْبَانٍ ،  
وَحُسْبَانٍ وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَلِفُ التَّكْرِيرِ فَنَحْوُ أَلِفِ فَعَّالٍ مِثْلَ قَتَّالٍ ، وَصَبَّارٍ .  
وَلَا يُقَالُ (ذَلِكَ) (٧٩) لِمَنْ فَعَّلَ مَرَّةً حَتَّى يَكْرُرَ . وَأَمَّا أَلِفُ (٨٠) التَّمْلِيكِ  
فَهِيَ الَّتِي تَدْخُلُ فِي بِنَاءِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنْ اسْمٍ لَا فِعْلٍ لَهُ نَحْوُ :  
لَا بِنٍ ، وَتَامِرٍ ، وَرَامِحٍ (٨١) ، وَفَارَسٍ . أَيْ هُوَ صَاحِبُ ذَلِكَ وَمَالِكُهُ ،  
لَأَنَّهُ لَا فِعْلٌ لِلتَّمْرِ وَاللِّبَنِ ( وَالرَّمْحِ وَالْفَرَسِ ) (٨٢) . وَرَبِمَا (٨٣) قِيلَ

== وَقُوفًا عَلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ ... وَاخْتَارَ ابْنُ مَالِكٍ مَذْهَبَ الْخَلِيلِ أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ ثَنَائِيٌّ وَهَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ  
قَطْعٌ أَصْلِيَّةٌ ، وَلَكِنَّهَا وَصَلَتْ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ ، وَنَصَرَهُ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ بِأَوْجِهِ لَا يَسْلَمُ أَكْثَرُهَا  
مِنَ الْإِعْتِرَاضِ ... ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ مَنْ جَعَلَ حَرْفَ التَّعْرِيفِ ثَنَائِيًّا وَهَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةٌ عَبَّرَ عَنْهُ بِأَلٍ ، وَلَا  
يُحْسِنُ أَنْ يَقُولَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ كَمَا لَا يُقَالُ فِي قَدِّ الْقَافِ وَالْدَّالِّ . وَكَذَلِكَ ذَكَرَ عَنِ الْخَلِيلِ ، قَالَ  
ابْنُ جَنِّي : كَانَ يَقُولُ أَلٍ وَلَا يَقُولُ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ، وَمَنْ جَعَلَ حَرْفَ التَّعْرِيفِ اللَّامَ وَحْدَهَا عَبَّرَ بِاللَّامِ  
كَمَا فَعَلَ الْمُتَأَخَّرُونَ ، وَمَنْ جَعَلَ حَرْفَ التَّعْرِيفِ ثَنَائِيًّا وَهَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصَلْ زَائِدَةٌ ، فَلَهُ أَنْ يَقُولَ :  
أَلٍ ، وَأَنْ يَقُولَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ... الْجَنَى الدَّانِي : ٢١٦ ، وَانْظُرْ مَعَانِيَ الْحُرُوفِ : ٦٩ - ٧٠ ،  
وَالْمُنْصَفَ ٦٥/١ وَمَا بَعْدَهَا ، وَرَصَفَ الْمَبَانِي : ٧٠ ، وَلَامَ التَّعْرِيفِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ : ضَرْبٌ لِلْعَهْدِ ،  
وَتَانٌ لِلْجِنْسِ ، وَثَالِثٌ لِلتَّعْرِيفِ الْحَقِيقَةِ ، انْظُرِ الْجَنَى الدَّانِي : ٢١٧ ، وَالْمَغْنِي : ٤٩ .

(٧٤) الْوِزْنَانِ الْأَوَّلَانِ مِنْ جُمُوعِ الْقَلَّةِ ، وَالْوِزْنَانِ الْآخِرَانِ مِنْ جُمُوعِ الْكَثْرَةِ . وَكُلُّ مَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلٍ  
وَأَفْعَالٍ فَهُوَ جَمْعٌ ، غَيْرَ حُرُوفٍ حَمَلَتْ عَلَى الشَّنُودِ . انْظُرِ الْأَلْفَاتِ ، ١٤١ الْقِسْمِ الثَّانِي ، وَالْمَزْهَرِ  
٥٤/٢ ، وَالْأَزْهِيَّةِ : ١٣ - ١٤ ، وَشَرْحَ الشَّافِيَّةِ ٩١/٢ - ٩٥ ، ١١٦ ، وَالْخَصَائِصِ ٤٨٢/٢ .

(٧٥) مِمَّا سَمِعَ عَلَى فَعْلَانٍ : جَحْشَانٍ ، وَرَثَلَانٍ . شَرْحُ الشَّافِيَّةِ ٩١/٢ .

(٧٦) مِمَّا سَمِعَ عَلَى فَعْلَانٍ : طَهْرَانٍ ، وَبَطْنَانٍ . شَرْحُ الشَّافِيَّةِ ٩١/٢ .

(٧٧) انْظُرِ الْأَلْفَاتِ : ١٤١ الْقِسْمِ الثَّانِي ، وَالْبَلْغَةُ : ١٦١ .

(٧٨) أَلِفُ فَعَالٍ هِيَ أَلِفُ فَاعِلٍ ، وَلَكِنْ أَرِيدَ بِهَا الْمُبَالَغَةُ ، وَهِيَ أَلِفُ زَائِدَةٌ . انْظُرِ الْمُتَمَتِّعَ ٢٧٩/١ ،

وَانْظُرِ التَّصْرِيحَ ٦٧/٢ . وَسَمَّاها صَاحِبُ اللِّسَانِ الْأَلِفَ الْمَجْهُولَةَ ٣١١/٢٠ .

(٧٩) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٨٠) انْظُرْ مُزِيدًا مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ فِي الْمَزْهَرِ ٢٧٤/٢ - ٢٧٥ ، وَشَرْحَ الشَّافِيَّةِ ٨٤/٢ وَمَا بَعْدَهَا .

(٨١) فِي الْأَصْلِ : رَامَحَ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٨٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٨٣) فِي الْأَصْلِ : وَبِمَا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

فَعَالٍ مِنْ ذَلِكَ (٨٤) • وَأَمَّا أَلْفُ الْعِوَضِ (٨٥) مِنْ الْمَصَادِرِ فَكَأَنَّ رَاضِيَةً (٨٦) ، أَيْ فِي عَيْشَةٍ فِيهَا رَضَى لِصَاحِبِهَا • وَمِثْلُهُ أَلْفُ الْغَاطِئَةِ ، وَالطَّائِغَةِ •

وَأَمَّا أَلْفُ الْإِغْرَاءِ (٨٧) فَمِثْلُ دَرَاكِ ، وَتَرَكَ بِمَعْنَى ادْرَكَ ، وَاتَرَكَ •

وَأَمَّا أَلْفُ (٨٨) الْمَدِّ ، فَانْمَا هِيَ عِنْدَ كُلِّ هَمْزَةٍ جَاءَتْ بَعْدَ أَلْفٍ نَحْوُ : السَّمَاءِ ، وَجَاءَ ، وَشَاءَ •

وَأَمَّا أَلْفُ (٨٩) الْقَصْرِ فَهِيَ كُلُّ أَلْفٍ سَاكِنَةٍ (٩٠) لَا هَمْزَةٍ بَعْدَهَا نَحْوُ : الْقَفَا ، وَالصَّفَا ، وَالْعَصَا • وَأَمَّا أَلْفُ الْمَدْحِ فَهِيَ الَّتِي تَصْطَحِبُ هَاءَ الدَّاهِيَةِ (٩١) كَأَلْفِ عَلَامَةٍ ، وَنَسَابَةٍ ، وَرَاوِيَةٍ • وَأَمَّا أَلْفُ الذِّمِّ فَتَضَاهِيهَا نَحْوُ : هَلْبَاجَةٍ (٩٢) ، وَجَخَابَةٍ (٩٣) • وَأَمَّا أَلْفُ التَّنْبِيهِ (٩٤)

(٨٤) انظر شرح الشافية ٨٤/٢ - ٨٨ •

(٨٥) أَلْفُ الْعِوَضِ عَنْ الْمَصَادِرِ وَأَلْفُ التَّمْلِيكِ جَعَلَهُمَا الْمُؤَلِّفُ هُنَا نَوْعَيْنِ ، وَهُمَا نَوْعٌ وَاحِدٌ عِنْدَ الرُّضِيِّ فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ ٨٤/٢ - ٨٥ • غَيْرَ أَنَّ الرُّضِيَّ عَادَ فَنَبِهَ إِلَى أَنَّ هَذَا النُّوعَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ فِعْلٌ وَمَصْدَرٌ وَأَمَّا أَنْ لَا يَكُونَ • انظر ٨٥/٢ • شرح الشافية •

(٨٦) لَعَلَّهُ يُرِيدُ قَوْلَهُ تَعَالَى « فَبُهِرَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ » ٧/ الْقَارِعَةِ • وَالتَّقْدِيرُ ذَاتُ رَضَى كَمَا ذَهَبَ إِلَى هَذَا الْمُؤَلِّفُ وَأَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٧٥٩/٣ ، وَالْأَنْبَارِيُّ فِي الْبَيَانِ ٥٣٠/٢ ، وَقَدْ تَكُونُ عَلَى تَقْدِيرٍ مَرْضِيَةٍ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ انظر شرح الشافية ٨٥/٢ •

(٨٧) انظر اللسان ٢٨٦/١٢ ، ٣٠٢/١٢ •

(٨٨) انظر الشافية ٣٢٤/٢ وما بعدها ، وَالتَّصْرِيحُ ٢٩١/٢ •

(٨٩) انظر الشافية ٣٢٤/٢ وما بعدها ، وَالتَّصْرِيحُ ٢٩١/٢ •

(٩٠) فِي الْأَصْلِ : سَاكِنٌ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ التَّأْنِيثِ الَّذِي جَرَى عَلَيْهِ الْمُؤَلِّفُ •

(٩١) فِي الْأَصْلِ : وَالرَّاهِيَةِ ، تَحْرِيفٌ • وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ • وَمَعْرُوفٌ أَنَّ الْهَاءَ فِي دَاهِيَةٍ وَعَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ لِلْمُبَالَغَةِ فِي الْمَدْحِ • وَتُسَمَّى هَذِهِ الْهَاءُ هَاءَ الدَّاهِيَةِ يَذْهَبُونَ فِي ذَلِكَ إِلَى الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَدْحِ عَلَى مَعْنَى الدَّاهِيَةِ • انظر اللسان ٣٧١/٢٠ ، ٣٠١/١٨ ، وَالْأَزْهِيَّةُ : ٢٦١ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُنْتَهَى لِلْفَرَاءِ : ٦٧ • وَرَدَّ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ هَذَا الْقَوْلَ وَقَالَ إِنَّ لَفْظَ الدَّاهِيَةِ وَضَعَ لِلْمَدْحِ وَالذِّمِّ • انظر الفروق اللغوية : ٧٩ •

(٩٢) فِي الْأَصْلِ : هَلْبَاجَةٌ بِفَتْحِ الْهَاءِ •

(٩٣) انظر الأزْهِيَّةُ : ٢٦١ ، وَاللِّسَانُ ٣٧١/٢٠ •

(٩٤) فِي الْأَصْلِ : التَّنْبِيهِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ • وَانظر فِي حُرُوفِ التَّنْبِيهِ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ١١٣/٨ ، وَرَصَفَ الْمَبْنِيِّ : ٦٠ ، وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ ٣٨٠/٢ •



فهي تراوح الياء مَرَّةً ولا أُخْرَى ، كقولك : أيْ ، وألأقمُ بمعنى  
أي قمُ ، وَبَلْ قمُ ، كقولك ألا هي . قال بعضهم نعم هي . وآخرون  
بل هي أي هي .

وأما ألف الزجر فهي التي تَصْحَبُ اللام نحو : لا يقم . وأما  
ألف التذكير ، وهي التي تقدم النون في فعلان نحو : غَضبان ،  
وسكران .

وأما ألف التوبيخ فنحو : أزيداً قصدت بالبيت ؟ أمثلي يجفئ ؟  
يؤبّخه بذلك .

وأما ألف التمني (فهي التي) (٩٥) تَصْحَبُ الياء نحو : ياليت  
زيداً حاضر<sup>(٩٦)</sup> ، والماء فأشربه . وأما ألف الدعاء فنحو : أرب ،  
واللهم ، وآمين في المد .

وأما ألف (٩٧) الخلافة فهي التي تَخْلُفُ الواو نحو : وجوه ،  
وأجوه وَوُقِتَت ، وَأُقِتَت (٩٨) .

وأما ألف (٩٩) الوقف فهي التي تدخل عند تمام الكلام إبانةً عن  
الوقف مثل رأيت أميراً . قال الله تعالى : « فاضلونا (١٠٠) السبيلا » .

---

(٩٥) زيادة يقتضيها السياق .

(٩٦) في الأصل : حاضر ، وهو صواب على لغة قليلة قيل : انها لغة تميم . ومن ذلك قول المجاج : يا ليت  
أيام الصبا رواجاً . انظر شرح المفصل ١٠٤/١ ، ٨٤/٨ ، ومغني اللبيب : ٢٨٦ ، وصف المباني :  
٢٩٨ ، وطبقات فحول الشعراء : ٧٨ - ٧٩ .

(٩٧) انظر سر صناعة الاعراب ١٠٤/١ وما بعدها ، وشرح الشافية ٧٦/٣ وما بعدها ، ٢٠٤ ، والمتع  
٣٣٢/١ ، والمخصص ١١/١٤ .

(٩٨) في الأصل : ووقيت ، واقيت ، تحريف . وما أثبتناه ورد في المخصص ١١/١٤ .

(٩٩) سماها صاحب اللسان ألف الصلة أو الألف الفاصلة . اللسان ٣١٣/٢٠ . وزعم بعضهم أن  
الألف الواردة في فواصل الآيات هي ألف الاشباع كالآلف في قوله تعالى « وتظنون بالله الظنونا »  
وقوله « فاضلونا السبيلا » وقال المالقي « والصحيح أن الألف في رؤوس هذه الآية كالآلف في  
القوافي » وصف المباني : ١٤٠ ، وانظر ما مضى التعليق رقم ١٥ ص ٤١ .

(١٠٠) في الأصل : واضلونا ، تحريف . ٦٧/الأحزاب .

وأما ألف (١٠١) الفاعل فهي كلُّ ألفٍ دَخَلَتْ في الفِعْل من الفعل الذي لا ألف فيه كآلف داخل وذاهب من (دَخَلَ و) (١٠٢) ذهب .

وأما ألفُ المفعول فهي كلُّ ألفٍ في مفعول الأفعال السقيمة (١٠٣) المتعدية التي فيها حروف زوائد\* نحو : الموصى من أوصيت ، والمنقضي والمستقضي ، وما أشبه ذلك .

★ ★ ★

الباءات : إحدى (١٠٤) وعشرون باء . باء التبويض ، وباء الاضمار ، وباء الانضمام ، وباء التعجب ، وباء القسم ، وباء (١٠٥) الأصل ، وباء الصلة ، وباء بمعنى في (١٠٦) ، وباء بمعنى على ، وباء بمعنى من ، وباء بمعنى عن ، وباء المدح ، وباء التعظيم ، وباء الجزاء ، وباء العِوَاض من الاسم ، وباء الاغراء ، وباء الاجراء ، وباء الصفة زيادة (١٠٧) ، وباء الحال ، وباء التعددي (١٠٨) ، وباء التوكيد والعموم

(١٠١) انظر رصف المباني : ٣٧ ، وسماها صاحب اللسان ٣١١/٢٠ ، الألف المجهولة .

(١٠٢) زيادة يقتضيها السياق .

(١٠٣) يريد بها المعتلة .

★ في الأصل : الزوائد .

(١٠٤) كذا في الأصل . والذي ذكره - على التحقيق - أربع وعشرون باء . وانظر في الباءات ، الجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٠٢ - ١١٦ ، والحروف للرازي : والبلغة : ١٦١ ، ورصف المباني : ١٤٢ - ١٥٢ ، وسر العربية : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، وما بعدها ، ومعاني الحروف : ٣٦ - ٤١ ، والأزهية : ٢٧٧ - ٣٠٠ ، وتأويل مشكل القرآن : ٥٦٨ ، ٥٧٥ ، والبرهان في علوم القرآن : ٢٥٢ - ٢٥٨ ، ومعني اللبيب : ١٠١ - ١١١ ، والمخصص ٦٤/١٤ - ٧٠ .

(١٠٥) لم يذكرها في التفسير .

(١٠٦) قوله : وباء بمعنى في ، وباء بمعنى على ، وباء بمعنى من ... الخ . مقتضاه صحة وقوع بعض حروف الجر موقع بعضها الآخر . وهذا مذهب الكوفيين ومن جرى مجراهم . وأما البصريون فلا يعجزون وقوع حرف موقع حرف آخر ، وإذا توهم ذلك حملناه على التأويل أو التضمن . انظر كتاب : تناوب حروف الجر : ١٢ .

(١٠٧) قوله : زيادة ، لا معنى له في السياق ، لأن باء الصفة ليست زائدة كما سيأتي في التفسير .

(١٠٨) في الأصل : والتعدي ، مما يوهم العطف على باء الحال ، ومعروف أن التعدي غير الحال كما سيذكر في التفسير . وقد فرق النحاة بينهما . انظر معاني الحروف : ٣٩ ، والبرهان : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، والبحر المحيط ٨٠/١ ، والجنى ( طه محسن ) : ١٠٢ ، والمغنى : ١٠٢ .

(نحو) (١٠٩) « وما هم بمؤمنين » (١١٠) ، وباء الالصاق (١١١) (نحو) (١١٢) :  
 كتبت بالقلم ، و (١١٣) « فُضِرَ بينهم بسور » (١١٤) ، والباء بمعنى من  
 أجل (نحو) (١١٥) .

غلبَ " تشدّر بالذحول (١١٦) . أي من أجل الذحول (١١٧) ،  
 وبمعنى إلى (نحو) (١١٨) « وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا » (١١٩) ، أي إلى  
 أمرنا .

تفسيرهن (١٢٠) : أمّا باء التعدّي (١٢١) فكقولك ( خرجتُ بزيد ،  
 أي (١٢٢) أخرجتُ زيدا . وأمّا باءُ الاضمار فهي التي تُضمّرُ

(١٠٩) زيادة يقتضيها السياق .  
 (١١٠) ٨/البقرة . وفي الأصل : وباء هم بمؤمنين ، مما يوهم أن الباء في الآية نوع مستقل ، وهو  
 تحريف . والصواب ما أثبتناه وفقاً لنص الآية ، ولأن الباء فيها ليس نوعاً منفصلاً عن التوكيد ،  
 بل هي منه . وانظر اعراب القرآن للنحاس ١/١٣٧ ، والبحر المحيط ١/٥٤ .  
 (١١١) خالف المؤلف ما جرى عليه فساد بعض الباءات يصحبها التمثيل ، وهو أمر درج عليه عند  
 الحديث عن الحروف في التفسير ، ولعل هذا يفسر اسقاطه باء الالصاق ، والباء بمعنى من أجل ،  
 والباء بمعنى الى في التفسير كما سيأتي .

(١١٢) زيادة يقتضيها السياق .  
 (١١٣) زيادة يقتضيها السياق .  
 (١١٤) ١٣/الحديد . ووقع في الأصل : ضرب . وقيل الباء في الآية زائدة . انظر اعراب القرآن للنحاس  
 ٣٥٧/٣ ، والبيان في غريب اعراب القرآن ٢/٤٢١ . وباء الالصاق يعبر عنها بالالصاق تارة ،  
 وبالاستعانة تارة ثانية ، وبالإضافة تارة ثالثة . انظر سر صناعة الاعراب ١/١٣٨ ، والمعنى :  
 ١٠٣ ، ورصف المباني : ١٤٣ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) : ١٠٣ .  
 (١١٥) زيادة يقتضيها السياق . والشاهد قطعة من بيت للبيد بن ربيعة العامري تمامه :  
 غلب تشدّر بالذحول كأنها جن البدي رواسيّاً أقدامها

وهو في الأزمية : ٢٩٧ ، وشرح المعلقات العشر : ٣٠٤ ، والمخصص ١٤/٦٩ ، واللسان ٦/٦٦ .  
 (١١٦) (١١٧) في الأصل : الدخول ، تصحيف .  
 (١١٨) زيادة يقتضيها السياق .  
 (١١٩) ٧٣/الأنبياء . وانظر البحر المحيط ٦/٣٢٩ .  
 (١٢٠) لم يراع المؤلف في تفسير الباءات الترتيب الذي أقامه فيما مضى ، فشرع يفسر أولاً ما حقه  
 التأخير ، ويؤخر ما حقه التقديم .  
 (١٢١) في الأصل : لتعدي ، تحريف . وباء التعدي هي القائمة مقام الهمزة في إيصال الفعل الى المفعول .  
 انظر البرهان ٤/٢٥٤ .

(١٢٢) زيادة يقتضيها السياق . وقال أبو حيان « فإذا قلت : خرجت بزيد فمعناه أخرجت زيدا ،  
 ولا يلزم أن تكون أنت خرجت » البحر ١/٨٠ .

اسماً كقولك حجبت بالخليفة أي بقربه ، وفاتني فيقه كثير بأبي حنيفة ( أي بعلمه ) (١٢٣) .

وأما باء الانضمام فكقوله عز وجل « ما هذا بشراً » (١٢٤) أي ببشر .

وأما باء التعجب فكقوله (١٢٥) : أحسین بزيد (١٢٦) . وأما باء القسم (فنحو) (١٢٧) بالله (١٢٨) إني مؤمن . وأما باء الصلة (١٢٩) فهي التي دخولها وخروجها سواء ، كقول الشاعر (١٣٠) :

هـنّ الحرائر لا ربّات أخميرة  
سودّ المحاجر لا يقرآن بالسور

معناه : لا يقرآن السور .

---

(١٢٣) زيادة يقتضيها السياق .

(١٢٤) ٣١/يوسف . وانظر معاني القرآن للفراء ٤٢/٢ ، وعراب القرآن للنحاس ١٣٩/٢ ، والبحر المحيط ٣٠٤/٥ .

(١٢٥) في الأصل : كقولك .

(١٢٦) قيل الباء في هذا الموضع زائدة . انظر المغني : ١٠٦ . ونفى المالقي ذلك قال « ولا يصح أن تكون هذه الباء زائدة لثلا يفسد معناها ، ويخرج الكلام عن التعجب ، وإن كان ما بعدها في موضع فاعل عند قوم ، وفي موضع مفعول عند آخرين » رصف المباني : ١٤٥ . وساق المرادي ما قاله المالقي في الجني : ١٠٩ ( تحقيق طه محسن ) .

(١٢٧) زيادة يقتضيها السياق .

(١٢٨) في الأصل : فبالله .

(١٢٩) باء الصلة ، هي الباء الزائدة .

(١٣٠) هو الراعي النميري ، وقيل : القتال الكلابي . وقيل : جرى الشاهد على تضمين الفعل معنى فعل آخر . وانظر الشاهد في الجني الداني : ٢٣٥ ( طه محسن ) والمغني : ٢٩ ، ١٠٩ ، ٦٧٥ ، والبحر المحيط ٤٠٩/١ ( عجز البيت ) والمخصص ٧٠/١٤ ( عجز البيت ) ، وسر العربية : ٣٢٠ ( عجز البيت ) .

وأما باءُ التبغيض (١٣١) فكقولك (١٣٢) : خُذْ بخطِّ معناه خُذْ من الخطوط خطأ ، واشتغل بأمْرِ ، أي ببعض الأُمُور « وامسحوا برؤوسكم » (١٣٣) أي ببعضها .

وأما باءُ الحال فكقوله عَزَّ وجل « ما أنت بنعمة ربك بمجنون » (١٣٤) ، أي والنعمة لربك أنت تعرف ، فما أنت في هذه الحال بمجنون .

وأما الباء (١٣٥) بمعنى مع فكقولك (١٣٦) : كُلِ (١٣٧) التمر بالزُّبْد ، أي مع الزُّبْد .

وأما الباء (١٣٨) بمعنى في فكقولك (١٣٩) : زيد بالكوفة ، أي في الكوفة .

---

(١٣١) باء التبغيض هي الباء الواقعة بمعنى من . وقد أثبت هذا المعنى الأصمعي والفارسي والقتيبي .  
انظر تناوب حروف الجر : ٩٥ .

(١٣٢) في الأصل : كقولك .

(١٣٣) ٦/المائدة . وعلى هذا المعنى بنى الشافعي مذهبه في مسح بعض الرأس في الوضوء . انظر التصريح ١٣/٢ ، وتناوب حروف الجر : ٩٥ - ٩٦ . وأنكر ابن جنى هذا المعنى فقال « فاما ما يحكيه اصحاب الشافعي - رحمه الله - عنه من أن الباء للتبغيض فشيء لا يعرفه أصحابنا ولا ورد به ثبت » سر صناعة الاعراب ١/١٣٩ ، وانظر الجنى الداني ( طه محسن ) ١٠٧ ، والبحر ٣/٤٢٦ ، وتناوب حروف الجر : ٩٥ .

وقال قوم ان الباء في الآية للالصاق على الأصل ، وقال آخرون انها للاستعانة وجعلها قوم زائدة . انظر الجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٠٧ .

(١٣٤) ٣/القدم . وانظر البحر المحيط ٣٠٧/٨ - ٣٠٨ . وباء الحال هي باء المصاحبة « ولها علامتان : احدهما أن يحسن موضعها مع » . والأخرى أن تغني عنها ، وعن مصحوبها الحال ٠٠٠ ولصلاحية وقوع الحال موقعها سماها كثير من النحويين باء الحال « الجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٠٤ ، وانظر البرهان ٤/٢٥٦ ، والمغني : ١٠٢ - ١٠٣ ، وسر العربية : ٣٢٤ .

(١٣٥) الباء بمعنى مع هي الشق الثاني من باء المصاحبة ، وقد مضى الشق الأول وهو باء الحال . وظاهر أن المؤلف جعلهما نوعين منفصلين خلافاً لطائفة من النحاة . انظر الجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٠٤ ، والبرهان ٤/٢٥٦ .

(١٣٦) في الأصل : كقولك .

(١٣٧) في الأصل : كلى .

(١٣٨) وتسمى باء الظرفية . انظر البرهان : ٢٥٦ ، وانظر سر العربية : ٣٢٤ ، والآهية : ٢٩٦ - ٢٩٧ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٠٤ ، والمغني : ١٠٤ ، وتناوب حروف الجر : ٩٢ .

(١٣٩) في الأصل : كقولك .

وأما الباء بمعنى على فمثل : رميت بالقوس (أي) (١٤٠) على (١٤١)  
 القوس ، وجئت بحالٍ حسنة ، (أي) (١٤٢) على (١٤٣) حالٍ حسنة • وفي  
 قراءة عبدالله (١٤٤) « حقيق بأن لا أقول » (١٤٥) بمعنى على أن لا أقول •  
 وأما الباء بمعنى عن فكقوله تعالى : « فاسأل به خيرا » (١٤٦) •  
 وأما الباء بمعنى من فكقوله عز وجل « سأل سائل » بعذابٍ  
 واقع » (١٤٧) • ويقول عنتره (١٤٨) :

شربت بماء الدُّحْرُضين •

(١٤٠) زيادة يقتضيها السياق •

(١٤١) في الأصل : وعلى القوس ، وهو مخالف للسياق حسب ، لأن طائفة من النحاة أجازت وقوع الباء  
 موقع على ، ووقوع على موقع الباء • قال أبو حيان « وقال أبو الحسن والفراء والفارسي على  
 بمعنى الباء ، كما أن الباء بمعنى على » البحر ٣٥٥/٤ • وانظر معاني القرآن للفراء ٣٨٦/١ ،  
 وحجة القراءات : ٢٨٩ ، ومختصر تفسير ابن كثير ٤٠/٢ •

(١٤٢) زيادة يقتضيها السياق •

(١٤٣) في الأصل : وعلى حال حسنة • وهو مخالف للسياق حسب • وانظر التعليق رقم ١٤١ فيما تقدم •  
 (١٤٤) هو أبو عبد الرحمن عبدالله بن مسعود بن الحارث الهذلي المكي أحد الصحابة السابقين ، وأحد  
 العلماء الكبار ، كان موصوفاً بالذكاء والفطنة • مات بالمدينة ، ودفن بالقيع سنة اثنتين وثلاثين •  
 وله بضع وستون سنة • ترجمته في غاية النهاية ٤٥٨/١ - ٤٦٠ ، وحلية الأولياء ١٢٤/١ -  
 ١٣٩ • وانظر قراءته في معاني القرآن للفراء ٣٨٦/١ ، وحجة القراءات : ٢٨٩ ، وهي قراءة أبي أيضاً  
 انظر البحر ٣٥٥/٤ - ٣٥٦ •

(١٤٥) ١٠٥/الأعراف •

(١٤٦) ٥٩/الفرقان • وانظر البحر المحيط ٥٠٨/٦ •

(١٤٧) المعارج/١ • وانظر سر العربية : ٣٢٤ ، والأزهية : ٢٩٥ ، والبحر المحيط : ٣٣٢/٨ ، ووصف  
 المباني : ١٤٤ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٠٥ ، والبرهان ٢٥٧/٤ ، وتناوب حروف  
 الجر : ٩١ •

(١٤٨) هو عنتره بن شداد العبسي • شاعر فارس معروف ، وأحد أصحاب المعلقة • ترجمته في الشعر  
 والشعراء ٢٥٠/١ ، وطبقات فحول الشعراء ١٥٢/١ ، والأغاني ٢٩٨٣/٨ - ٢٩٩١ • والشاهد  
 قطعة من بيت تمامه :

شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم

انظر شرح القصائد العشر : ٣٤٠ ، وسر العربية : ٣٢١ ، وتاويل مشكل القرآن : ٥٧٥ ،  
 والأزهية : ٢٩٤ ، والمخصص ٦٧/١٤ ، وتناوب حروف الجر : ٩٧ • وقيل : الباء في البيت  
 اندة ، وقيل تفيد الالتصاق • انظر وصف المباني : ١٥١ ، وتناوب حروف الجر : ٩٧ •

وأما باء' (١٤٩) المدح فنحو : كفاك بزیدِ رَجُلًا •

وأما باء' التعظيم فكقولك : ناهيك به رجلاً • وأما باء' الجزاء فنحو : هل زيدٌ بقائم ، وألا زيد (١٥٠) بقائم •

وأما باء' العِوَاضِ من الاسم فكقوله جلّ ثناءؤه « والذين هم به مشركون » (١٥١) أي من أجل إبليس مشركون • وأما باء' الاغراء فكقولك : دونك بزیدِ ، وعليك بزیدِ ، ولا يقال مع غيرهما • وأما باء' الاجراء فكقوله جلّ ثناءؤه « نجّيناهم بِسَحَر » (١٥٢) • وسحر لا يتصرف لأنّه بنية المعهود ، والعرب تقول : فعلت هذا سَحَر ، فاذا أدخلت الباء قلت بسحرٍ فنوّنت وأجريت (١٥٣) • وأما باء' الصفة (١٥٤) فنحو مررت بزیدِ ، وما أشبهه من الكلام •

(١٤٩) هي باء زائدة • وانظر شروط زيادة الباء في فاعل كفى في رصف المباني : ١٤٨ ، ومغنى اللبيب : ١٠٦ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١١١ ، والبرهان : ٢٥٢ ، وقال ابن السراج ليست بزائدة • انظر معاني الحروف : ٣٧ ، ورد قوله الرماني في معاني الحروف : ٣٧ ، وضعفه ابن جنى في سر صناعة الاعراب ١٥٨/١ •

(١٥٠) في الأصل : الاقائم • تحريف • وما أثبتناه يقتضيه السياق •

(١٥١) ١٠٠/النحل • وسماها بعضهم باء البدل ، وباء السبب • انظر سر العربية : ٣٢٤ ، ٣٢٥ • والبحر المحيط ٥٣٥/٥ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٠٥ •

(١٥٢) ٢٤/القمر • وانظر معاني القرآن للفراء ١٠٩/٣ ، والبحر المحيط ١٨٢/٨ ، ولسان العرب ١٤/٦ ، ووقع في الأصل : ونجّيناهم ، وهو تحريف •

(١٥٣) رأي المؤلف هنا هو رأي الفراء • انظر معاني القرآن ١٠٩/٣ • وعلق أبو جعفر النحاس على رأي الفراء قائلا « وقول البصريين أن سحر اذا كان نكرة انصرف • واذا كان معرفة لم ينصرف ، ودخول الباء وخروجها واحد • والعلة فيه عند سيبويه أنه معدول عن الالف واللام » اعراب القرآن ٢٩٤/٣ •

(١٥٤) كذا سماها المؤلف ، وهي تسمية كوفية • انظر شرح المفصل ٧/٨ • وتسمى باء الاصطاق ، وباء الاستعانة ، وباء الاضافة • قال ابن جنى : وكل هذا صحيح • سر صناعة الاعراب ١٣٨/١ ، وانظر معاني الحروف : ٣٦ • وسماها في البلغة : ١٦١ باء الوصل • واعلم أن الكثرة الكثيرة من كتب الحروف تطلق عليها باء الاصطاق • انظر الجنى الداني : ١٠٢ ( تحقيق طه محسن ) والبرهان ٢٥٢/٤ ، والمغني : ١٠١ • وجعلها ابن مالك بمعنى على في هذا الموضع • انظر الجنى الداني : ١٠٢ ، ويذكر أن المؤلف فرق فيما مضى بين باء الصفة وباء الاصطاق ، وجعل باء الاصطاق هي الباء المعروفة بباء الاستعانة •

**التاءات (١٥٥) :** اثنتا عشرة تاء (١٥٦) : تاء أصلية ، وتاء غير أصلية ، وتاء تجري مجرى الأصلية ، وتاء التانيث ، وتاء الاستقبال ، وتاء مزيدة في الفعل ، وتاء مزيدة في الاسم ، وتاء مزيدة (في) (١٥٧) الأدوات ، وتاء مزيدة في الأوقات ، وتاء القسم ، وتاء كناية المرفوع ، وتاء الاضمار بمعنى الادغام .

**تفسيرهن :** أمّا التاء (١٥٨) الأصلية في الأفعال فهي التي عيّن الفعل أو فاءه أو لامه . وفي الأسماء هي التي تثبت في تصغير الواحد وتجري بالاعراب كتاء الأصوات ، والأقوات .

وأمّا التاء التي ليست بأصلية فهي التي تسقط في تصغير الواحد ، وتكون مرفوعة في الرفع مخفوضة في النصب والخفض كتاء البنات والأخوات ، والأمهات ، وما أشبه ذلك .

وأمّا التاء التي تجري مجرى الأصلية فهي التاء المنقلبة (١٥٩) عن الهاء ، وتعرف بأن تكون في الوقف عليها هاء (وتكون) (١٦٠) في الدَّرَج تاء كالرحمة ، والسبعة ، والجنة ، والمغفرة ، وما أشبه ذلك .

(١٥٥) انظر في التاءات : معاني الحروف : ١٥٢ ، سر صناعة الاعراب : ١٦١ وما بعدها ، سر العربية ٣٢١ ، ٣٢٥ ، والحروف : ٢١١ للرازي ، والجنى الداني : ١١٧ ( تحقيق طه محسن ) ، ووصف المباني : ١٥٨ ، ومغني اللبيب : ١١٥ ، ٣٤٨ ، والبلغة في شنور اللغة : ١٦١ - ١٦٢ . وقال ابن جني في سر الصناعة ١٦١/١ « التاء حرف مهموس يستعمل في الكلام على ثلاثة أضرب : أصلاً وبدلاً وزائداً » .

(١٥٦) في الأصل : اثني عشر . وما أثبتناه يقتضيه سياق التانيث الذي جرى عليه المؤلف في مثل هذا الموضع . وأما وقوع العدد منصوباً في الأصل ، فغير سائغ علماً بأن له وجهاً في التأويل .

(١٥٧) زيادة يقتضيها السياق .

(١٥٨) انظر معاني الحروف : ١٥٢ .

(١٥٩) هذا رأي الكوفيين . زعموا أن الهاء أصل ، والتاء في الوصل بدل منها ، وعكس ذلك البصريون . انظر الجنى الداني : ١١٨ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٣٤٨ واختار ابن جني والرضي والمالقي ، قول البصريين . انظر سر صناعة الاعراب ١٧٦/١ ، وشرح الكافية ١٦١/٢ ، ووصف المباني : ١٦١ . وقال ابن هشام « والتحقيق أن لا تعد ، ولو قلنا بقول الكوفيين ، لأنها جزء كلمة لا كلمة » المغني : ٣٤٨ .

(١٦٠) زيادة يقتضيها السياق .



وَأَمَّا تاء التأنيث فهي في الماضي في آخر الكلام كتاء قامت (١٦١) ،  
وخرجت ، وهي في المستقبل في أوَّلَه كتاء هي تقوم وتخرج .

وَأَمَّا تاء الاستقبال فهي تاء المخاطبة (١٦٢) . تقول للرجل : أنت  
تقوم ، وللمرأة أنتِ تقومين ، والتاء فيهما جميعاً للمخاطبة (١٦٣) في  
الاستقبال .

وَأَمَّا التاء المزيدة في الفعل فهي تاء (١٦٤) تفعل . (والتاء المزيدة) (١٦٥)  
في الأسماء كتاء تَعْتَبُ (١٦٦) ، وَتَشْكُرُ . والتاء المزيدة (١٦٧) في الأدوات  
كتاء لات ، وَثُمَّتْ ، وَرُبَّتْ . وحكى الكسائي (١٦٨) : لعلَّتْكَ (١٦٩)  
بالتاء .

---

(١٦١) تلحق هذه التاء الفعل الماضي لزوماً في مواضع ، وجوازاً في مواضع أخرى . انظر شرح الكافية  
١٦٩/٢ ، والجنى الداني : ١١٧ ( تحقيق طه محسن ) .

(١٦٢) يريد بالمخاطبة - هنا - المصدر لا أنثى المخاطب .

(١٦٣) يريد بالمخاطبة المصدر لا أنثى المخاطب ، كما أسلفنا .

(١٦٤) في الأصل : ما تفعل ، تحريف .

(١٦٥) مكرر في الأصل .

(١٦٦) في الأصل : تعنب ، تصحيف .

(١٦٧) قول المؤلف ان التاء في لات زائدة على نحو التاء في ثمت ، وربت ، هو مذهب من ثلاثة مذاهب  
فيها . والمذهب الثاني : أن لات كلمة وبعض كلمة ، وذلك أنها لا النافية ، والتاء زائدة في  
أول الحين . قاله أبو عبيدة وابن الطراوة . مغني اللبيب : ٢٥٤ ، وسيدكر المؤلف هذا المذهب  
بعد قليل .

وأما المذهب الثالث فهو « أنها - أي لات - كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف هؤلاء على  
تولين : أحدهما أنها في الأصل بمعنى نقص من قوله تعالى « لا يلتكم من أعمالكم شيئاً » فانه  
يقال : لات يليت ، كما يقال : ألث يآلت ، وقد قرئ بهما ، ثم استعملت للنفي ، كما أن  
قل كذلك . قاله أبو ذر الخشني . والثاني : أن أصلها ليس - بكسر الياء - فقلبت الياء  
ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وأبدلت السين تاء « مغني اللبيب : ٢٥٣ ، وانظر البحر المحيط  
٣٨٤/٧ ، ووصف المباني : ٢٦٣ ، ولسان العرب ٣٩٢/٢ .

(١٦٨) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي امام الكوفيين في زمانه ، وأحد القراء السبعة . اختلف  
في سنة وفاته فقيل سنة ١٨٢هـ وقيل سنة ١٨٣هـ ، وقيل سنة ١٨٩هـ ، وقيل سنة ١٩٢هـ .  
ترجمته في انباء الرواة ٢٥٦/٢ - ٢٧٤ ، ومراتب النحويين : ١٢٠ - ١٢١ ، وطبقات الزبيدي :  
١٢٧ - ١٣٠ ، وبغية الوعاة ١٦٢/٢ - ١٦٤ .

(١٦٩) انظر ماحكاه الكسائي في الجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١١٨ ، غير منسرب الى أحد .

وأمّا التاء المزيدة في الأوقات (١٧٠) فتاء تحين (١٧١) ، وتاء أوان (١٧٢) .  
 وأمّا تاء (١٧٣) القسم فتاء تالله . قال عزّ وجلّ ثناؤه (١٧٤)  
 « وتالله لأكيدنّ أصنامكم » (١٧٥) .

وأمّا تاء كناية (١٧٦) المرفوع فهي (تاء) \* المخاطبة . في الماضي من  
 الفعل ، تفتح للمذكر ، وتكسر للمؤنث . تقول : أنتَ قُمْتَ ، وأنتِ  
 قُمْتِ .

(١٧٠) هذا مذهب من يرى زيادة التاء في الأوقات ، وهو مذهب أبي زيد ، وقد حكى عن أبي زيد أنه  
 قال « حسبك تلاتن . يريد الآن » سر صناعة الاعراب ١/١٨٥ ، ورصف المياني : ١٧٢ ، وهو  
 رأي أبي عبيدة أيضاً . انظر المغني : ٢٥٤ ، والمخصص ١٦/١١٩ ، واللسان ٢/٣٩٢ .  
 (١٧١) مثل قول أبي وجزة السعدي :

العاطفونة حين ما من عاطف      والمسبغون يدا إذا ما أنعموا  
 انظر سر صناعة الاعراب : ١٨١ ، والمخصص ١٦/١١٩ ، والانصاف : ١٠٨ ، ورصف المياني :  
 ١٦٣ ، ١٧٣ ، واللسان ٢/٣٩٢ .  
 (١٧٢) مثل قول الشاعر :

طلبوا صلحنا ولات أوان      فأجبنا أن ليس حين أوان

المخصص ١٦/١١٩ ، واللسان ٢/٣٩٢ ، ورصف المياني : ١٦٩ ، والمغني : ٢٥٥ ، ٦٨١ .  
 وقال المالقي معلقاً على الشاهدين « والصحيح عندي أن التاء زائدة على لا ، وعلى العاطفون ،  
 ولأنه لم توجد تحين في غير هذين الموضعين - يعني قول الشاعر ولات أوان وقوله تعالى : ولات  
 حين مناص - ووجدت لات مع غير الحين » رصف المياني : ١٧٣ ، وانظر الانصاف : ١٠٩ .  
 رسمت تاء أوان في بعض المصادر على النحو التالي ولات أوان ، ورسمت في مصادر أخرى على  
 النحو التالي ولا تاوان . انظر المخصص ١٦/١١٩ ، والانصاف : ١٠٩ ، ورصف المياني : ١٦٩ ،  
 والمغني : ٢٥٥ .

(١٧٣) ترى طائفة من النحاة أن تاء القسم بدل من واو القسم ، وترى طائفة أخرى أنها بدل من الباء ،  
 وترى طائفة ثالثة أن التاء بدل من الواو ، والواو بدل من الباء . وذكر المرادي أن بعضهم  
 استضعف هذه الأقوال . انظر البلغة : ١٦١ ، ومعاني الحروف : ٤٠ ، وسر صناعة الاعراب  
 ١/١٦٢ ، وسر العربية : ٣٢٥ ، ورصف المياني : ١٧١ ، والجنى : ١١٧ . وقال أبو حيان  
 « والذي يقتضيه النظر أن ليس شيء منها أصلاً للآخر » البحر ٦/٣٢٢ .  
 (١٧٤) في الأصل . ثناء . وفي العبارة تنازع .

(١٧٥) ٥٧/الأنبياء .

(١٧٦) سماها في البلغة : ١٦٢ تاء الضمير ، وكان تاء الضمير عنده تشمل المخاطب ، والمتكلم بدليل  
 ذكره تاء المتكلم ، وتاء المخاطب ، يدل على ذلك تمثيله . انظر البلغة : ١٦١ - ١٦٢ . وانظر في  
 هذه المسألة على التفصيل رصف المياني : ١٧٠ ، والجنى الداني : ١١٨ ( تحقيق طه محسن )  
 وقال ابن جنى « واعلم أن التاء تكون اسماً مضمراً نحو : تاء قمت وقمت ، وقمت . وتكون  
 حرفاً للخطاب نحو : تاء أنت ، وأنت » سر صناعة الاعراب ١/١٨٨ .

زيادة يقتضيها السياق . \*

وأما تاء' (١٧٧) الاضمار بمعنى الادغام (فنحو) (١٧٨) لا تَحَدَّثُوا  
بمعنى لا تتحدثوا ، وكلّ تاء تسقط في الجمع ( كطاء عنكبوت ) (١٧٩)  
لأنّ جمعه على عناكب .

في الثاءات ، والجيمات ، والحاءات ، والدالات ، والذالات ،  
والراءات ، والصادات ، والطاءات ، والظاءات ، والعينات ،  
والغينات ، والضادات ، والقافات (١٨٠) . فهذه الحروف إمّا أن تكون  
أصلية ، أو مبدلة . فالأصلية منها ما كان فاء الفعل أو عينه أو لامه .  
والمبدلة ما عوض عن حرف أو أقيم مقامه . وهذا كثير في مثل هذا  
الكتاب ، وهو مذكور في كتاب : القلب (١٨١) والابدال ، وليس هذا  
موضعه .

**السينات (خمس) (١٨٢) :** تكون أصلية ، ومبدلة ، وزائدة ،  
وتأكيداً للفعل المستقبل لازمة .

(١٧٧) هي تاء المضارعة عند الكوفيين ، وتكون للواحد المخاطب ، والمخاطبة ، والمخاطبين المذكرين ،  
والمخاطبين المؤنثين ، والمؤنثين المخاطبين ، والغائبة والغائبتين . انظر رصف المباني : ١٥٨ -  
١٥٩ ، وانما سماها المؤلف ببناء الاضمار لجواز حذفها . انظر الممتع ٦٣٦/٢ ، وانظر الانصاف :  
٦٤٨ . قلنا : وهذا دليل على أن الكثرة الكاثرة من أقسام حروف المباني - وان تعددت - توؤل الى  
أضرب محدودة .

(١٧٨) زيادة يقتضيها السياق .

(١٧٩) زيادة يقتضيها السياق .

(١٨٠) حق المؤلف أن يضيف الى ما ساقه الخاءات ، والرايات ، والسينات . وللغائدة انظر في هذه  
الأحرف : البلغة : ١٦٣ ، وسر صناعة الاعراب : ١٩٩ - ٢٠٠ ، وحقه أن يسوق الضادات  
قبل الطاءات . مراعاة لتسلسل هذه الحروف كما هو معروف .

(١٨١) انظر القلب والابدال : ٣ - ٦٦ ، والبلغة في شذور اللغة : ١٦٢ - ١٦٣ ، وسر صناعة الاعراب  
١٩٦/١ - ٢٠٨ ، والحروف للرازي : ٢١١ ، وشرح المفصل ٧/١٠ - ٥٤ ، والممتع ٤١٠/١ ،  
٣٥٢ - ٣٦١ ، « وقال الرضي : ولم يعد سببونه في باب البذل الصاد والزاي ، وعدهما السرياني ٥٠  
وعد معهما شين الكشكشة التي هي بدل من كاف المؤنث » شرح الشافية ١٩٩/٣ ، وقال أبو الطيب  
« ليس المراد بالابدال ، أن العرب تنعمد تعويض حرف من حرف وانما هي لغات مختلفة لمعان متفقة ،  
تتقارب اللفظان في لفتين لمعنى واحد ، حتى لا يختلفا الا في حرف واحد » المزهر ٤٦٠/١ . وانظر  
٤٦٤/١ - ٤٦٨ ، ٥٣٨/١ - ٥٥٥ .

(١٨٢) زيادة يقتضيها السياق . وانظر في السينات : البلغة : ١٦٣ ، والقلب والابدال : ٣٨ ، ٤٠ ،  
٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ومعاني الحروف : ١٧١ ، وسر صناعة الاعراب ٢٠٩/١ - ٢١٥ ، وسر العربية  
٣٢٦ ، والحروف للرازي : ٢١١ ، والممتع ٢٢٢/١ - ٢٢٦ ، وشرح الشافية ٢٣٣/٣ ، ورفض  
المباني : ٣٩٣ - ٣٩٩ ، والجنى الداني : ١١٩ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ١٣٨ .

**تفسيرهن :** الأصلية هي التي تكون فاء الفعل أو عينه أو لامه .  
والمبدلة ما بدل (١٨٣) من الشين نحو : جاحسَه ، وجاحشَه (١٨٤) ،  
ونحو ذلك .

وأمّا الزائدة فسين (١٨٥) استفعل نحو : استكبر ، واستوعد ، وما  
أشبه ذلك .

و (أما) (١٨٦) التأكيد للفعل المستقبل فانك (١٨٧) إذا قلت : يقوم  
احتمل الاستقبال والحال ، وإذا قلت : سيقوم (١٨٨) ، أو سوف (١٨٩)  
يقوم فلم (١٩٠) يحتمل إلاّ الاستقبال . واللازمة : سين أمس ، وحسب  
يَحْسِبُ ، وهي لازمة الكسر .

وقال الفرّاء (١٩١) : سألتُ الكسائي عن كسر أمس فقال : أخذ  
من قولهم : أمس عندنا يا رجل (١٩٢) . قال الفرّاء : ولو كان من  
هذا لما دخلَ عليه الألف واللام .

(١٨٣) في الأصل : يدل ، تصحيف .

(١٨٤) قال الأصمعي : يقال : جاحشته ، وجاحسته ، وجاحفته إذا زاحمته . قال : وبعض العرب  
يقول للجحاش في القتال : الجحاس . القلب والابدال : ٤٠ ، واللسان ٣٣٣/٧ .

(١٨٥) انظر معاني استفعل في معاني الحروف : ٤٣ ، وشرح الشافية ١١٠/١ .  
(١٨٦) زيادة

(١٨٧) في الأصل : انك .

(١٨٨) هذه السين هي السين التي تسمى سين التنفيس تنقل المضارع من الحال الى الاستقبال ، ورأي بعضهم  
أنها قد تاتي مفيدة الاستمرار لا الاستقبال . انظر معاني الحروف : ٤٢ - ٤٣ ، ووصف المباني :  
٣٩٦ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) : ١١٩ ، ومغني اللبيب : ١٣٨ ، والبرهان ٢٨٠/٤ .  
(١٨٩) قوله : سوف يقوم . مقتضاه أن السين مقطوعة من سوف ، ولذلك أطلق عليها سين سوف .  
وهو مذهب الكوفيين . انظر البلغة : ١٦٣ ، وسر العربية : ٣٢٦ ، والانصاف : ٦٤٦ ، ووصف  
المباني : ٣٩٧ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) : ١١٩ ، ومغني اللبيب : ١٣٨ .

(١٩٠) في الأصل : ولم .

(١٩١) هو أبو زكريا يحيى بن زيادة بن عبدالله بن منظور الديلمي المعروف بالفراء ، كان أبرع الكوفيين  
واعلمهم . توفي سنة ١٨٧هـ . وذكر السيوطي في المزهر أن وفاته سنة ٢٠٧هـ . ترجمته في :  
تراتب النحويين : ١٣٩ - ١٤٢ ، وطبقات الزبيدي : ١٣١ - ١٣٣ ، وانباء الرواة ١/٤ - ١٧ ،  
والمزهر ٤١٠/٢ .

(١٩٢) انظر رأي الكسائي في شرح الكافية ١٢٧/٢ ، منسوبة الى الفراء . وانظره منسوبة الى الكسائي  
في اللسان ٣٠٥/٧ .

قال الفرّاء (١٩٣) : كسر السين من خاصية في السين . قال الفرّاء :  
لا تجتمع السينات (١٩٤) إلا في قولهم : مسلم بن سِيسَن (١٩٥) . والسين  
تبطل عمَل ناصب الاستقبال كقوله عزّ وجل «علم أن سيكون» (١٩٦)  
كما تبطل لا (١٩٧) .

**الفاءات سبع (١٩٨) :** فاء النسَق ، وفاء الصلة ، وفاء الجواب ،  
وفاء الاستئناف ، وفاء الأصل ، وفاء البدل ، وفاء بمعنى حتّى كقوله  
تعالى « فأنتم فيه سواء » (١٩٩) أي حتى أنتم فيه سواء .

**تفسيرهن :** أمّا فاء (٢٠٠) النسق فنحو قولك : قام زيد فعمرو .  
فهذه الفاء تدلّ على فصلٍ من قيام الأوّل والثاني ، وأنهما لم  
يقوما معاً .

(١٩٣) انظر قول الفرّاء في اللسان ٣٠٥/٧ . وفي أسس أقوال كثيرة للنحاة . انظرها في شرح المفصل  
١٠٦/٤ - ١٠٨ ، وشرح الكافية ١٢٥/٢ وما بعدها .

(١٩٤) في الأصل : السينان ، والصواب ما أثبتناه .

(١٩٥) لم نقف على ذكر ، لهذا العلم .

(١٩٦) ٢٠/المزمل .

(١٩٧) انظر : قطر الندى : ٦٢ - ٦٥ ، وشذور الذهب : ٢٩٣ .

(١٩٨) انظر في الفاءات : معاني الحروف : ٤٣ ، وسر صناعة الإعراب ٢٥٢/١ وما بعدها ، والأزهية :  
٢٥٠ - ٢٥٨ ، وسر العربية : ٣٢٦ ، والحروف للرازي : ٢١٢ ، ورصف المباني : ٣٧٦ ،  
والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) : ١٢١ ، ومغني اللبيب : ١٦١ وما بعدها ، والبرهان  
٢٩٤/٤ وما بعدها ، والبلغة في شذور اللغة : ١٦٤ .

(١٩٩) ٢٨/الروم . وجعل المرادي هذه الفاء للاستئناف . ثم قال « وهذه الفاء ترجع عند التحقيق للفاء  
العاطفة للجميل لقصد الربط بينها » الجنى الداني : ١٣١ ( تحقيق طه محسن ) وانظر مغني  
الليبيب : ١٦٨ . وهذه الفاء لم يدرجها المؤلف مع ما تحدث عنه من الفاءات عند التفسير . كما  
سنرى فيما يأتي - وعلة ذلك أنه درج على ذكر الحرف ، والتمثيل عليه عند قصد تفسيره ، غير  
أنه هنا خالف فمثل عند ذكر الحرف ، ولما تحقق له ذلك أسقط الحرف عند التفسير . وقد أشرنا  
إلى مثل فعل المؤلف هذا في التعليق رقم ١١١ ص ٥٥ .

(٢٠٠) سماها الثعالبي : فاء التعقيب . انظر سر العربية : ٣٢٦ ، وتسمى فاء العطف . معاني الحروف :  
٤٣ ، ورصف المباني : ٣٧٦ ، والبلغة ١٦٤ . وإعلم أن النسق معنى من معاني العطف ، ومن  
معانيه أيضاً الترتيب والسببية . انظر مغني اللبيب : ١٦١ - ١٦٣ .

وَأَمَّا فَأَءُ(٢٠١) الصَّرْفُ فَهِيَ(٢٠٢) كَقَوْلِهِ تَعَالَى(٢٠٣) « فَيَأْتِيهِمْ بَغْتَهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ »(٢٠٤) .

وَأَمَّا فَأَءُ(٢٠٥) الصَّلَةُ فَكَقَوْلِكَ(٢٠٦) : أَمَّا الْمُحَن فَمَعَان : مَعْنَاهُ مَعَان .  
 قَالَ ابْنُ كَلْتُومٍ(٢٠٧) : أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْنَا .

وَأَمَّا فَأَءُ(٢٠٨) الْجَوَابُ فَانْتَهَا تَدْخُلُ جَوَاباً لِلأَمْرِ ، وَالنَهْيِ ،  
 وَالِاسْتِفْهَامِ ، وَالْجَعْدِ ، وَالتَّمْنِي ، وَالدَّعَاءِ(٢٠٩) فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبَلَ  
 كَقَوْلِكَ(٢١٠) قُمْ فَأَقُومَ . لَا تَعْصِ(٢١١) اللَّهُ فَيُعَاقِبَكَ . هَلْ عِنْدَكَ مَالٌ

(٢٠١) لم ترد هذه الفاء عند ذكر الفاءات فيما مضى ، ومع طول البحث لم نظفر بفاء الصرف هذه من حيث هي اسم لا مسمى ، غير أنا وجدنا ذكراً لها عند ابن جني في معرض حديثه عن فاء الجواب .  
 انظر سر صناعة الاعراب ٢٧٦/١ ، وجدنا واو الصرف وهي تسمية كوفية لواو المفعول معه ظاهرة على فاء الصرف . انظر الازهية : ٢٤٢ - ٢٤٣ ، والاعراب عن قواعد الاعراب : ١٣٨ .  
 (٢٠٢) في الأصل : فهي أن تأتي الواو ، والألف . فالواو معطوفة على كلام في أوله حادثة لا تصل عاداتها في آخر الكلام كقوله « . وانما أسقطنا هذا الكلام لأنه في غير موضعه فضلاً عن إبهام فيه مرده الى كلام ساقط من ثنائه .

(٢٠٣) في الأصل : تعالى عز وجل . والأسوغ ما أثبتناه .  
 (٢٠٤) ٢٠٢/الشعراء . وقرأ الحسن وعيسى : فتأتيهم . انظر البحر ٤٢/٧ - ٤٣ .  
 (٢٠٥) هي الفاء الزائدة . قال الهروي « تكون الفاء زائدة للتوكيد في خبر كل شيء يحتاج الى صلة ... وهذا قول أبي عمر الجرمي وكثير من النحويين ... وقد يدخلون الفاء زائدة للتوكيد فيما لا يحتاج الى صلة » الازهية : ٢٥٦ .

(٢٠٦) في الأصل : كقولك .  
 (٢٠٧) هو عمرو بن كلثوم الثعلبي . شاعر جاهلي ، وأحد أصحاب المعلقة . ولد ومات في العصر الجاهلي . ترجمته في الشعر والشعراء ٢٣٤/١ وما بعدها وطبقات فحول الشعراء ١٥١/١ .  
 والشاهد صدر بيت من معلقته تماماً « وأنظرنا نخبرك اليقيناً » انظر شرح القصائد العشر : ٣٩١ .  
 (٢٠٨) فاء الجواب ضربان ، ضرب ينتصب الفعل بعدها باضمار أن ، وتسمى الفاء السببية ، وضرب ثان يستأنف بها الكلام . انظر معاني الحروف : ٤٣ ، ووصف المباني : ٣٧٩ ، والجنى الداني : ١٢٤ ( تحقيق طه محسن ) .

(٢٠٩) وزاد المالقي أن تكون - أي الفاء جواباً للعرض ، والتخصيص ، وفعل الشرط ، وفعل الجزاء .  
 وصف المباني : ٣٧٩ ، وانظر سر صناعة الاعراب ٢٧٢/١ وما بعدها .  
 (٢١٠) في الأصل : كقوله ، والأسوغ ما أثبتناه .

(٢١١) في الأصل : لا تعصي . وهو صحيح اذا عاملنا المعتل معاملة الصحيح ، كما ورد عن بعض العرب .  
 انظر : الحجة في القراءات السبع لابن خالويه : ١٩٨ ، والمنصف ١١٥/٢ ، وشرح المفصل ١٠٤/١٠ - ١٠٥ ، والمقرب ٥٠/١ ، والضرائر الشعرية : ١٧٤ .

فتعين • مالك خير ففتسع • ليت لنا مالاً فنحجّ منه • اللهم نوّر قلبي فأطيعك •

وأما فاء الاستئناف فكقوله (٢١٢) عزّ وجل « فأما اليتيم فلا تقهر » (٢١٣) ، وكقوله تعالى « فمن يُرد الله أن يهديه يشرح صدره » (٢١٤) •

وأما فاء (٢١٥) الأصل فهي التي تكون فاء الفعل أو عينه ، أو لامه •  
وأما فاء البديل فهي التي تُبدل (٢١٦) من غيرها •

الكافات خمس : كاف الصلة ، كاف المخاطبة ، كاف الأصل ، كاف البديل ، كاف الصفة •

تفسيرهن : أمّا كاف (٢١٧) الصلة (فنحو) (٢١٨) زيد كأحسن الناس ، معناه : زيد أحسن الناس • ومنه قول رؤبة (٢١٩) :

لواحق الأقرب فيها كالمق أراد لواحق الأقرب فيها مقق  
وأما كاف الصفة (٢٢٠) فهي أخوك كزيد • سيترك كالبرق ،  
تذهب' بذلك مذهب مثل •

---

(٢١٢) في الأصل : كقوله •

(٢١٣) ٩/الضحى • وقال الأنباري « والفاء في «فلا تقهر» ، «وفلا تنهر» ، «وفحدث» • جواب أما في هذه المواضع • لأن فيها معنى الشرط » البيان في غريب اعراب القرآن ٢/٥٢٠ •

(٢١٤) ١٢٥/الأنعام •

(٢١٥) انظر سر صناعة الاعراب ١/٢٤٩ •

(٢١٦) انظر في ابدال الكاف : القلب والاببدال : ٣٤ ، ٣٦ ، وسر صناعة الاعراب ١/٢٥٠ ، والحروف للرازي : ٢١٢ •

(٢١٧) هي الكاف الزائدة • انظر سر الاعراب ١/٢٩١ وما بعدها •

(٢١٨) زيادة يقتضيها السياق •

(٢١٩) هو أبو الجحاف رؤبة بن العجاج من كبار الرجاز • توفي سنة ١٤٥ هـ • ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٧٦١/٢ ، والشعر والشعراء ٢/٥٩٤ - ٦٠٢ ، والشاهد في ديوان رؤبة : ١٠٦ ، والمقتضب ٤/٤١٨ ، وسر صناعة الاعراب ١/٢٩٢ ، والانصاف : ٢٩٩ ، واللسان ١٢/٢٢٣ •

(٢٢٠) هي كاف التشبيه • انظر سر العربية : ٣٢٧ ، ورصف المباني : ١٩٥ ، والجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) : ١٣٢ وما بعدها ، والمغني : ١٧٦ •

وأما كاف المخاطبة فهو (٢٢١) مفتوح في خطاب المذكر ، مكسور في خطاب المؤنث نحو : أكرمتكَ للمذكر ، وللمؤنث أكرمتكِ (٢٢٢) .  
 وأما كاف الأصل فهي التي تكون فاء الفعل ، أو عينه ، أو لامه (٢٢٣) .  
 وأما كاف البديل فانتها تبدلُ من القاف ، ومن الحاء ، ومن اللام (٢٢٤) .



**اللامات ثلاثون (٢٢٥) :** لامُ الاضافة ، ولامُ الأمر ، ولامُ النهي (٢٢٦) ، ولامُ التعجب ، ولامُ كي ، ولامُ الجحود ، ولامُ الاستغاثة ،

(٢٢١) الأسوغ فهي ، لجريان المؤلف على التأنيث .

(٢٢٢) تمثيل المؤلف جار على الكاف التي هي كاف الضير ، وهي اسم ، ولعله أراد كاف الخطاب ، وهي حرف . قال ابن جني : « وأما الكا فغير الجارة فهي على ضربين : أحدهما اسم ، والآخر حرف . فأما الاسم فكاف المذكر والمؤنث المخاطبين ، فكاف المذكر مفتوحة ، وكاف المؤنث مكسورة نحو : ضربتك يا رجل ، وضربتك يا امرأة . فهذه اسم بدلالة دخول حرف الجر عليها نحو : مرت بك ، وبك ، وعجبت منك ، ومنك . وأما الكاف التي هي حرف فالتى تأتي للخطاب مجردة من الاسمية ، وذلك نحو : كاف ذلك ، وذلك » سر صناعة الاعراب ٣٠٧/١ ، وللنحاة في كاف الخطاب أقوال . انظرها في رصف المباني : ٢٠٦ وما بعدها ، والجنى الداني : ١٣٢ وما بعدها ( تحقيق طه محسن ) ، ومغني اللبيب : ١٨١ .

(٢٢٣) انظر سر صناعة الاعراب ٢٨٠/١ .

(٢٢٤) وتبدل من الجيم والتاء ، والقاف ، والفاء ، والهمزة . انظر القلب والابدال : ٣٦ - ٣٨ ، وسر صناعة الاعراب ٢٨٠/١ - ٢٨١ ، والحروف للرازي : ٢١٢ ، والمزهر ٤٦٥/١ ، ٤٦٨ ، ٥٥٦ ، ٥٦٤ ، والبلغة : ١٦٥ .

(٢٢٥) انظر في اللامات : اللامات للزجاجي : ٣ - ١٧٠ ، وسر العربية : ٣٢٧ - ٣٢٩ ، والحروف للرازي : ٢١٢ ، ورصف المباني : ٢١٨ - ٢٥٧ ، والجنى الداني : ١٤٣ - ١٧١ ( تحقيق طه محسن ) ومغني اللبيب : ٢٠٧ - ٢٣٧ ، والبرهان في علوم القرآن ٣٣٤/٤ - ٣٥١ . واعلم أن هذه اللامات على كثرتها فروغ ، وأنها تؤول الى ستة أقسام ، كما أنبأنا المألقي في رصف المباني : ٢١٨ . ويذكر أن المؤلف عد اثنتين وثلاثين لاما فتخالف ما قرره من أن اللامات ثلاثون . لكن اذا حذفنا لام الملك ، وهي آخر لام ذكرها لأنها هي لام الاضافة كما سيذكر في التفسير ، ولأن الاضافة ذكرت أولا ، صار مجموع اللامات اذن احدى وثلاثين لاما ويذكر أن المؤلف لم يعرض للام الصيرورة في التفسير .

(٢٢٦) لم نعثر على لام مفردة للنهي ، كما أن المؤلف أسقطها في التفسير كما سيأتي . ولعله أراد اللام المركبة المعروفة بلا الناهية . انظر رصف المباني : ٢٦٧ - ٢٦٨ . وهذه اللام المركبة أفرد لها المؤلف حديثاً في نهاية الكتاب عند حديثه عن لام الألفات .



ولام جواب إن ، ولام جواب لولا ، ولام القسم ، ولام جواب إذا (٢٢٧) ،  
 ولام التأكيد ، ولام الخلف عن حروف الصفات ، ولام الابتداء ، ولام  
 المدح ، ولام التعريف ، ولام بمعنى الفاء ، ولام الكناية عن هاء  
 الكناية ، ولام بمعنى أن ، ولام الصلة ، ولام الفعل ، ولام بمعنى  
 إلا ، ولام التباعد ، واللام (٢٢٨) الزائدة ، ولام التعدي ، ولام التبجيل ،  
 ولام الاضمار ، ولام النقل ، ولام الأصل ، ولام البدل ، ولام  
 الصيرورة (٢٢٩) ، وقيل : لام الملك .

**تفسيرهن : أمّا لام' الاضافة** فله ثلاثة أسماء : لام الاضافة (٢٣٠) ،  
 ولام (٢٣١) الملك ، ولام الصفة (٢٣٢) كقولك : لزيد مال ، وهذا المال  
 لزيد ، وهذا مال لزيد . فأنت بهذا كلّه تجعل المال له ، وتضيفه

(٢٢٧) كذا رسمت ، وترسم بالنون أيضاً . واختلف النحاة في صورة كتبها وذهبوا في ذلك مذاهب مختلفة .  
 انظر في هذا الاختلاف : رصف المباني : ٦٨ ، والجني الداني : ٣٥٨ (تحقيق طه محسن) .  
 (٢٢٨) في الأصل : ولام الزائد ، والأسوغ ما أثبتناه .  
 (٢٢٩) في الأصل : ولام الضرورة . تصحيف .

(٢٣٠) الاضافة أصل معاني اللام . قال ابن يعيش « واللام أصل حروف الاضافة ، لأن أخلص الاضافات  
 وأصحبها اضافة الملك الى المالك ، وسائر الاضافات تضارع اضافة الملك » شرح المفضل ٢٦/٨ ،  
 وانظر اللامات : ٤٧ ، ٥٢ ، والأزمية : ٢٩٨ .

(٢٣١) لم يذكر المؤلف لام التمليك ، ولا شبه التمليك ، ولا لام الاستحقاق ، ولعله عد هذا كله داخلا  
 في لام الملك ، لأن اللام دالة على الملك أو ما يضارعه قال ابن يعيش « وقال بعضهم معنى اللام  
 الملك خاصة في الأسماء ، وما ضارعه الملك في الأسماء وغير الأسماء » شرح المفضل ٢٥/٨ . وفرق  
 بعض النحاة بين الملك والتمليك وشبه التمليك والاستحقاق . انظر الجني الداني : ١٤٣ وما بعدها ،  
 (تحقيق طه محسن) ومغني اللبيب : ٢٠٨ وما بعدها ، والبرهان : ٣٣٩ . وقال المرادي  
 « والظاهر أن أصل معانيها - أي اللام - الاختصاص . وأما الملك فهو نوع من أنواع الاختصاص .  
 وهو أقوى أنواعه . وكذلك الاستحقاق لأن من استحق شيئاً فقد حصل له به نوع اختصاص »  
 الجني الداني : ١٤٤ (تحقيق طه محسن) .

(٢٣٢) الصفة مصطلح كوفي ، وقد سمي الكوفيون حروف الجر حروف الصفات . انظر شرح المفضل  
 ٧/٨ . وذكر الزجاجي أن الكسائي كان يسمي الحروف الخافضة والظروف كلها الصفات  
 اللامات : ٥٢

إليه ، وتصفه (٢٣٣) بهذا المال - وهذه اللام تخفض الأسماء ونعوتها ، وترفع (٢٣٤) الأخبار ، وهي مكسورة مع الظاهر ، والمكني (٢٣٥) عن نفسه ، ومفتوحة في المخاطبات والحكايات (٢٣٦) تقول : لزيد ، ولي ، ولّه ، ولك - وأمّا لام الأمر (فنحو) (٢٣٧) ليقيم زيد - ومنه قوله تعالى « لَيْسْتَ أَذْنُكَمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ » (٢٣٨) - وهذه اللام مكسورة تجزم الأفعال لتضمنها معنى الأمر (٢٣٩) - فإذا وصلتها بواو أو فاء ، أو ثم سكتتها ، ويجوز تحريكها ، والتسكين أجود (٢٤٠) - قال الله عزّ وجلّ ثناؤه « وليستعفف الذين لا يجدون نكاحاً » (٢٤١) وقرأ عاصم (٢٤٢)

(٢٣٣) في الأصل : وتضيفه ، تحريف .

(٢٣٤) لا ندرى ما المراد بقوله « وترفع الأخبار » . ولعله يريد أن اللام تجر ما بعدها من أسماء ونعوت ، ومحل الجار والمجرور يكون رفعا .

(٢٣٥) يريد ياء التكلم مثل لي فإن اللام مكسورة - قال ابن هشام « فالعامل للجر مكسورة مع كل ظاهر نحو : لزيد ، ولعمرو ، إلا مع المستغاث المباشر لياء مفتوحة نحو « يا لله » - وأمّا قراءة بعضهم : الحمد لله ، بضمها فهو عارض للاتباع ، ومفتوحة مع كل مضر نحو : لنا ، ولكم ، ولهم ، إلا مع ياء المتكلم فمكسورة » المغني : ٢٠٨ .

(٢٣٦) في الأصل : وكالحكايات ، والصواب ما أثبتناه .

(٢٣٧) زيادة يقتضيها السياق .

(٢٣٨) ٥٨/النور .

(٢٣٩) اعلم أن لام الأمر تدخل على الفعل المضارع الغائب والمتكلم والمخاطب « وأمّا فعل المخاطب ، فالغالب عليه المطرد أن يجيء بغير لام نحو : اضرب واخرج وقم واقعد » رصف المباني : ٢٢٧ ، وانظر اللامات : ٨٨ ، والجنى : ١٥٢ ( تحقيق طه محسن ) ، والمغني : ٢٢٣ .

(٢٤٠) انظر في جواز تحريك الواو واسكانها بعد الفاء والواو وثم . اللامات : ٩٠ ، وعراب ثلاثين سورة : ٤٢ ، والجنى الداني : ١٥٤ ، والمغني : ٢٢٣ - والاسكان مذهب الكوفيين ، انظر ما تقدم من مصادر ، وانظر معاني القرآن للفراء ٢/٢٢٤ . والكسر هو الأصل والاسكان عارض . انظر اللامات : ٢٩٠ ، وعراب ثلاثين سورة : ٤٢ . وذكر الزجاجي أن الكسر مع ثم أجود من الاسكان - اللامات : ٩٠ ، خلافاً لأهل الكوفة ، وخلافاً للمؤلف - هنا - وذكر مثل هذا أبو جعفر النحاس في اعراب القرآن ٢/٣٩٩ ، لأن ثم يمكن الوقوف عليها ولا يجوز الابتداء بساكن ، وعلى هذا جرى البصريون . انظر اللامات : ٩٠ .

(٢٤١) ٣٣/النور .

(٢٤٢) هو أبو بكر عاصم بن بهدلة بن أبي النجود - بفتح النون وضم الجيم - الأسدي ، شيخ الاقراء بالكوفة في زمانه ، وأحد القراء السبعة - اختلف في سنة وفاته فقبل سنة ١٢٠هـ ، وقيل سنة ١٢٧هـ ، وقيل سنة ١٢٨هـ ، وقيل سنة ١٢٩هـ . ترجمته في غاية النهاية ١/٣٤٦ ، ووفيات

الأميان ٩/٣ .

والأعمش (٢٤٣) « وَلِيُوفُوا نَذْرَهُمْ » (٢٤٤) بكسر اللام . وحكى (٢٤٥)  
ألفَرَءَ أُنَّ وَعَكْلًا وَسَلِيمًا (٢٤٦) يفتحون لام الأمر وأنشد (٢٤٧) :  
لَأَدَّاهَا وَمَا فِيهَا فِي لبرقد (٢٤٨) ثم برقد لن يضارا

وأما لام التعجب فكقول الله عَزَّ وَجَلَّ « لَأَيُّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ » (٢٤٩)  
(٢٥٠) « لا يلاف قريش » (٢٥١) ، وكقول الناس : لله دَرَّةٌ فلان . وهذه  
اللام تكون مكسورة (٢٥٢) أبداً ، ولا قُوَّةَ لها في عملها ، وتجرى ما  
بَعْدَهَا بما يصيبها من الاعراب (٢٥٣) .

---

(٢٤٣) هو أبو محمد سليمان بن مهران الأعمش الأسدي الكوفي الامام الجليل . ولد سنة ٦٠ هـ ، أخذ  
القراءة عن ابراهيم النخعي ، وعاصم بن أبي النجود ، وزيد بن وهب وغيرهم . توفي سنة  
١٤٨ هـ في ربيع الاول . ترجمته في غاية النهاية ٣١٥/١ - ٣١٦ .

(٢٤٤) ٢٩/الحج . وقراءة عاصم باسكان اللام مع التشديد . وقرأ الجمهور والأعمش بالاسكان مع  
التخفيف . وقرأ أبو عبد الرحمن السلمي والحسن بالكسر على الأصل . انظر معاني القرآن للفراء  
٢٢٤/٣ ، والسبعة : ٤٣٥ ، وحجة القراءات : ٤٧٣ ، والتيسير : ١٥٧ ، والكشف ١١٧/٢ ،  
والنشر ٣١٣/٢ . واعراب القرآن للنحاس ٤٠٠/٢ ، والبحر المحيط ٣٦٥/٦ .

(٢٤٥) انظر معاني القرآن للفراء ٢٨٥/١ ، وشرح التسهيل للمراي ٦٤٧/٣ ، والجنى الداني : ١٥٤  
( تحقيق طه محسن ) ومعني اللبيب : ٢٢٣ .

(٢٤٦) في الأصل : وسليمان ، والصواب ما أثبتناه .

(٢٤٧) كذا ورد الشاهد في الأصل ، ولم نهتد الى وجود له فيما بين أيدينا من مصادر . ولم نهتد  
الى قائله أيضاً .

(٢٤٨) كذا في الأصل ، ولعل الصواب ليرقد - بالياء لا بالباء - لانا عدنا الى لسان العرب فلم نجد  
ما دة برقد .

(٢٤٩) ١٢/المرسلات . وانظر معاني القرآن ٢٢٣/٣ ، واعراب القرآن للنحاس ٥٩٢/٣ ، والبحر  
المحيط ٤٠٥/٨ .

(٢٥٠) الواو زيادة يقتضيها السياق .

(٢٥١) ١/قريش . وانظر معاني القرآن للفراء ٢٩٣/٣ ، والامات : ٧٢ - ٧٣ ، واعراب القرآن للنحاس  
٧٧٢/٣ ، والبحر المحيط ٥١٤/٨ . وجعل المرادي وابن هشام هذه اللام مفيدة للتعليل . انظر  
الجنى : ١٤٩ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٢٠٩ .

(٢٥٢) بشرط اخلاصها للتعجب دون الاستغاثة والنداء عموماً . وقد فرق المؤلف - هنا - بين لام  
الاستغاثة ولام التعجب وجمع بينهما ابن هشام في المغني : ٢١٤ وما بعدها . وانظر سر العربية :  
٣٢٨ ، ورصف المباني : ٢٢٠ .

(٢٥٣) حقه الآن أن يفسر لام النهي التي عدها فيما مضى .

وَأَمَّا لَامٌ كِي (٢٥٤) فهي التي تجيىء بمعنى كي مثل قول الله عز وجل « وَلِيَرُضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا » (٢٥٥) معناه : كي يرضوا ، وكي يقترفوا . ومثله « ليغفر لك الله » (٢٥٦) معناه : كي يغفر لك الله . وهذه اللام تكون مكسورة أبداً . وعكس " وضبة وسليم يفتحون .  
ولام (٢٥٧) الجحود ( أيضاً كذلك ) (٢٥٨) . أيضاً حكاة الفراء .  
قال الله عز وجل « وما كان الله ليعذبهم » (٢٥٩) . حكى أبو زيد (٢٦٠) :  
ليعذبهم ، بفتح اللام .

وَأَمَّا لَامٌ الاستغاثة فكقول العرب : يا لَغَاب ، يا لكذا ، قال الشاعر (٢٦١) :

يَا لَبَكْرٍ انشروا لي كليباً      يَا لَبَكْرٍ أين أين الفِرَارُ

(٢٥٤) تسمى أيضاً لام التعليل ، ولام الجزاء ، ولام السبب . انظر معاني الحروف : ١٤٢ ، وسر العربية : ٣٢٨ ، ورصف المباني : ٢٢٣ ، والجنى الداني : ١٤٩ - ١٥٠ ، ١٥٦ ( تحقيق طه محسن ) وفيها ثلاثة مذاهب « مذهب أكثر الكوفيين أنها ناصبة بنفسها ، وقال ثعلب : ناصبة لكن لقيامها مقام أن . وقال البصريون جارة ، والناصب مقدر بعدها ، وهو أن . وقال ابن كيسان والسرياني . يجوز أن يكون أن ، وأن يكون كي . ومذهب الجمهور أن كي لا تضمر ، ويجوز اظهار أن المضمرة بعد هذه اللام » الجنى الداني : ١٥٦ - ١٥٧ ( تحقيق طه محسن ) .  
(٢٥٥) ١١٣/الأنعام ، وانظر اعراب القرآن للنحاس ٥٧٦/١ ، والبحر المحيط ٢٠٨/٤ .  
(٢٥٦) ٢/الفتح ، وانظر اعراب القرآن للنحاس ١٨٦/٣ ، والبيان في غريب اعراب القرآن ٣٧٦/٢ .  
(٢٥٧) قال ابن مالك في لام الجحود « اللام المؤكدة لنفي في خبر كان ماضية لفظاً أو معنى » التسهيل : ٢٣٠ ، وانظر الجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ١٥٠ ، ١٥٩ ، وانظر اختلاف النحويين في هذه اللام وما دخلت عليه في الجنى الداني : ١٥٨ - ١٥٩ .

(٢٥٨) مكرر في الأصل .

(٢٥٩) ٣٣/الأنفال .

(٢٦٠) هو الامام المعروف سعيد بن أوس بن ثابت أبو زيد الأنصاري ، كان واسع الرواية كثير الحفظ ، اماماً في اللغة والنحو ، غلبت عليه اللغة والنوادر والغريب ، حدث عن عمرو بن عبيد ، وأبي عمرو بن العلاء . توفي سنة ٢١٤هـ وقيل سنة ٢١٥هـ وقيل سنة ٢١٦هـ عن ثلاث وتسعين سنة . ترجمته في مراتب النحويين : ٧٣ - ٧٦ ، وانباء الرواة ٣٠/٢ - ٣٦ ، وبغية الوعاة ٥٨٢/١ - ٥٨٣ . وانظر ما حكاه أبو زيد في البحر المحيط ٤٨٩/٤ ، والجنى الداني : ٢٠٦ ( تحقيق طه محسن ) ومعني اللبيب : ٢٠٨ . وقرأ بفتح اللام في « ليعذبهم » أبو السمال ، وقرأ عبد الوارث عن أبي عمرو - بالفتح في لام الأمر في قوله « فليُنظر الانسان الى طعامه » البحر المحيط ٤٨٩/٤ . (٢٦١) هو عدي بن ربيعة المعروف بالملهل . والشاهد في كتاب سيبويه (بيروت) ٣٧٢/١ ، واللامات :

٨١ ، ومعاني الحروف : ١٤٢ ، والخصائص ٢٢٩/٣ .

وأما لام جواب إن<sup>(٢٦٢)</sup> فكقولك إن<sup>(٢٦٢)</sup> زيدا لقائم<sup>(٢٦٣)</sup> . وفي هذه (٢٦٣) اللام معنى التأكيد ، إلا أنها توجب كسر إن<sup>(٢٦٤)</sup> ، فلذلك خُصَّت (٢٦٤) بجواب إن<sup>(٢٦٥)</sup> . ومنه قوله عز وجل « وإن<sup>(٢٦٥)</sup> الله لسميع<sup>(٢٦٥)</sup> عليم<sup>(٢٦٥)</sup> » . وهذه اللام مفتوحة أبداً .

وأما لام جواب (٢٦٦) لولا فنحو قولك : لولا عبدالله لزررتك ، وقد شابهها أيضاً من التأكيد لو . ولولا (ولو) (٢٦٧) في هذا الموضع سيان .

وأما لام القسم (٢٦٨) فكقولك : لعمر<sup>(٢٦٨)</sup>ك ، ولعمر<sup>(٢٦٨)</sup>أبيه .

---

(٢٦٢) تسمى أيضاً لام التوكيد ، لما تفيد من معنى التوكيد ، وتسمى لام الابتداء لأنها تؤول الى الابتداء ، وتسمى اللام المرحلة لأنها زحلت الى خبر ان . انظر اللامات : ٦٠ ، وسر العربية : ٣٢٧ ، والانصاف : ٢١٧ - ٢١٨ ، ورصف المباني : ٢٣٣ وما بعدها ، والجنى الداني : ١٦٢ ، ١٦٥ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٢٦٣) في الأصل : هذا ، والاسوغ ما أثبتناه لجريان السياق على التانيث .

(٢٦٤) هذا الاختصاص يفيد الوجوب عند الزجاجي . انظر اللامات ، وخالف المالقي الزجاجي افادة اللام توكيد الخبر على نحو افادة ان توكيد الجملة . انظر رصف المباني : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٢٦٥) ٤٢/الانفال .

(٢٦٦) قال المالقي « وزعم جل النحويين أن لو ولولا حيث وجدا تلزم اللام جوابهما على كل حال كان قسم أو لم يكن ... والصحيح أن لا تقع في جوابهما الا اذا كانا بعد قسم ظاهر أو مقدر ، وليس الجواب اذن لهما ، بل للقسم ، فحيث وجدا دون قسم ولا تقديره لم تدخل اللام في جوابهما ، ولذلك قد نجد جوابهما مع عدم القسم بغير اللام » رصف المباني : ٢٤٢ ، وانظر الجنى الداني ( تحقيق طه محسن ) ٥٤٢ ، والمغني : ٢٣٤ - ٢٥٣ .

(٢٦٧) زيادة يقتضيها السياق .

(٢٦٨) قال الزجاجي « اعلم أن حروف القسم أربعة هي الباء ، والتاء ، والواو ، واللام ... فاما الواو والباء فتدخلان على كل محلول به ، ولا تدخل التاء الا على الله وحده ، ولا اللام الا عليه في حال التعجب » اللامات : ٧٥ . وربط المالقي والمرادي وابن هشام بين القسم والتعجب . انظر رصف المباني : ٢٢١ ، والجنى الداني : ١٤٤ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٢١٤ .

وأما (لام) (٢٦٩) جواب القسم فكقوله عَزَّ وجل « ق والقرآن المجيد » (٢٧٠) جوابه « لقد كنت في غفلة من هذا » (٢٧١) . ومثله « والتين والزيتون » (٢٧٢) وجوابه : « لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم » (٢٧٣) .

وأما لام جواب إذا فأنَّها إنما تكون مع إضمار لو كقوله عَزَّ وجل « وما كان معه من إله إذا لذهب كلُّ إله بما خلق » (٢٧٤) . وهذه اللام لا تكون إلا مفتوحة .

وأما لام (٢٧٥) التأكيد فهي كلُّ لام يصحُّ الكلام مع حذفها ، ويكون دخولها تأكيداً للكلام كقولك : إنَّكَ لتحفظ القرآن ، وإنَّه

(٢٦٩) زيادة يقتضيها السياق . وقال الزجاجي « ولا بد للقسم من جواب ، وجوابه في النفي ما ولا ، وفي الإيجاب ان واللام » اللامات : ٧٥ ، وانظر أيضاً ٧٨ . وقال المالقي « وإذا تأملت هذه اللام ففي لام الابتداء في الفصل قبل هذا ولام التوطئة بعد هذا » رصف المباني : ٢٤٠ ، واعترض عليه المرادي في الجنى : ١٦٩ ( تحقيق طه محسن ) .

(٢٧٠) ١/ق

(٢٧١) ٢٢/ق . ورأى آخرون أن جواب القسم محذوف . قال الأنباري « في جوابه ثلاثة أوجه : أن يكون محذوفاً ، وتقديره : ليعثن . والثاني : أن يكون جوابه قد علمنا ، وتقديره : لقد علمنا فحذفت اللام . وهو قول الأخفش والفراء . والثالث : أن يكون ما قبل القسم قام مقام الجواب ، لأن معنى ق قضي الأمر ، فقضي الأمر قام مقام الجواب ودلت ق عليه » . البيان في غريب اعراب القرآن ٢/٣٨٤ ، وانظر معاني القرآن للفراء ٣/٢٢ ، واعراب القرآن للنحاس ٣/٢١١ . وقال أبو حيان « وهذه كلها أقوال ضعيفة » البحر ٨/١٢٠ .

(٢٧٢) ١/التين .

(٢٧٣) ٤/التين .

(٢٧٤) ٩١/المؤمنون . وقال الفراء « إذا جواب لكلام مضمّر . أي لو كانت معه آلهة إذا لذهب كلُّ إله بما خلق » معاني القرآن ٢/٢٤١ . ورد أبو حيان قول الفراء في البحر ٦/٤١٩ ، وقرر تخريجاً آخر في قوله تعالى « وإذا لا تخذوك خليلاً » ٧٣/الاسراء . انظر البحر المحيط ٦/٦٥ .

(٢٧٥) لام التأكيد منها اللام المزلحقة ، ولام الابتداء ، ويبدو أن المؤلف فصل بين اللام الواقعة في جواب ان ، وبين لام التأكيد على طريقته في التفرع علماً بأن هذه وهذه تفيدان التأكيد فكانه انتقل من الخصوص الى العموم . ويؤيد ما نقوله ما ساقه المالقي في رصف المباني : ٢٣١ - ٢٤٤ ، حيث ذكر من مواضع لام التأكيد اللام الداخلة على المبتدأ ، والواقعة في خبر ان ، والواقعة في جواب القسم ، والموطئة للقسم .

لحسن' السيرة ، (وإنَّه) (٢٧٦) ليعجبني أمرك . وهذه اللام مفتوحة  
أبدأ . وأمّا لام الخلف عن حروف (٢٧٧) الصفات ، فذاك أن اللام  
تنوب عن على كقوله عز وجل « لجعلنا لمن يكفر بالرحمن » (٢٧٨) لبيوتهم  
سُقُفًا من فضة « (٢٧٩) معناه : على بيوتهم . ومثله « ولقد سَبَقَتْ  
كلمتنا لعبادنا المرسلين » (٢٨٠) معناه : على عبادنا المرسلين وتَحَقُّقُه  
على قراءة (٢٨١) عبدالله ، فأنَّه يَقْرَأُ على عبادنا المرسلين . وتكون  
اللام أيضا بمعنى في كقوله عزَّ وجل « فطلقوهن لِعِدَّتِهِنَّ » (٢٨٢) أي  
في عِدَّتِهِنَّ .

(٢٧٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٢٧٧) في الأصل : حرف الصفات . والصواب ما أثبتناه على هدي ما ذكره المؤلف فيما مضى انظر ص ٦٩ ،  
ولأن اللام تنوب - عند القائلين بنبابة بعض حروف الجر عن بعضها - عن أكثر من حرف  
واحد ، ولأن تمثيل المؤلف التالي يقطع بالذي أثبتناه . وتقدم في التعليق رقم ١٠٦ ص ٥٤ أن  
المؤلف يذهب مذهب الكوفيين القائل بصحة وقوع بعض حروف الجر أو الصفات موقع بعضها الآخر .  
(٢٧٨) ما بين حاصرتين ساقط من الأصل .

(٢٧٩) ٣٣/الزخرف . وقال أبو حيان « قال ابن عطية : واللام في لمن يكفر لام الملك ، وفي لبيوتهم لام  
تخصيص ، كما تقول : هذا الكساء لزيد لدابته ، أي هو لدابته جلس ، ولزيد ملك . انتهى .  
ولا يصح ما قاله لأن لبيوتهم بدل احتمال أعيد معه العامل فلا يمكن من حيث هو بدل أن تكون  
اللام الثانية الا بمعنى اللام الأولى . أما أن يختلف المدلول فلا ، واللام في كليهما للتخصيص »  
البحر المحيط ١٥/٨ . وقال أبو جعفر النحاس « بيوتهم فيه غير قول . منه أن المعنى على بيوتهم »  
وقيل : بإعادة الحرف . . . وهذا القول أولى بالصواب ، لأن الحروف لا تنقل عن بابها ، الا  
بحجة يجب التسليم لها « اعراب القرآن ٨٨/٣ .

(٢٨٠) ١١٧/الصفات . وانظر معاني القرآن للفراء ٣٩٥/٣ .

(٢٨١) انظر معاني القرآن للفراء ٣٩٥/٣ .

(٢٨٢) ١/الطلاق . وقيل في توجيه هذه الآية ان اللام على بابها ، وأن هناك مضافاً محذوفاً تقديره :  
لاستقبال عدتهن . البحر المحيط ٢٨١/٨ وقال أبو حيان أيضاً « وما روي عن جماعة من الصحابة  
والتابعين - رضي الله تعالى عنهم - من أنهم قرءوا فطلقوهن في قبل عدتهن ، وعن بعضهم في قبل  
عدتهن ، وعن عبدالله لقبيل طهرهن ، هو على سبيل التفسير لا على أنه قرآن لخلافه سواد المصحف  
الذي أجمع عليه شرقاً وغرباً » البحر ٢٨١/٨ . ويبدو أن المؤلف حين قرر وقوع اللام موقع في  
الآية متأثر بهذه القراءة .

وتكون بمعنى مع كقوله (٢٨٣) :

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لَطُولُ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا

• أراد مع طول ما كان بيننا من الاجتماع .

وتكون بمعنى بَعْدُ كقول الشاعر (٢٨٤) :

حَتَّى وَرَدَنْ لَتَمَّ خِمْسٍ بَاكِر .

وتكون بمعنى إلى كقوله تعالى « الحمد لله الذي هدانا لهذا » (٢٨٥) :

ومعناه : إلى هذا • ومثله « ثم يعودون لما قالوا » (٢٨٦) معناه : إلى ما قالوا •

وأما لام (٢٨٧) الابتداء فكقولك : لَزَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ • وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ ( لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ ) » (٢٨٨) أَجْمَعِينَ « (٢٨٩) •

---

(٢٨٢) هو متم بن نويرة • والشاهد في المفضليات : ٢٦٧ ، والأزهية : ٢٩٩ ، والمخصص ٦٨/١٤ ،

ورصف المباني : ٢٢٣ ، ومعنى اللبيب : ٢١٣ •

(٢٨٤) هو الراعي النميري • والشاهد صدر بيت عجزه :

جداً تعاورة الرياح وبجلا •

انظر الأزهية : ٣٠٠ ، والمخصص ٦٩/١٤ ، ورصف المباني : ٢٢٤ ، واللسان ٣٣٦/١٤ •

والشاهد في هذه المصادر جميعاً لثم خمس بانص « لا باكر •

(٢٨٥) ٤٣/الأعراف ، وانظر اللامات : ١٥٧ ، وتناوب حروف الجر : ٧٦ ، ١١٣ •

(٢٨٦) ٣/المجادلة • وقال أبو جعفر النحاس « وقال أبو العالية : لما قالوا ، أي فيما قالوا • وقال

الفراء : لما قالوا ، والى ما قالوا ، وفيما قالوا واحد • يريد يرجعون عن قولهم • وقال الأخفش :

فيه تقديم وتأخير ، أي فتحرير رقبة لما قالوا • ومن أبينها قول قتادة أي ثم يعودون الى ما

قالوا من التحريم فيحلونه « اعراب القرآن ٣/٣٧٣ ، وانظر معاني القرآن للفراء ٣/١٣٩ ، والبحر

المحيط ٨/٢٣٣ •

(٢٨٧) هي فرع عن لام التوكيد • انظر التعليق رقم ٢٧٧ ص ٧٥ •

(٢٨٨) ما بين قوسين ساقط من الأصل •

(٢٨٩) ١٨/الأعراف • وقال أبو جعفر النحاس « لمن تبعك هي لام توكيد « اعراب القرآن ١/٦٠٣ •

وقال أبو حيان « قرأ الجمهور لمن - بفتح اللام - والظاهر أنها اللام الموطئة للقسم • • • ويجوز

أن تكون اللام لام الابتداء « البحر ٤/٢٧٧ • وقد تقدم في التعليق رقم ٢٧٧ ص ٧٥ • أن لام

الابتداء ، واللام الموطئة فرعان عن لام التوكيد •



وَأَمَّا لَامُ (٢٩٠) المدح فنحو قولك : لودع الرَّجُلُ إذا كان وادعاً ،  
ولو هبت (٢٩١) المرأة إذا كانت وهّابة .

وَأَمَّا لَامُ التعريف (٢٩٢) فهي التي تَدْخُلُ مع الألف في أوائل  
الأسماء كالذي بيناه في الألفات .

وَأَمَّا اللام (٢٩٣) بمعنى الفاء فنحو قولك : إن يكفل لزيد يكفل ،  
ومعناه : فزيد يكفل .

وَأَمَّا لَامُ الكناية عن هاء الكناية فهي التي تكون مع الألف واللام  
يَدْخُلَانِ تعريفاً بمعنى هاء الكناية كقوله تعالى « ونهى النفس عن  
الهوى » (٢٩٤) ومعناه عن هواها . قال الشاعر (٢٩٥) :

فلما شراها فاضت العَيْنُ عَبْرَةً

وفي الصدر حَزَّاز (٢٩٦) من الوجد حامِزٌ

---

(٢٩٠) ترجع هذه اللام الى لام التعجب فيما ذكر المرادي . انظر الجنى الداني : ١٤٩ « تحقيق  
طه محسن » .

(٢٩١) في الأصل : ولو وهبت المرأة ، تحريف .

(٢٩٢) تسمى كذلك « عند من جعل حرف التعريف أحادياً ، وهم المتأخرون ، ونسبوه الى سيبويه .  
وزهد الخليل الى أن حرف التعريف ثنائي ، وهمزته همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال ، وهو  
مذهب ابن كيسان وكان الخليل يسميه آل ولا يقول : الألف واللام . واختار هذا القول ابن مالك .  
ونقل ابن مالك عن سيبويه أن حرف التعريف عنده ثنائي ، ولكن همزته همزة وصل معتد بها في  
الوضع ، كما يعتد بهمزة استمع ونحوه ، فيقال : هو خماسي . قلت : وهو صريح كلام سيبويه  
لأنه عد حرف التعريف في الحروف الثنائية « الجنى الداني : ١٧١ ، وانظر أيضاً ٢١٦ ( تحقيق  
طه محسن ) وانظر اللامات : ٢٠ - ٣٠ ، ورصف المباني : ٤٠ ، ٧٠ ، وانظر ما سلف التعليق  
رقم ٧٣ ص ٥٠ .

(٢٩٣) انظر رصف المباني : ٢٢٦ . وقال المرادي « اللام التي بمعنى الفاء . ذكر ذلك قوم وجعلوا منه  
قوله تعالى « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » وقوله « ربنا ليضلوا عن سبيلك » ،  
أي فكان لهم ، وفضلوا ٠٠٠ ولا حجة لهم في شيء من ذلك لأن اللام في الآيتين لام الصيرورة ٠٠  
الجنى الداني : ١٦١ - ١٦٢ ( تحقيق طه محسن ) .

(٢٩٤) ٤/النازعات .

(٢٩٥) هو الشماخ . وانظر الشاهد في ديوانه : ١٩٠ ، والأضداد للأصمعي : ٣٠ ، ( من اللوم حامز ) ،  
والأضداد لابن السكيت : ١٨٥ ، ( من اللوم حامز ) ، والأضداد للأنباري : ٧٣ ، ( من اللوم  
حامز ) ، وأساس البلاغة ١/١٧١ ، واللسان ٧/٢٠٠ ، ( من الهم حامز ) ٧/٢٠٥ .  
(٢٩٦) في الأصل : حزان ، والتصحيح من المصادر السالفة الذكر .

يعني : خاضت عينه •

وَأَمَّا اللام بمعنى أن فكقوله (٢٩٧) عَزَّ وجل « وأمرنا لنسلم لرب العالمين » (٢٩٨) و (٢٩٩) « يريدون ليطفئوا نور الله » (٣٠٠) • وتصديق ذلك قوله تعالى في موضع آخر « يريدون أن يطفئوا » (٣٠١) •

وَأَمَّا لامُ الصلة فهي التي « قد تأتي » (٣٠٢) بمعنى ما تقوم اللام مقامه كقوله تعالى « لكيلا تأسوا » (٣٠٣) معناه : كي لا تأسوا •

وَأَمَّا لامُ الفِعْل فهي التي تحتها فِعْلٌ "مضمر كقوله تعالى « ما منعك » (٣٠٤) ألا تسجد » • معناه : ما منعك أن تسجد •

(٢٩٧) في الأصل : كقوله •

(٢٩٨) ٧١/الأنعام •

(٢٩٩) الواو زيادة يقتضيها السياق •

(٣٠٠) ٨/الصف •

(٣٠١) ٣٢/التوبة • ومن الذين ذهبوا الى أن اللام تكون بمعنى أن الكسائي والفراء ، ونقله ابن عطية عن الكوفيين ، وحجتهم أن هذا المعنى للام كائن في أردت وأمرت • ومذهب سيبويه أن اللام باقية على حالها ، وأن مضرة بعدها • وذهب بعضهم الى أن اللام بمعنى الباء ، وذهب آخرون الى أن اللام زائدة • انظر البحر المحيط ٤٢/٢ - ٤٣ ، ١٥٨/٤ - ١٥٩ ، ٢٦٢/٨ والجنى الداني : ١٦٠ - ١٦١ ( تحقيق طه محسن ) والبرهان ٣٤٣/٤ •

(٣٠٢) ما بين قوسين رسم في الأصل كالتالي : قراتي ، ولعل ما أثبتناه يفي بحاجة السياق •

(٣٠٣) ٢٣/الحديد • ولام الصلة هي اللام الزائدة • وقال الفراء في الآية « والعرب تجعل لا صلة في كل كلام دخل آخره جحد ، أو في أوله جحد غير مصرح • فهذا مما دخل آخره الجحد ، فجعلت لا في أوله صلة » معاني القرآن ١٣٧/٣ ، وانظر الأزهية : ١٦٠ • وقال الأنباري « تأسوا منصوب كي ، لا بتقدير أن بعدها ، لأن اللام ههنا حرف جر ، وقد دخلت على كي ، فلا يجوز أن تكون كي ههنا حرف جر ، لأن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر » البيان في غريب اعراب القرآن ٤٢٤/٢ •

(٣٠٤) في الأصل : مالك ألا تسجد ، تحريف • وانظر ١٢/الأعراف • والشاهد في الآية على اللام المركبة لا المفردة • وقال أبو حيان « الظاهر أن لا زائدة تفيد التوكيد ، والتحقيق كهي في قوله : لئلا يعلم أي لأن يعلم ... وقال قوم لا في أن لا تسجد ليست زائدة ، واختلقوا فقيلا : يقدر محذوف يصح معه المعنى ، وهو ما منعك فأحوجك أن لا تسجد • وقيل يحمل قوله ما منعك معنى يصح معه النفي فقيلا معنى ما منعك فأحوجك أن لا تسجد » البحر ٢٧٣/٤ • وانظر اعراب القرآن للنحاس ٦٠٠/١ ، والبيان ٣٥٥/١ ، ورصف المباني : ٢٧٤ ، والجنى : ٣٠٨ ( طه محسن ) والبرهان ٣٥٧/٤ - ٣٥٩ •

وكذلك « مالك ألا تكون مع الساجدين » (٣٠٥) .

وَأَمَّا اللام بمعنى إِلَّا فكقولك (٣٠٦) : إن (٣٠٧) زيداً لقائم ، معناه :  
ما زيد إلا قائم .

وَأَمَّا لام التبعية (٣٠٨) فكقولك : هناك وهناكك ، وذاك ، وذلك .  
تدخل اللام هنا تبعيداً للخبر عنه .

وَأَمَّا اللام (٣٠٩) الزائدة ، فكلّ لام ليست من سنخ الكلام كلام  
اصطبل ، ليست من سنخ الكلام ، لأنك تقول في جمعه أساطب (٣١٠)  
فتسقط اللام .

وَأَمَّا لام التعدّي فكقولك : قلت لك ، ووهبت لك ، وشكرت لك ،  
وغفرت له (٣١١) ، ونصحت لك . اللام في هذه الحروف تعدّي الفعل  
إلى غيرك ، وتلك اللام في هؤلاء الكلمات غير صحيح (٣١٢) ولا فصيح .

(٣٠٥) ٣٢/الحجر . وانظر البيان في غريب اعراب القرآن ٦٩/٢ .

(٣٠٦) في الأصل : كقولك . وهذه اللام التي بمعنى لا سماها البصريون اللام الفارقة ، واختلفوا فيها  
« فذهب قوم الى أنها قسم يرأسه غير لام الابتداء منهم الفارسي ، وذهب قوم الى أنها لام الابتداء  
الداخلية على خبر ان ، لزمّت للفرق . وهو مذهب سيبويه ، واختاره ابن مالك . واستدل الشلوين  
على أنها لام أخرى يعمل الفعل قبلها فيما بعدها » الجنى الداني : ١٦٨ - ١٦٩ ( تحقيق طه  
محسن ) وسماها الكوفيون لام الا . اللامات : ١١٩ ، والجنى : ١٦٨ ، وخالف الزجاجي الكوفيين  
وأكثر عليهم الجمع بين ان النافية واللام الموجبة . اللامات : ١١٩ وما بعدها . وانظر معاني القرآن  
للغراء ٢٥٤/٣ ، واعراب القرآن للنحاس ٦٧٣/٣ ، والبيان ٥٠٧/٢ ، والبحر المحيط ٤٥٤/٨ ،  
والمغني : ٢٣٢ .

(٣٠٧) في الأصل : ان ، والصواب ما أثبتناه .

(٣٠٨) هي المعروفة بلام البعد ، ويؤتى بها للدلالة على البعد والتوكيد . انظر البحر المحيط ٣٢/١ ،  
ورصف المباني : ٢٥٠ ، والمغني ٢٣٧ . وسماها الزجاجي لام التكنيز . انظر اللامات : ١٤١ .

(٣٠٩) في الأصل : لام الزائد . وما أثبتناه أسوغ في السياق .

(٣١٠) ويقال في جمعه اصطبلات ، واصطبلات بابقاء اللام ، وهو من العرب . انظر المعجم الوسيط ١٧/١ .  
ومعروف أن السين والصاد تتعاوران . انظر القلب والابدال : ٤٢ ، وشرح الشافية ٢٣٠/٣ ،  
والبحر ٢٥/١ . وجاء في اللسان « لم يذكر الجوهري الاصطبل لأنه أعجمي ، وقد تكلمت به  
العرب قال أبو نخيلة : لولا أبو الفضل ولولا فضله . لسد باب لا يسنى قفله . ومن صلاح  
راشد اصطبله اللسان ٤٠١/١٣ .

(٣١١) كذا في الأصل ، والأسوغ أن يقول : لك انسجاماً مع ما قبل ، وما بعد .

(٣١٢) قوله : غير فصيح ولا صحيح فيه نظر ، لأن هذه الأفعال تتعدى بنفسها تارة ، وباللام تارة أخرى ،  
وعبر القرآن بالجهتين . وذهب النحاة في هذه الأفعال ثلاثة مذاهب « فمن قائل يقول انها متعدية  
في الأصل ، ومن قائل يقول . انها لازمة في الأصل ، ومن قائل يقول انها قسم قائم برأسه »  
تناوب حروف الجر : ٦٩ .

وأمّا لام' التبجيل(٣١٣) فهي التي بمعنى من أجلك • تقول : إنما  
قمت' لك ، أي من أجلك وتبجيلا •

وأمّا لام' الاضمار فكقوله تعالى « قد أفلح من زكاهها »(٣١٤) معناه  
لقد أفلح • قال الشاعر(٣١٥) :

فلا تستطل(٣١٦) مني بقائي ومدّتي ولكن يكن للخير منك(٣١٧) نصيب

أراد ولكن ليكن • وأمّا لام' النقل فهي التي تُنْقَلُ عن مَوْضِعِهَا  
فتقدّم ومعناها التأخير • قال الله عزّ وجل « يدعو(٣١٨) لمن ضرّه  
أقرب من نفعه »(٣١٩) معناه : يدعو(٣٢٠) من لضرّه أقرب من نفعه •  
ومثله(٣٢١) في الكلام : عندي لَمّا غيره خير" منه • معناه : عندي ما  
لغيره خير منه • قال زهير بن مسعود(٣٢٢) :

(٣١٣) قال المالقي « ويقال لهذه اللام لام العلة ، ولام السبب ، وهي في كلام العرب كثيرة ، وهي الداخلة  
على كي التي بمعنى أن ، والتي كي بمعناها « رصف المباني : ٢٢٣ ، وانظر سر العربية : ٣٢٧ •  
(٣١٤) ٩/الشمس • وانظر اعراب ثلاثين سورة : ١٠٠ ، والبيان ٥١٦/٢ ، والبحر المحيط ٤٨١/٨ •  
(٣١٥) لم تنف على معرفة هذا الشاعر • والشاهد في معاني القرآن للفراء ١٥٩/١ ، والاغفال ٣٨/١ ،  
والمخصص ١٤٧/١٧ ، والجنى الداني : ١٥٦ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٢٢٤ •  
(٣١٦) في الأصل : يستطل ، وما أثبتناه مما جاء في المصادر السالفة الذكر ، وهو الأسوغ لأن السياق  
سياق مخاطب لا غائب •

(٣١٧) في الأصل : فكيف ، تحريف • والتصحيح من مصادر تخريج الشاهد المذكورة قبل قليل •  
(٣١٨) في الأصل : يدعو •

(٣١٩) ١٣/الحج • وفي الآية توجيهات آخر • انظر معاني القرآن للفراء ٢١٧/٢ ، واعراب القرآن للنحاس  
٣٩٢/٢ ، والبيان ١٧٠/٢ ، والبحر ٣٥٧/٦ ، والمغني : ٢٢٣ • ورأي المؤلف هو رأي الكسائي  
كما نص النحاس على ذلك ، ونسبه أبو حيان إلى الفراء ، ونسبه الأنباري إلى الكوفيين • انظر ما  
مضى من مصادر واستبعد أبو حيان هذا الرأي فقال « وهذا بعيد لأن ما كان في صلة الموصول  
لا يتقدم على الموصول » البحر ٣٥٧/٦ •

(٣٢٠) في الأصل : يدعو •

(٣٢١) انظر معاني القرآن للفراء ٢١٧/٢ •

(٣٢٢) هو زهير بن مسعود الضبي ، أحد الشعراء المقلين • أورد له أبو تمام في الوحشيات مقطعة  
ص ٨٧ ، وساق أبو زيد في التوارد بعض الأبيات : ٢١ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٧٠ ، وكذلك احتج بشعره  
ابن جني في الخصائص ٢٧٦/١ ، ٣٨٨/٢ ، ٢٢٨/٣ ، والأنباري في الانصاف : ٦٢٦ ، وابن عقيل  
في شرحه على الألفية ١٩٤/١ ، والشاهد في رصف المباني : ٢٤٨ ( حصين عقبة ) و « بني سعد » ،  
واللسان ٣٦١/٢٠ « حصين عبيه » و « بني سعد » •

لَكَوْلا (٣٢٣) حصين سافي أن أسوءه وأن بني عمرو صديق ووالد

معناه : لولا لسافي .

- وأما لام' الأصل ، فهي التي تكون فاء الفعل أو عينه أو لामه
- وأما لام' البديل فهي التي تُبدل من الراء والهاء والهمزة والياء (٣٢٤) .

\* \* \*

الميمات (تسع) (٣٢٥) : ميم الفاعل ، وميم المفعول ، وميم المصادر ، وميم الأماكن ، وميم الأسماء ، وميم العماد ، وميم الجمع ، وميم الأصل ، وميم البديل .

تفسيرهن : فأما ميم الفاعل فهي ميم مفاعل ، ومستفعل ، ومفتعل (٣٢٦) . تدخل هذه الميم في فاعل كل فعل زاد على الثلاثي ، ولا تدخل هذه الميم في فاعل الثلاثي البتة ، ولا تكون إلا مضمومة .

وأما ميم المفعول فتدخل في (مفعول) (٣٢٧) كل فعل في الثلاثي وما زاد نحو : مضروب ، ومكرم ، ومقابل ، ومسلم ، وما أشبه

---

(٣٢٣) في الأصل : لله ، والتصحيح من رصف المباني واللسان .

(٣٢٤) وتبدل اللام من النون والضاد والدال . انظر القلب والابدال : ٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، والحروف للرازي : ٢١٢ ، والمتع ٤٠٣/١ ، وشرح الشافية ٢٢٦/٣ ، والمزهر ٥٦٥/١ . وقد سقنا فيما مضى رأي أبي الطيب في الابدال القائل بأن لا ابدال في الحروف على التحقيق ، وانما هو لغات مختلفة . وانظر المزهر ٤٦٠/١ . واعلم أن المؤلف لم يفسر لام الصيرورة التي ذكرها فيما مضى عند عد اللامات . وهي تسمى عند الكوفيين بلام الصيرورة كما صرح بذلك الزجاجي في اللامات : ١٢٥ ، وتسمى لام العاقبة ، ولام المال . اللامات : ١٢٥ ، سر العربية : ٢٢٨ ، ورصف المباني : ٢٢٥ ، والجني الداني : ١٤٥ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٢١٤ . وانكر البصريون لام العاقبة ، ورأي الزمخشري أنها لام التعليل على التحقيق . انظر الجني : ١٦٠ ، والمغني : ٢١٤ ، والبرهان ٣٤٨/٤ .

(٣٢٥) تسع زيادة يقتضيها ما جرى عليه المؤلف في مثل هذا الموضع . وانظر في الميمات : سر العربية : ٣٢٨ - ٣٢٩ ، والحروف للرازي : ٢١٢ ، ورصف المباني : ٣٠٣ ، والجني : ١٧٢ ، والبلغة : ١٦٦ .

(٣٢٦) في الأصل : مستفعل ، ومفتعل بفتح العين ، والصواب ما أثبتناه .

(٣٢٧) زيادة يقتضيها السياق .

ذلك . فهذه الميم مفتوحة في الثلاثي ، ( مضمومة في ما زاد على الثلاثي ) ( ٣٢٨ ) .

وأما ميم المصادر فأتت في مَصْدَر كلِّ فِعْلٍ زيد على الثلاثي فيه تاء أو نون مع ألف ، أو واو أو ألف نحو ( ٣٢٩ ) : فاعل مُفَاعِلَةٌ ، وانفعل منفِعلاً ( ٣٣٠ ) وَتَفَعَّلَ مُتَفَعِّلاً ، واستفعل مستَفْعِلاً ، وما أشبه ذلك ، فتكون مضمومة ، وفي الثلاثي تكون مفتوحة نحو : ضَرَبَ مَضْرَباً أي ضَرْباً ، ودَخَلَ مَدْخِلاً أي دخِلاً .

وأما ميم الأماكن فهي مفتوحة فيما كان للثلاثي كالمَسْجِدِ من سَجَدَ ، والمَشْرِقِ من شَرَقَتِ الشمس إذا طلعت ، والمَغْرِبِ من غَرَبَتِ ( ٣٣١ ) . فإذا كان يفعل رباعياً ( ٣٣٢ ) فليس إلا الضم كالمَدْخَلِ ، ( وقد ) ( ٣٣٣ ) تجيء مفتوحة ومكسورة ( ٣٣٤ ) . فكلما كان على مَفَاعِلِ

( ٣٢٨ ) زيادة يقتضيها السياق .

( ٣٢٩ ) انظر الشافية ١/ ١٦٨ .

( ٣٣٠ ) في الأصل : متفعلة ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

( ٣٣١ ) قال الفراء « فان كان يفعل مضموم العين مثل يدخل ، ويخرج ، آثرت العرب في الاسم منه والمصدر فتح العين ، الا أحرفاً من الأسماء ألزموها كسر العين في مفعول . من ذلك المسجد ، والمطلع ، والمغرب ، والمشرق ، والمسقط ، والمفرق ، والمجزر ، والمسكن ، والمرفق من رفق يرفق ، والمتسك من نesk ينسك ، والمنبت ، فجعلوا الكسر علامة للاسم ، والفتح علامة للمصدر ، وربما فتح بعض العرب في الاسم . وقد قرئ مسكن ومسكن - بكسر الكاف وفتحها - وقد سمعنا المسجد والمسجد - بفتح الجيم وكسرها - وهم يريدون الاسم ، والمطلع والمطلع « معاني القرآن ١٤٩/٢ ، وانظر المخصص ١٤/ ١٩٥ ، وشرح المفضل ٦/ ١٠٨ ، وشرح الشافية ١/ ١٨١ وما بعدها .

( ٣٣٢ ) في الأصل : رباعي .

( ٣٣٣ ) زيادة .

( ٣٣٤ ) قال الفراء « وما كان مفعول مشتقاً من أفعلت ، فلك فيه ضم الميم من اسمه ومصدره . ولك أن تخرجه على أوليته قبل أن تزداد عليه الألف فتقول أخرجته مخرجاً ومخرجاً - بضم الميم وفتحها - وأنزلته منزلاً ومنزلاً « معاني القرآن ٢/ ١٥١ ، وانظر البحر المحيط ٦/ ٧٢ .

وقال الفراء أيضاً « الا أنهم قالوا المطهرة والمطهرة - بكسر الميم وفتحها - والمراقبة ، والمسقاة ، والسقاة . فمن كسرها شبهها بالآلة التي يعمل بها ، ومن فتح قال : هذا موضع يفعل فيه فجعله مخالفاً لفتح الميم . ألا ترى أن المروحة وأشباهاها آلة يعمل بها ، وأن المطهرة والمراقبة في موضعهما لا تزولان يعمل فيهما « معاني القرآن ٢/ ١٥٢ ، وانظر المخصص ١٤/ ٢٠٤ .

(فهي مفتوحة) (٣٣٥) ( وكلما كان ) (٣٣٦) على مِفْعَالٍ أو مِفْعَالَةٍ  
 فهي (٣٣٧) مكسورة كالميعاد والمِرْساة ، وما كان على فَيَعَالٍ نحو ميدان  
 ( فهي مفتوحة ) (٣٣٨) . فكلَّمَا كان اسماً (لآلة) (٣٣٩) تُنْقَلُ من  
 موضعٍ إلى آخر ، وليس نوعاً فهو مكسور الميم كالمِرْوَحة ، والمِخْدَة ،  
 والمِقْمَة ، والمِنْطَقَة ، وما أشبه ذلك (٣٤٠) . فإذا لم تزل عن موضعها  
 فهي بفتح الميم كالمرشعة والمطهرة ، والمَحْبَرَة والمَقْبَرَة (٣٤١) .

وقد يجيىء نواذر (٣٤٢) لا يقاس عليها ، إلاَّ أنَّ الأصلَ هذا .  
 والنواذر (هي) (٣٤٣) المُنْخَل ، والمُدُق ، والمُسْعُط (٣٤٤) ،  
 والمُكْحَلَة (٣٤٥) ، والمُصْحَف فيه ثلاث لغات : مُصْحَف ، ومُصَحَف ،  
 ومُصْحَف وهو أجود الثلاث (٣٤٦) .

(٣٣٥) زيادة .

(٣٣٦) زيادة .

(٣٣٧) أي الميم في ميعاد ومرساة .

(٣٣٨) زيادة .

(٣٣٩) في الأصل : لال ، والصواب ما أثبتناه .

(٣٤٠) انظر المخصص ١٩٨/١٤ وما بعدها ، وشرح المفصل ١١١/٦ ، وشرح الشافية ١٨٦/١ .

(٣٤١) انظر معاني القرآن ١٥٢/٢ ، والمخصص ٢٠٤/١٤ . ويجوز الضم في المقبرة . انظر المتع

٧٨/١ ، وشرح المفصل ١٠٩/٦ ، وشرح الشافية ١٨٣/١ .

(٣٤٢) في الأصل : النواذر .

(٣٤٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٣٤٤) في الأصل : والمسقط ، تحريف .

(٣٤٥) في الأصل : والمكحل . وزاد في الشافية على ما ذكره المؤلف : والمدمن ، والمفصل ، والمحرضة ،

والكسر في الأخيرة أشهر . شرح الشافية ١٨٦/١ - ١٨٧ ، وانظر المخصص ١٩٩/١٤ ، وشرح

المفصل ١١١/٦ - ١١٢ .

(٣٤٦) ذهب ابن مكي الى أن مصحف - بفتح الميم - خطأ ، وأن الصواب كسر الميم أو ضمها ثم قال

« وقد سمع مطرف ، ومصحف - بالفتح - الا أنها لغة رديئة لا يلتفت إليها » تفقيف اللسان :

٢١٨ - ٢١٩ .

وقال في اللسان « والمصحف ، والمصحف - بضم الميم وكسرها - الجامع للمصحف المكتوبة بين

الدفتين كأنه أصحف ، والكسر والفتح فيه لغة . قال أبو عبيد : تميم تكسرها ، وقيس تضمها ،

ولم يذكر من يفتحها ، ولا انها تفتح ، انما ذلك عن اللحياني عن الكسائي . . . . . استثقلت العرب

الضمة في حروف فكسرت الميم ، وأصلها الضم . فمن ضم جاء به على أصله ، ومن كسر فلاستثقاله

الضمة « اللسان ٨٨/١١ ، وانظر المتع ٧٩/١ ، وشرح الشافية ١٤٢/١ .

وأما الميم العِمَاد (٣٤٧) فنحو : أنتما ، وذالكما ، وتلكما تدخل في تشبيهه المكاني عماداً لألف التثنية . وقال بعضهم : هذه الميم بدل من نون التثنية والأوّل قول الفرّاء .

وأما ميم (٣٤٨) الجمع فميم عليهم ، ومنهم ، وقد تدخّل الميم في أوّل جمع الأسماء الظاهرة كميم المشيخة ، والمشايخ ، وشبهه (٣٤٩) ومَشَايِه ، وأما أشبه ذلك .

وأما ميم الأصل فهي فاء الفعل أو عينه أو لامه .

وأما ميم البدل فهي التي تبدل من الياء (٣٥٠) ، والقاف ، والواو ، والهاء . قرأ عبدالله « فد هدم عليهم ربهم » (٣٥١) .



(٣٤٧) قال المالقي في ميم أنتما وأنتم ونحوهما « زيدت - أي الميم - دلالة على تكثير الواحد لحيز الاثنين بالآلف بعدهما ، ولحيز الجمع بالواو بعدها ، وتلك صيغ موضوعة للتثنية والجمع ، لا مثناة حقيقة ولا مجموعة حقيقة لأن حقيقة المثنى ما لحقه ألف ونون مكسورة رفعاً ، وياء ونون مكسورة نصباً وخفضاً دلالة على اثنين وله مفرد من لفظه ، وحقيقة المجموع ما ألحقته في المذكر واواً ونوناً مفتوحة رفعاً ، وياء ونوناً مفتوحة نصباً وخفضاً ان كان مذكراً مسلماً ، وألفاً وتاء ان كان مؤنثاً » رصف المباني : ٣٠٧ ، وانظر ص ١٧٠ ، وانظر الانصاف : ٦٧٧ - ٦٨٦ ، ٧٠١ - ٧٠٢ ، والمتع ٢٤١/١ ، وشرح التسهيل للمراي ٥١/١ ، ٥٢ ، ٦٠ .

(٣٤٨) في ميم الجمع أربع لغات : اسكانها ووصلها بالواو ، ووصلها قبل همزة القطع ، واسكانها قبل غيرها ، واختلاسها ، وهو ضمها موصولة . انظر بالتفصيل شرح الكافية ٧/٢ وما بعدها ، وشرح التسهيل للمراي ٥١/١ - ٥٢ .

(٣٤٩) لا ميم فيها ، الا اذا كان القصد من ايرادها على أنها واحدة مشابه . قال في اللسان « وفيه مشابه من فلان ، أي أشباه ، ولم يقولوا في واحدته مشبهة ، وقد كان قياسه ذلك ، لكنهم استغنوا بشبهه عنه » اللسان ٣٩٨/١٧ .

(٣٥٠) لعلها الباء . وتبدل الميم من الواو واللام والنون والياء . انظر القلب والابدال : ١٠ ، ١٧ ، والحرّوف للرازي : ٢١٢ - ٢١٣ ، والمتع ٣٩١/١ ، وشرح الشافية ٢١٥/٣ ، والمزهر ٤٦٨/١ ، والبلغة : ١٦٧ .

(٣٥١) ١٤/ الشمس . وانظر البحر المحيط ٤٨٢/٨ .



**النونات (٣٥٢) :** اثنتا عشرة نونا • نون التثنية ، ونون الجمع

الصحيح ، ونون جمع التأنيث ، ونون علامة رفع المستقبل ، ونون الجمع المكسور ، والنون (٣٥٣) الخفيفة ، والنون (٣٥٤) الثقيلة ، ونون الاستقبال ، والنون (٣٥٥) الزائدة ، ونون العِماد ، وهي التي تُسمَّى نون الوقاية ، والنون (٣٥٦) الأصلية ، ونون البدل •

**تفسيرهن :** أمّا نون التثنية فهي التي تزداد في تثنية الأسماء

كقولك : قام الزيدان ، والعائشان (٣٥٧) ، وهي مكسورة (٣٥٨) أبداً •

وأمّا نون الجمع الصحيح فهي التي تدخل في جمع المذكر في الصحيح •

تقول : قام الزيدون ، والعُمرون • هذه النون مفتوحة (٣٥٩) أبداً ، وهي التي يسميها (٣٦٠) النحويون النون التي ليست بأصلية لسقوطها في الواحد والاضافة (٣٦١) • تقول : زيدٌ وزيداك •

---

(٣٥٢) انظر في النونات : معاني الحروف : ١٤٩ وما بعدها ، وسر العربية : ٣٢٩ ، والحروف للرازي : ٢١٣ ، ورصف المباني : ٣٢٩ وما بعدها ، والجني الداني : ١٧٤ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٣٣٩ ، والبرهان ٤/٤٣٠ وما بعدها •

(٣٥٣) في الأصل : ونون الخفيفة ، وما أثبتناه على هدي ما سيأتي في التفسير •

(٣٥٤) في الأصل : ونون الثقيلة ، وما أثبتناه على هدي ما سيأتي في التفسير •

(٣٥٥) في الأصل : ونون الزائدة ، وما أثبتناه على هدي ما سيأتي في التفسير •

(٣٥٦) في الأصل : ونون الأصلية ، والصواب ما أثبتناه •

(٣٥٧) رسمت في الأصل : والعاسان ، وما أثبتناه أجراه تقديرنا في قراءة الكلمة •

(٣٥٨) وقد تضم النون ، وهي لغة لبني أسد ، حكاها الفراء ، وقد تفتح أيضاً ، والفتح لغة • انظر التصريح ٧٨/١ •

(٣٥٩) وقد تكسر في القليل • انظر التصريح ٧٨/١ - ٧٩ •

(٣٦٠) في الأصل : تسميها •

(٣٦١) اختلف في النون اللاحقة للمثنى وجمع المذكر « فمنهم من يقول : انها عوض من الحركة ، والتنوين في المفرد اطلاقاً ، ومنهم من يقول : انها عوض من الحركة وحدها اطلاقاً ، ومنهم من يقول : انها عوض من التنوين اطلاقاً ، ومنهم من يقول : انها عوض من الحركة في موضع ، ومن التنوين في موضع • ومنهم من يقول : انها عوض من الحركة والتنوين معاً في موضع ، ومن الحركة وحدها في موضع ، ومن التنوين وحده في موضع • ومنهم من يقول : انها للفرق بين المفرد الموقوف عليه والمنثى » رصف المباني : ٣٤٠ •

وأما نون جمع (٣٦٢) التأنيث فتدخل في موضعين : في الكنايات والأفعال . تقول : هنّ ، وأنتنّ ، وقمن ، وتقمن . النون في هؤلاء الكلمات علامة جمع التأنيث . وأما نون علامة رفع (٣٦٣) المستقبل ، فالنون (٣٦٤) في يقومان ويقومون ، وللمرأة أنت تقومين . النون علامة الرفع ، وتحذف في النصب والجزم فيقال : لم يقوما ، ولن يقوما ، ولن تقومي . وأما نون جمع المكسور ، فهي (٣٦٥) نون تجري بالاعراب كما تجري الأصلية بالاعراب ، وعلامتها أنها تجيء بعد ألف الجمع (نحو) (٣٦٦) غلمان وصبيان ، وثبتت هذه (٣٦٧) النون في الإضافة كما ثبتت الأصلية .

وأما النون الخفيفة فهي على ضربين : منه ما هو من سنخ الكلام ، ومنه ما ليس من سنخ الكلام . وفرق ما بينهما الكتاب (٣٦٨) . التي هي من سنخ الكلام تكتب والآخرى تسقط ، وتصير (٣٦٩) في النصب ألفاً في

---

(٣٦٢) تسمى نون الاناث ، ونون النسوة ، ونون جمع التأنيث . المغني : ٣٤٤ ، والبلغة : ١٦٧ . وقالوا النون الأولى في الكنايات زائدة ، وقال بعضهم النونان زائدتان . وأما النون اللاحقة للأفعال فهي اسم في نحو « النسوة يذهبن خلافاً للمازني ، وحرف في نحو يذهبن النسوة في لغة من قال أكلوني البراغيث خلافاً لمن زعم أنها اسم » المغني : ٣٤٤ ، وانظر رصف المباني : ٣٣٢ .

(٣٦٣) قال المالقي « فالنون في جميع هذه علامة اعراب ، حرف عند جميع النحويين الا السهيلي أبا زيد فانه يرى الاعراب مقدراً في آخر الفعل في جميع ذلك كله » رصف المباني : ٣٣٨ ، وانظر شرح غاية الاحسان : الورقة ٥ .

(٣٦٤) في الأصل : النون .

(٣٦٥) في الأصل : وهي .

(٣٦٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٣٦٧) في الأصل هذا : والأسوغ ما أثبتناه .

(٣٦٨) انظر كتاب سيبويه (بيروت) ١٧١/٢ ، ١٧٩ - ١٨٠ . ويخشى أن يكون المراد بالكتاب مصدر كتب ،

بدليل ما سيأتي من كلام المؤلف .

(٣٦٩) في الأصل : نضير ، تصحيف .

الكتاب (٣٧٠) . فالثانية كنون من ، وعن . والساقطة التنوين كنون (٣٧١) زيد وعمر . وتقول في النصب زيدا . وأما نون (٣٧٢) الاستقبال فهي نون المخبرين عن أنفسهم كقولك : نحن ' نقوم ، فالنون ههنا للاستقبال . وأما النون الزائدة فهي التي تزداد في الأسماء ، والأفعال والأنساب (٣٧٣) والمصادر ، (وهي) (٣٧٤) على ضربين : للعلامة مَرَّة ، وللبنية أُخْرَى . وقد ذكرنا العلامات فيما سلف . (وأما) (٣٧٥) التي تزداد للبنية في الفعل فنفعَل ، وفَعْنَل ، وانْفَعَل ، وافْعَنْلَل (٣٧٦) . وفي الاسم كالترجس (٣٧٧) ، والعُنْقُرُ (٣٧٨) والعَقَنْقَل ، والوشحُن (٣٧٩) ، للوشاح ، وعُثْمان ، وغِسْلين ، والزَّعْفَران ، وما أشبه ذلك (٣٨٠) .

(٣٧٠) يعني في الكتابة .

(٣٧١) سماها الرماني نون الصرف . وقال « نحو قولك : رأيت زيدا يا هذا تسمى تنويثاً ، وهي نون خفيفة في الحقيقة ، وتحرك اذا لقيها ساكن نحو : . جاءني زيد اليوم فحركتها بالكسرة للقاء الساكنين » معاني الحروف : ١٥٠ .

(٣٧٢) جعلها في البلغة : ١٦٦ نوعين « نون الاستقبال (أي المضارع) نحو : نصر . نون المخبر عن نفسه وعن غيره نحو : دخلنا » ، وانظر رصف المباني ٣٣٠ .

(٣٧٣) في الأصل : والانسان ، تصحيف .

(٣٧٤) زيادة يقتضيها السياق .

(٣٧٥) زيادة يقتضيها السياق .

(٣٧٦) انظر شرح المفصل ١٥٤/٩ وما بعدها ، والمتع ١٨١/١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٥٧ ، ورصف المباني : ٣٣٢ .

(٣٧٧) في الأصل : كالرجس ، تحريف .

(٣٧٨) وتفتح القاف في لغة اللسان ٢٨٩/٦ .

(٣٧٩) في الأصل : والوخش ، تحريف . غير أن صاحب اللسان ذكر الوخش وقال ردالة الناس وصفارهم وغيرهم . يكون للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد . . . وربما ادخل فيه النون ، اللسان ٢٦٥/٨ . قلنا : جواز دخول النون في الوخش لا يقطع بأنه المطلوب هنا ، لأن المطلوب معناه الوشاح لا ردالة الناس ، وهذا متحقق فيما أثبتناه . وقال صاحب اللسان في الوشحن « يعني الوشاح ، وانما يزيدون هذه النون المشددة في ضرورة الشعر ، اللسان ٤٧٣/٣ .

(٣٨٠) انظر المنصف ١٥٧/١ ، وسر العربية : ٣٢٩ ، وشرح المفصل ١٥٤/٩ وما بعدها ، والمتع ٢٥٧/١ -

٢٧٢ ، ورصف المباني : ٣٣١ ، ٣٣٢ .

وفي النسبة كشعراني ، ورقباني ، وصنعاني (٣٨١) . وفي المصادر نحو :  
نَقَصْ نقصانا ، ورجح رجحانا .

وأما نون (٣٨٢) العِمَاد فهي التي تدخل وقاية (٣٨٣) للأفعال الماضية والمستقبلية لئلا تنخفض نحو : ضربني ، فلولا النون لكان ضربُني بالخفض فَعَمَد بالنون لذلك ، وقد تعتمد بها الكنايات نحو : مِني ، وعَني (٣٨٤) . فان كانت الكناية في آخرها نون مشددة ، فأنت بَيِّنَ خَيْرَتَيْنِ (٣٨٥) إن شئت عمدتها بنون ، وإن شئت فلا . تقول إني ، وإنني ، وكأني ، وكأنتي ونحو ذلك (٣٨٦) .

فأما (النون) (٣٨٧) الثقيلة فاتَّها تَدْخُلُ في ستة مواضع : في الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، ولام اليمين ، ومع إما في الجزاء ، ومع ما إذا

---

(٣٨١) النون في رقباني وشعراني زائدة من غير بدل . انظر شرح الكافية ٦٠/١ ، وحاشية ٥٩/٢ من الشافية . وهذا البناء على غير قياس . الشافية ٨٤/٢ ، واللسان ٧٨/٦ . وأما صنعاني ، فالقياس في نسبته أن يقال صنعاوي وقد قالوا « صنعاني وبهراني على غير قياس » . واختلف الأصحاب في ذلك ، فمنهم من قال : النون بدل من الهزة في صنعاء وبهراء . ومنهم من قال النون بدل من الواو كأنهم قالوا : صنعاوي كصحراوي ثم أبدلوا من الواو نونا - وهو رأي صاحب هذا الكتاب - يعني الزمخشري - وهو المختار ، لأنه لا مقارنة بين الهزة والنون « شرح المفصل ٣٦/١٠ ، وانظر المصنف ٥٧/١ ، وشرح الكافية ٦٠/١ ، وحاشية الشافية ٥٩/٢ .

(٣٨٢) هي نون الوقاية . انظر المغني : ٣٤٤ ، ووصف المباني : ٣٦٠ ، والجني الداني : ١٨٢ ( تحقيق طه محسن ) وقال ابن مالك « سميت بذلك لأنها تقي اللبس في الأمر نحو : أكرمني ، فلولا النون لالتبس أمر المذكر بأمر المؤنثة ثم حمل الماضي والمضارع على الأمر » الجني الداني : ١٨٢ .

(٣٨٣) تلحق اسم الفعل أيضاً مثل : دراكني ، وتراكني . المغني : ٣٤١ .

(٣٨٤) ولا تحذف الا للضرورة . انظر وصف المباني : ٣٦٠ - ٣٦٣ ، والجني : ١٨١ ، والمغني : ٣٤٤ .

(٣٨٥) كذا في الأصل : بفتح الخاء واسكان الباء وفتح الراء . والأعراف : كسر الخاء وفتح الياء وفتح الراء . اللسان ٣٥٠/٥ .

(٣٨٦) حنف النون وثبوتها جائز فيما ساق المؤلف ، ولكنها غالبية الحنف مع لعل ، وقليلته مع ليت . انظر وصف المباني : ٣٦٠ - ٣٦٢ ، والجني الداني : ١٨١ ، والمغني : ٣٤٤ .

(٣٨٧) في الأصل : نون .

كانت صلة فَرَقًا بين الصلة والذي (٣٨٨) . تقول : قومَن ، ولا تقومَن ( وهل تقومَن ولتقومَن ، وإمّا تقومَن ) (٣٨٩) فاني قائم . ومنه قوله تعالى « إمّا يبلغان عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ، فلا تقل لهما أف » (٣٩٠) . وإمّا تقولن (٣٩١) . ويجوز تخفيف هذه (٣٩٢) النونات كلها . قال الفرّاء (٣٩٣) : أدخلوا نون إمّا تذهبن فاني ذاهب ليفرقوا بين إمّا في التخيير ، وبين إمّا في الجزاء . وتدخل النون في غير هذه المواضع لضرورة الشعر كقوله (٣٩٤) :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ      تَرَفَعَنُ ثُوبِي شِمَالَاتُ

(٣٨٨) العبارة فيها شيء من الابهام كأن هناك نقصاً . وورد في الأصل « ويجوز تخفيفهن كلهن » . ووقعت هذه العبارة بعد الذي ، وقبل تقول . وقد أسقطناها لتكررها بعد قليل .

(٣٨٩) زيادة يقتضيها السياق .

(٣٩٠) ٢٣/الاسراء . و « يبلغان » قراءة أهل الكوفة الا عاصم . وأما قراءة أهل المدينة وأهل البصرة وعاصم اما يبلغن . انظر معاني القرآن للفراء ١٢٠/٢ ، وحجة القراءات : ٣٩٩ . واعراب القرآن للنحاس ٢٣٧/٢ ، والبيان في غريب اعراب القرآن ٨٨/٢ ، والبحر المحيط ٢٦/٦ . وروي عن ابن ذكوان بالنون الخفيفة . البحر ٢٦/٦ .

(٣٩١) كذا في الأصل ، ولعله تمثيل على اما ، أو لعله ما تقولن ، تمثيلا على ما الزائدة . قال صاحب رصف المباني « وقد الحقوها - أي النون - بعد ما الزائدة كقولهم : بجهد ما أرينك . . . ولا يقاس مع ذلك لشذوذه في السماع ، رصف المباني : ٣٣٦ ، وانظر الكتاب (بيروت) ١٧٧/٢ ، واعراب القرآن للنحاس ٣١١/٢ .

(٣٩٢) انظر الكتاب (بيروت) ١٧٢/٢ وما بعدها ، وشرح المفصل ٣٧/٩ وما بعدها ، و رصف المباني : ٣٣٤ ، والجني الداني : ١٧٤ - ١٧٦ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٣٣٩ ، وزاد المالقي فذكر من مواضع الحاق النون : الدعاء والتضييض ، والعرض ، رصف المباني : ٣٣٤ - ٣٣٥ . (٣٩٣) وهو رأي الكوفيين عامة . قال النحاس « وقال الكوفيون : تدخل النون الثقيلة والخفيفة مع اما في المجازاة للفرق بين المجازاة والتخيير » اعراب القرآن ٦٨١/١ .

(٣٩٤) يعني جذبة الأبرش . وانظر الشاهد في الكتاب (بيروت) ١٧٧/٢ ، واللامات : ١١٥ ، والأزمية : ٩٢ ، ٢٧٥ ، وشرح المفصل ٤٠/٩ ، ٤١ ، و رصف المباني : ٣٣٥ ، والمغني : ١٣٥ ، ١٣٧ .

ولا يجوز ذلك في الماضي (٣٩٥) ، ولا في الدائم (٣٩٦) . ولا تدخل النون الثقيلة ولا الخفيفة في فِعْلٍ ( من غير ما تقدم ) (٣٩٧) ، ولا اسم (٣٩٨) ، ولا أمر لا يَنْهَى (٣٩٩) به نحو : اسلم ، وها هي . وإن وجدته في الشعر فهو ضرورة لا غير (٤٠٠) . وإذا (٤٠١) ، خَفَّفَت النون الثقيلة أسقطتها إذا استقبلها ساكن لئلا تشبه (٤٠٢) نون الاعراب . قال الخليل (٤٠٣) : دخول

(٣٩٥) دخلت النون الفعل الماضي شذوذاً . انظر الجنى الداني : ١٧٦ ، والمغني ٣٣٩ .

(٣٩٦) المراد بالدائم اسم الفاعل ، يدل على ذلك ما ذكره المؤلف - فيما سيأتي - وهو « أما هاء التانيث فهي التي تدخل في الأفعال الدائمة ، والأسماء اللازمة نحو قائم » انظر ما سيأتي ص ٩٢ .  
فقوله : قائم وقائمة دليل على أن المراد بالدائم اسم الفاعل . وانظر الفعل زمانه وأبنيته : ١٩ ، للدكتور ابراهيم السامرائي . ومدرسة الكوفة : ٢٣٩ - ٢٤٠ ، والنحو العربي : ١١٦ ، ١١٧ ، وهما للدكتور المخزومي . وقد دخلت النون اسم الفاعل شذوذاً . انظر الجنى الداني : ١٧٤ ( تحقيق طه محسن ) ويطلق تعبير الدائم ويراد به فعل الحال ، كما أنبأنا الزجاجي . انظر الفعل زمانه وأبنيته : ١٧ ، ومعروف أن فعل الحال لا تدخله نون التوكيد . انظر شرح المفصل ٤٠/٩ ، ٤١ .

(٣٩٧) زيادة موضحة .

(٣٩٨) لعله يريد اسم فعل ، ولو أراد اسم الفاعل لعبر عنه بالدائم ، ثم ان الفعل الدائم قد أخذ حظه من الذكر قبل قليل ، والنون لا تدخله .

(٣٩٩) في الأصل : ولا ينهى ، ولعل الصواب ما أثبتناه ، وكان المؤلف أراد فعل الدعاء . علماً بأنهم تجاوزوا دخول النون في فعل الدعاء . انظر رصف المباني : ٣٣٤ ، والجنى : ١٧٦ ، ومغني اللبيب : ٣٣٩ . ولعل هذه الاجازة مبنية على ضرورة الشعر كما يقول المؤلف .

(٤٠٠) كذا وقع في الأصل « لا غير » . ووقع هذا التعبير في الكتب القديمة كثيراً . انظر على سبيل المثال : الأزهية : ١٢ ، ورصف المباني : ٣٠٣ ، ٥٣٠ ، واللسان ٢٨/١٩ . غير أن ابن هشام في المغني يقول « وقولهم لا غير لحن » المغني : ١٥٧ ، والأولى أن يقال : ليس غير ، انظر المغني أيضاً : ١٥٧ .

(٤٠١) قوله : وإذا خففت النون الثقيلة ... الى قوله نون الاعراب ، وقع في الأصل بعد قوله الذي مضى : « ولا يجوز ذلك في الماضي ولا في الدائم » . وانما أخرناه الى هذا الموضع لأن ذلك أنسب ، وأبعد من الاخلال والاضطراب .

(٤٠٢) في الأصل : يشبه ، والأسوغ ما أثبتناه .

(٤٠٣) هو العلم المعروف : الخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب علم العروض ، وواضع أول معجم عربي ، ومؤسس من مؤسسي علم النحو العربي ، كان عقلاً فذاً غواصاً ، تقياً ورعاً . ولد سنة ١٠٠هـ وتوفي سنة ١٧٥هـ . وقيل غير ذلك . ترجمته في طبقات الزبدي : ٤٧ - ٥١ . ومراتب النحويين : ٥٤ - ٧٢ ، وانباء الرواة ٣٤١/١ - ٣٤٧ . وانظر ما قاله الخليل في الكتاب (بيروت) ١٧٨/٢ - ١٨٣ ، وكان سيبويه يرى هذا الرأي خلافاً ليونس والكوفيين . الذين كانوا يجيزون دخول النون الخفيفة فعل الاثنين وفعل جماعة النساء . انظر شرح المفصل ٢٨/٩ ، ورصف المباني : ٣٣٧ ، والجنى : ١٧٦ .

النون الخفيفة في الاثنين خطأ • قال الفرّاء : العرب لا توقّعها على ظاهرٍ نحو : لا تضربان (٤٠٤) ، زيداً ، لأنها لا تجمع بين ساكنين ، فإذا وصلوا بالمكني قالوا : لا تضربنك ، ولا تضربنه ، كما قالوا (٤٠٥) : بأنك الرّبيع وغيث مريع" •

وإذا أوقعت الأمر والنهي على نفسك ، فإن شئت أثبت النون وإن شئت حذفته (٤٠٦) • وأمّا النون (٤٠٧) الأصلية ، فهي التي تثبت في الواحد والاضافة نحو : بستان ، ودهاقين ، تجري بالاعراب (٤٠٨) ، وهي التي من سنخ الكلمة ( كما في الفعل ) (٤٠٩) سنح ، ونفر ، وسدّان • وأمّا نون البدل فهي التي تُبدل من الميم كغيم وغيث (٤١٠) ، ومن الهاء (٤١١) تفكّن (٤١٢) وتفكّه (٤١٣) إذا تندّم (٤١٤) ، ومن الراء : كريح ساكنة ، وساكرة (٤١٥) ، ومن الطاء : كقرطاط وقرطان (٤١٦) •

(٤٠٤) في الأصل : تضربات ، تصحيف •

(٤٠٥) هذا صدر بيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب ، وعجزه :

وأنت تكون هناك الشمالا ويروى المعجز رواية ثانية : وقدا هناك تكون الشمالا • ويروى رواية ثالثة : لمن يعتفيك وكنت الشمالا • ووقع الصدر في زهر الآداب : بأنك كنت الربيع المغيث • ووقع في شرح المفصل : بأنك ربيع وغيث مريع ، وكذا في المغني ، انظر زهر الآداب ٧٩٥/٢ ، والانصاف : ٢٠٧ ، وشرح المفصل ٧٥/٨ ، والمغني : ٣١ •

(٤٠٦) دخول النون التوكيد على ثلاثة أضرب « ضرب يلزم دخول النون فيه ، ولا يجوز سقوطها • وضرب تدخل فيه ولا تلزم ، وضرب لا تدخل فيه الا على سبيل الضرورة ٠٠٠ » شرح المفصل ٤٣/٩ • وقال سيبويه ١٧٢/٢ (بيروت) « فأما الأمر والنهي فإن شئت أدخلت فيه النون ، وإن شئت لم تدخل » وانظر شرح المفصل ٤٣/٩ •

(٤٠٧) في الأصل : نون الأصلية ، وانظر معاني الحروف : ١٥١ •

(٤٠٨) في الأصل : بالاغراب ، تصحيف •

(٤٠٩) في الأصل : وفي الفعل •

(٤١٠) انظر القلب والابدال : ١٧ ، والمزهر ٤٦٨/١ •

(٤١١) الكاف : زيادة •

(٤١٢) في الأصل : تكفن ، تحريف ، وما أثبتناه من اللسان ٢٠١/١٧ •

(٤١٣) في الأصل : وتكفه ، تحريف • وما أثبتناه من اللسان ٤٢٠/١٧ •

(٤١٤) في الأصل : ينتم ، وما أثبتناه أسوغ •

(٤١٥) انظر اللسان ٤١/٦ •

(٤١٦) انظر اللسان ٢٥١/٩ •

**الهاءات ستة عشر (٤١٧) :** هاء التأنيث ، وهاء الداهية ، وهاء التعريف ، وهاء المصدر ، وهاء العِماد ، وهاء الجمع ، وهاء التوقيت ، وهاء الحال ، وهاء الندبة ، وهاء الكناية ، وهاء الوقف والاستراحة ، وهاء الخِلقة ، وهاء التنبيه ، وهاء الزوائد ، وهاء البذل .

**تفسيرهن :** أمّا هاء التأنيث فهي التي تدخُلُ في الأفعال (٤١٨) الدائمة ، والأسماء اللازمة نحو : قائم وقائمة ، وامرئ وامرأة وزوجة (٤١٩) وزوج وفاطمة ، وعائشة ، وبكرة ، وغدوة ، (وعروة) (٤٢٠) . فان كان الفعل فيما يختص به الأنثى دون الذكر ، فإنّ الهاء تسقط كحائض ، (وطامث) (٤٢١) ونحوه . وكل تاء تعود في التصغير هاء فتلك هاء التأنيث نحو ابنة (٤٢٢) ، واخت . وكذلك : الجبروت ، والعفريت . وقد قيل : الجبروه (٤٢٣) ، والفتاه ، وهناه ، والحنطاه بالهاء لثلاث تشبه

---

(٤١٧) على تقدير : ستة عشر حرفاً . وقد جرى المؤلف في كثير من مثل هذا الموضع على التأنيث . وانظر في الهاءات : معاني الحروف : ١٤٥ - ١٤٦ ، والأزمية : ٢٥٨ - ٢٦٧ ، وسر العربية : ٣٢٩ - ٣٣٠ ، والحروف للرازي : ٢١٣ ، ورصف المباني : ٣٩٩ - ٤٠٤ ، واللسان ٣٦٥/٢٠ - ٣٧٣ ، والجني الداني : ١٨٣ - ١٨٤ ( تحقيق طه محسن ) ، والمغنى : ٣٤٨ ، والبرهان ٤٣١/٤ ، والبلغة : ١٦٧ . وعدة ما ذكره من الهاءات خمسة عشر حرفاً الا اذا فصلنا بين الوقت والاستراحة وجعلناهما نوعين كما فعل الثعالبي في سر العربية فعندئذ يصير عدد الهاءات كما ذكره المؤلف .

(٤١٨) هي أسماء الفاعلين . وانظر ما سلف التعليق ٣٩٦ ص ٩٠ .

(٤١٩) لو انه قال : وزوج وزوجة لكان أحسن انسجاماً مع ما قبل وما بعد .

(٤٢٠) من تقديرنا ، وموضعها مطموس في الأصل .

(٤٢١) في الأصل : أو ثم حصل انطماس محا كل اثر للكلمة ، والمثبت من تقديرنا .

(٤٢٢) في الأصل : ابنت ، وهو صحيح أيضاً عند من يقف بالتاء ويجري الوقف مجرى الوصل . انظر

الخصائص ٣٠٤/١ ، وقطر الندى : ٣٢٥ . ويقال : ابنة ويقال بنت على غير بناء مذكرها .

اللسان ٩٦/١٨ .

(٤٢٣) انظر سر صناعة الاعراب ١٧٧/١ وما بعدها ، والخصائص ٣٠٤/١ .



تاء الجمع كاهليئات والجهات(٤٢٤) . وكلّ تاء هي في الوقف هاء فهي  
هاء التانيث(٤٢٥) .

وأما هاء الداهية(٤٢٦) فهي التي تدخُلُ في المدح والذم للمبالغة  
في (الخيرِ و-) (٤٢٧) الشر كعلامة ونسابة ، وهلباجة(٤٢٨) .

وأما هاء' التعريف فهي كهاء سيبويه ، وحلطويه(٤٢٩) ، وفيها(٤٣٠)  
لفتان . من العرب من يكسرها في جميع الوجوه ، ومنهم من يعربها كقول  
الشاعر(٤٣١) :

يَا عَمْرَوِيَه انطَلَقَ الرفاق      مالك لا تبكي ولا تشتاق

(٤٢٤) قال ابن هشام في قطر الندى « وان كان جمعاً بالالف والتاء ، فالأصح الوقف بالتاء ، وبعضهم  
يقف بالهاء » قطر الندى : ٣٢٦ . وقال أيضاً « وقد يعكس فيهن » ص ٣٢٧ ، وانظر رصف  
المباني : ٤٠٤ .

(٤٢٥) ذهب البصريون الى أن هذه الهاء هي تاء في الأصل ، والهاء في الوقف بدل التاء . وذهب الكوفيون  
الى عكس ذلك . الجنى الداني : ١١٨ ( تحقيق طه محسن ) والمغني : ٣٤٨ ، ورجح المالقي مذهب  
البصريين قال « فاعلم أن الكوفيين يزعمون أنها هاء في الأصل ، لأن الوقف عليها هاء ، وليس  
ذلك بصحيح لأن الوقف عارض ، واللفظة تاء ، وهو الأصل ، فلا يعدل عن الأصل الا بدليل  
قاطع » رصف المباني : ١٦١ .

(٤٢٦) تسمى أيضاً هاء المبالغة . انظر المذكر والمؤنث للفراء : ٦٧ . والأزهية : ٢٥٩ . وسر العربية :  
٣٣٠ ، ورصف المباني : ١٦٠ . وقال الثعالبي « ولا يجوز أن تدخل هذه الهاء في صفة من صفات  
الله عز وجل بحال ، وان كان المراد بها المبالغة في الصفة » ٣٣٠ ، سر العربية ، وانما سميت  
بهاء الداهية كان ما « ما كان منه مدحاً يذهبون بتأنيثه الى تانيث الغاية ، والنهاية ، والداهية ،  
وما كان ذماً يذهبون فيه الى تانيث البهيمة » اللسان ٣٧١/٢٠ ، وانظر المذكر والمؤنث للفراء :  
٦٧ ، والأزهية : ٢٥٩ .

(٤٢٧) زيادة يقتضيها السياق .

(٤٢٨) في الأصل : هلباجة بفتح الهاء ، والتصحيح من لسان العرب .

(٤٢٩) في الأصل : وحلطوبة ، تصحيف .

(٤٣٠) قال ابن عقيل « وتقول فيما ختم بويه جاءني سيبويه ، ورأيت سيبويه ، ومررت بسيبويه ،  
فتبنيه على الكسر ، وأجاز بعضهم اعرابه اعراب ما لا ينصرف نحو : جاءني : سيبويه ، ومررت  
بسيبويه » شرح ابن عقيل ١٢٥/١ .

(٤٣١) لم نقف على قائله . وهو في النوادر : ١١٤ ، والمقتضب ١٨١/٣ ، وشرح المفصل ٣٠/٩ ،  
وفيه « وأنت لا تبكي ولا تشتاق » .

وَأَمَّا هَاءُ (٤٣٢) المصدر فنحو قولك : قاتلته مقاتلة ، واستعنت  
استعانة ، وتممته تتمة ، ومَلَّتْ ملالة ، وكالظرافة ، والنظافة ،  
والشجاعة . وَأَمَّا هَاءُ العِمَاد فهي كل هاء عمدت أواخر الأفعال  
المعتلة نحو : رَه في الأمر من رأي يَرَأَى ، فان وَصَلَت الكلام قلت :  
يا فتى فأسقطت الهاء في كلِّ أمرٍ بحرفٍ واحد ، فاذا لم تصله  
بكلامٍ بعده اختاروا الهاء ههنا للينها ، ولطافتها ، لأنَّ النَّفْسَ بها  
يكون (٤٣٣) . وقال بعضهم (٤٣٤) هاءُ العِمَاد نحو : انه قام زيد ، وأظنه  
نِعَمَ الرجلُ زيد ، لأنَّ الظنَّ فِعْلٌ ، ونِعَمَ فِعْلٌ ، ولا يَقَعُ  
فِعْلٌ على فِعْلٍ فَعَمَدُوا الأوَّل بالهاء ليصحَّ الكلام .

وَأَمَّا هَاءُ الجمع فنحو شيخ وشَيْخَة (٤٣٥) ، ودلو وأدلية (٤٣٦) ، وقفيز  
وأقفزة ، وماء ، ومياه ، وأمواه (٤٣٧) . وهي جَمْعُ الجمع ، ( ولا  
يكون ) (٤٣٨) أكثر منها في الجميع . وَأَمَّا هَاءُ التوقيت فهي على ضربين  
يكونان (٤٣٩) في الاسم والمصدر . وهو في الاسم دليلٌ على واحدة ، وفي  
المصدر دليلٌ على كَرَّةٍ . ففي الاسم نحو : تمرة ، وجَوْزَة ، وشَعْرَة .

(٤٣٢) انظر الأزهية : ٢٦٤ .

(٤٣٣) قال الهروي « زيدت الهاء في الوقف لتمكن النطق به ، لأنه لا يمكن الوقف على حرف ويبتدأ به ،  
لأنه لا يبتدأ الا بمتحرك ، ولا يوقف الا على ساكن » الأزهية : ٢٦٥ . وانظر البلغة : ١٦٧ ،  
ففيه سميت الهاء في نحو : ره ، هاء الوقف .

(٤٣٤) انظر معاني القرآن للفراء ٢٨٧/٢ ، ومعاني الحروف للرماني : ١٤٥ . وهاء العمد تسمية كوفية  
يقابلها عند البصريين ضمير الشأن . انظر البحر المحيط ٥٦/٧ .

(٤٣٥) ويجمع على شَيْخَة ومشيخة ، ويجمع على غير ذلك بلا هاء . انظر القاموس المحيط ٢٧٢/١ .

(٤٣٦) ساق صاحب القاموس المحيط طائفة من جموع دلو ليس منها أدلية . القاموس المحيط ٣٣٠/٤

(٤٣٧) في الأصل : وامرأة ، تحريف .

(٤٣٨) زيادة يقتضيها السباق .

(٤٣٩) في الأصل : يكون .

ثبوتها دليل واحدة ، وسقوطها دليل الجمع (٤٤٠) وفي المصدر (٤٤١) :  
دَخَلْتُ دَخْلَةً ، وَخَرَجْتُ خَرْجَةً ، فَانْهَآ تَنْبِيءٌ عَنْ كَرَّةٍ  
واحدة .

وَأَمَّا هَاءُ الْحَالِ فَهِيَ لِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ نَحْوُ : حَسَنَ الْمَشْيَةِ وَالْجَلِيسَةِ ،  
فَإِنَّهَا هُنَا دَلِيلُ الْحَالِ .

وَأَمَّا هَاءُ (٤٤٢) النَّدْبَةِ فَنَحْوُ : يَا زَيْدَاهُ (و) (٤٤٣) وَازِيدَاهُ . فِي هَذِهِ  
الْهَاءِ - لِمُتَجَوِّزٍ - الرِّفْعُ (٤٤٤) وَالْكَسْرُ .

(٤٤٠) وَقَدْ يَعْكُسُ الْأَمْرُ فَيَكُونُ ثَبُوتُ الْهَاءِ عِلَامَةً لِلْجَمْعِ ، وَسُقُوطُهَا عِلَامَةً لِلوَاحِدِ « كَقَوْلِهِمْ : هَذَا كَمْ ،  
لِلوَاحِدِ ، فَإِذَا أَرَادُوا جَمْعَهُ قَالُوا : هَذِهِ كَمَاةٌ . وَمِثْلُهُ : هَذَا حِمَارٌ ، وَهَؤُلَاءِ حِمَارَةٌ » وَيُقَالُ ،  
وَبِقَالَةٍ ، وَجَمَالٍ ، وَجَمَالَةٍ ، الْأَزْمِيَّةُ : ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(٤٤١) يُرِيدُ الْمَصْدَرُ الْعَدَدِي . وَانْظُرِ الْأَزْمِيَّةُ : ٢٦٤ . وَهَذِهِ الْهَاءُ سَمَّاها الثَّعَالِبِيُّ : هَاءُ الْمَرَّةِ . انْظُرِ  
سِرَّ الْعَرَبِيَّةِ : ٣٣٠ .

(٤٤٢) هَاءُ النَّدْبَةِ هِيَ فَرْعٌ عَنِ هَاءِ السَّكْتِ ، أَوْ هَاءِ الْوَقْفِ ، أَوْ هَاءِ الْإِسْتِرَاحَةِ . انْظُرِ الْجِنِّي الدَّانِي :  
١٨٣ ( تَحْقِيقُ طَهْ مُحَمَّدَسَن ) وَالْأَزْمِيَّةُ : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، وَسِرَّ الْعَرَبِيَّةِ : ٣٣٠ . وَهِيَ هَاءُ تَأْتِي لِبَيَانِ  
مَعْنَيْنِ « أَحَدُهُمَا بَيَانُ الْحَرَكَةِ فِي كُلِّ مَبْنِيٍّ مُتَحَرِّكٍ نَحْوُ قَوْلِكَ ، فِي غَلَامِي فِي الْوَقْفِ غَلَامِيَّةٌ ، وَفِي هُوَ  
هُوَ ، وَفِي هِيَ هِيَ » . الْمَعْنَى الثَّانِي : بَيَانُ الْأَلْفِ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي النَّدْبَةِ : وَازِيدَاهُ ، وَاعْمَرَاهُ »  
رَضَفُ الْمُبَانِي : ٣٩٩ . وَيَبْدُو أَنَّ الْمُؤَلِّفَ فَصَّلَ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ فَسَمَّى الْأَوَّلَ هَاءَ الْوَقْفِ وَالْإِسْتِرَاحَةِ  
- كَمَا سَيَأْتِي - وَسَمَّى الثَّانِي : هَاءَ النَّدْبَةِ .

(٤٤٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤٤٤) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ « وَلَا تَكُونُ هَذِهِ الْهَاءُ إِلَّا سَاكِنَةً ، لِأَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْوَقْفِ ، وَالْوَقْفُ إِنَّمَا يَكُونُ عَلَى  
السَّاكِنِ ، وَتَحْرِيكُهَا لِحْنٍ ، وَخُرُوجٍ عَنِ كَلَامِ الْعَرَبِ . لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ ثَبَاتُ هَذِهِ الْهَاءِ فِي الْوَصْلِ  
فَتَحْرِكُ بَلَّ إِذَا وَصَلْتَ اسْتَغْنَيْتَ عَنْهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْكَلَامِ » . تَقُولُ : وَازِيدَاهُ ، فَإِذَا وَصَلْتَ :  
قُلْتَ : وَازِيدَاهُ ، وَعَمَرَاهُ ، فَتَلْحَقُ الْهَاءَ الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ وَتَسْقُطُهَا مِنَ الَّذِي تَصِلُهُ . فَأَمَّا قَوْلُ  
الشَّاعِرِ : يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ عَفْرَاءٍ . . . وَقَوْلُ الْآخَرِ : يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ . فَضَرُورَةٌ . وَهُوَ  
رَدِيءٌ فِي الْكَلَامِ لَا يَجُوزُ ، وَإِنَّمَا لَمَّا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ حِينَ وَصَلَ إِلَى التَّحْرِيكِ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ  
فِي الْوَصْلِ عَلَى غَيْرِ شَرْطِهِ حَرَكَةً . وَقَدْ رُوِيَ بِضَمِّ الْهَاءِ وَكُسْرُهَا ، فَالْكَسْرُ لِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَالضَّمُّ  
عَلَى التَّشْبِيهِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ « شَرَحَ الْمَفْصَلُ ٤٦/٩ - ٤٧ ، وَانْظُرِ رَضَفُ الْمُبَانِي : ٣٩٩ . وَلِحَاقَ هَذِهِ  
الْهَاءِ لَيْسَ بِوَاجِبٍ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ هُمَا : الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَمَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ إِذَا جَرَتْ  
بِإِضَافَةِ اسْمٍ . انْظُرِ الْجِنِّي الدَّانِي : ١٨٣ ( تَحْقِيقُ طَهْ مُحَمَّدَسَن ) ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٤٥/٩ .

وأما هاء' (٤٤٥) الكناية فنحو : منه ، وعنه ، وإليه ، وأكرمه .  
 فإذا اتصلت هاء' الكناية بفعل فهي كناية المنصوب بوقوع الفعل  
 عليها (٤٤٦) ففيها خمس (٤٤٧) لغات التسكين والاشمام (٤٤٨) ، والاشباع  
 نحو : يؤدّه إليك (٤٤٩) ويؤدّه' (٤٥٠) ، (ويؤدّه) (٤٥١) ، ويؤدّهو (٤٥٢)  
 إليك ، (ويؤدّهي) (٤٥٣) . فإذا سكن ما قبل الهاء ، فالاشمام الاختيار  
 نحو : رعه ، ومنه .

وأما هاء' الوقف (٤٥٤) والاستراحة فنحو : حسابه ، وعطائه .

قال الشاعر (٢٤٥٥) :

أما ترى طول اعتراني بكم أخلق نعلّيّ وسرّباليه

(٤٤٥) وتسمى هاء الاضمار . انظر معاني الحروف : ١٤٥ ، وسماها في البلغة : هاء الضمير : ١٦٧ .  
 (٤٤٦) بعد عليها في الأصل : وفيها لغتان الاشمام والاشباع ، وانما استقطناه لأنه تكرر لشيء سيأتي بعد .  
 (٤٤٧) من ففيها خمس لغات . . . ويؤدّهي . جاءت في الأصل بعد فإذا سكن ما قبل الهاء ، والأسوغ  
 ما اثبتناه .

(٤٤٨) قال صاحب اللسان « الجوهري : واشمام الحرف أن تشبه الضمة ، أو الكسرة ، وهو أقل من  
 روم الحركة لأنه لا يسمع ، وانما يتبين بحركة الشفة ، ولا يعتد به حركة لضعفها ، والحرف الذي  
 فيه الاشمام ساكن أو كالساكن » اللسان ٢١٩/١٥ .

(٤٤٩) ٧٥/آل عمران . بكسر الهاء من غير ياء . وهي قراءة يزيد بن القعقاع .

(٤٥٠) بضم الهاء من غير واو . وهي قراءة أبي المنذر سلام .

(٤٥١) زيادة يقتضيها السياق . وهي باسكان الهاء . وهي قراءة أبي بكر والأعمش وحمزة ، وأبي عمرو .

(٤٥٢) بضم الهاء مع اثبات الواو في الإدراج ، وهي قراءة الزهري .

(٤٥٣) زيادة يقتضيها السياق . وهي بكسر الهاء مع اثبات الياء ، وهي قراءة الجمهور . وانظر في هذا كله  
 السبعة : ٢٠٧ - ٢١٢ ، وحجة القراءات : ١٦٦ - ١٦٧ ، والكشف ٣٤٩/١ ، وعراب القرآن  
 ٣٤٤/١ ، والبحر المحيط ٤٩٩/٢ .

(٤٥٤) فصل الثعالب بين الوقف والاستراحة ، وسمى هذه الهاء هاء الاستراحة . انظر سر العربية :  
 ٣٢٩ ، وكذا في البلغة : ١٦٧ ، وسماها الهروي هاء الوقف . الأزهية : ٢٦٤ ، وانظر رصف  
 المياني : ٣٩٩ ، وهي هاء السكت كما في المغني : ٣٤٨ . والسكت والوقف بمعنى واحد .

(٤٥٥) هو عمرو بن ملقظ . والشاهد وارد في غير مصدر بصدر مباين للصدر الذي ساقه المؤلف هنا ، هو :

مهما لي الليلة مهما ليه وبغير منع طول لا يستقيم وزن الصدر

وورد المجز مختلفاً بعض الاختلاف أيضاً وهو : أودى بنعلي وسرّباليه . انظر النوارد :

٦٢ ، والأزهية : ٢٦٥ ، وشرح المفصل ٤٤/٧ ، والمغني : ١٠٨ ، ٣٣٢ .

- ويا أبت (٤٥٦) ، ويا أُمّت • كانتا في الأصل وقفاً فجعلتا كهاء التأنيث •  
 وأمّا هاء الخِلقة فنحو : رجل " رُبْعَة (٤٥٧) ، وَيَفْعَة (٤٥٨) •  
 وأمّا هاء التنبيه فنحو : هاء هذا (٤٥٩) ، وهاء هَلُمّ • قالوا في هذه  
 الهاء تنبيه ، والاسم في الدال ، والألف إشارة (٤٦٠) •  
 وأمّا هاء' الزوائد ، فأنّها تُزاد في أوّل الاسم نحو : هَجْرَع (٤٦١) ،  
 وهِرْ كولة (٤٦٢) ، من الرّكّل (٤٦٣) ، وهِيْلَع من بلغت (٤٦٤) •  
 وأمّا هاء' الأصل فنحو : هَمَسَ وَسَهَمَ ، وَسَفِهَ ، وفي الأسماء  
 نحو : الجاه ، والباه •

(٤٥٦) من ذلك قوله تعالى « يا أبت اني رأيت ٠٠٠ » ٤/يوسف • وقال الفراء « وقوله : يا أبت لا تقف عليها بالهاء وانت خافض لها في الوصل ، لأن تلك الخفضة تدل على الإضافة الى المتكلم » معاني القرآن ٣٢/٢ ، وزعم أبو اسحق أن هذا خطأ • اعراب القرآن للنحاس ٢٢١/٢ • ووقف ابن كثير وابن عامر عليها بالهاء • السبعة : ٣٤٤ ، وحجة القراءات : ٣٥٤ ، والكشف ٤/٢ ، والبحر ٢٧٩/٥ •

(٤٥٧) انظر المذكر والمؤنث للفراء : ١١٨ ، واللسان ٤٦٣/٩ ، ٤٦٤ •

(٤٥٨) انظر اللسان ٢٩٧/١٠ •

(٤٥٩) في الأصل : أو •

(٤٦٠) وهناك مواضع آخر تدخلها هاء التنبيه ، انظر اللسان ١٠١/١٦ ، ٣٧٠/٢٠ ، والمغني : ٣٤٩ •  
 (٤٦١) في الأصل : هَجْرَع ، تصحيف • وهَجْرَع - بفتح الهاء وكسرهما - من الجرع عند من جعل الهاء زائدة ، وهو الطويل الأحق عند من جعل الهاء أصلية • والمؤلف سار على رأي أبي الحسن الأخفش القائل بزيادة الهاء ، غير أن الاكثرين ذهبوا الى أن الهاء في هذا الموضع أصلية • انظر المتع ٢١٧/١ - ٢٢٠ • واللسان ٢٤٧/١٠ ، ورصف الميباني : ٤٠٢ •

(٤٦٢) في الأصل : هرکول • وهرکولة من الركل عند من جعل الهاء زائدة ، وهي الضخمة الأوراك عند من جعل الهاء أصلية • والاكثرون على أن الهاء - هنا - أصلية لا زائدة • انظر المتع ٢١٧/١ - ٢٢٠ • واللسان ٢١٩/١٤ ، ورصف الميباني : ٤٠٢ • والقول بزيادة الهاء هو رأي أبي الحسن الأخفش ، كما تقدم في هجرع •

(٤٦٣) في الأصل : من الركلة • والتصحيح من رصف الميباني : ٤٠٢ •

(٤٦٤) في الأصل : هيلع من بلغت ، تصحيف • والهيلع الأكل من البلع عند من جعل الهاء زائدة ، وهو اللثيم عند من جعل الهاء أصلية • ويبدو أن الراجح في هذه الهاء أنها زائدة • انظر المتع ٢١٧/١ - ٢٢٠ ، واللسان ٢٤٦/١٠ ، ورصف الميباني : ٤٠٢ •

وأما هاء' (٤٦٥)، البديل فهي التي تُبدل من الهمزة والحاء ، والفاء ،  
والياء في النسبة . قال الخليل : لولا هَتَّةٌ - وقال مَرَّةً لولا هَهَّةٌ -  
في الهاء لأشبهت العين .

**الواوات :** احدى وثلاثون (٤٦٦) : واو النسق (٤٦٧) ، وواو القسم ،  
وواو الجمع الصحيح ، وواو الجمع المكسور ، وواو جمع الأفعال (٤٦٨) ،  
وواو الحال ، وواو الخروج ، وواو العِماد ، وواو الاضمار ،  
وواو النعت ، وواو المصدر ، وواو الزوائد ، وواو الجود ، وواو  
الابتداء ، وواو الصرف (٤٦٩) ، وواو الظرف (٤٧٠) ، وواو الاشباع ،  
وواو الانقلاب ، وواو بمعنى رب في الفعل ، وواو علامة الرفع ، وواو  
المدح ، وواو بمعنى أو ، وواو بمعنى الى ، وواو بمعنى مع (٤٧١) ،  
وبمعنى الفاء (٤٧٢) ، وواو دليل فعل مضمَر ، وواو الفرق ، وواو  
الأصل ، وواو البديل .

**تفسيرهن :** أما واو النسَق (٤٧٣) فهي التي ترد الأسماء بعضها على  
بعض بمعنى الأول منها : قام زيد وعمرو وبكر معناه : قام زيد ، وقام

- 
- (٤٦٥) انظر القلب والابدال : ٢٦ ، ٣٢ ، والمتع ٣٩٧/١ ، والشافية ٢٢٢/٣ . وفيها أن الهاء تبدل  
من الألف والتاء والواو ، والحاء أيضاً . وانظر قول الخليل الآتي في شرح الفصل ٢٤/١٠ .
- (٤٦٦) ذكر المؤلف هنا تسعاً وعشرين واواً - مع أنه قال انها احدى وثلاثون - وحين وضعها في ما بعد  
وضع ثلاثين واواً فزاد على ما ذكر واواً واحدة هي واو الصلة . وانظر في الواوات الأزهية : ٢٤٠ -  
٢٥٠ ، رصف المباني : ٤٠٩ - ٤٣١ ، ومعاني الحروف : ٥٩ - ٦٤ ، والمغني : ٤١٣ - ٤٨٢ .
- (٤٦٧) في الأصل : واو النسوة . وهو خطأ ، فليس ثمة واو تسمى واو النسوة . والصواب ما أثبتناه .  
بدليل قوله في ما بعد : أما واو النسق .
- (٤٦٨) في الأصل : واو الجمع الأفعال . وهو تحريف . لأن جمع مضاف ، وليس هذا الموضع مما يعرف  
فيه المضاف . وبدليل قوله في ما بعد : وأما واو جمع الأفعال .
- (٤٦٩) في الأصل : واو الفرق وهو خطأ ، بدليل ذكره واو الفرق بعد قليل وهو يعد الواوات .  
ولأن هذه الواو حين يتحدث عنها المؤلف حسب ترتيبه للواوات يسميها واو الصرف .
- (٤٧٠) في الأصل : واو الطرف . وهي تأتي في ما بعد وفق ما أثبتناه .
- (٤٧١) في الأصل : واو بمعنى في . وهو خطأ . لأنه لاواو بمعنى في . وهي تأتي في ما بعد وفق ما أثبتناه .
- (٤٧٢) يعني وواو بمعنى الفاء .
- (٤٧٣) انظر هذه الواو في مجالس ثعلب ٤٥٤/٢ . رصف المباني : ص ٤١٠ . الجنى الداني : ص ١٥٨ .  
مغني اللبيب : ص ٤٦٣ ، شرح المفصل ٩٠/٨ .

عمرو ، وقام بكر . لا تدل هذه الواو على أكثر من وجوب الفعل لهم  
 أجمعين . لا تدل على الترتيب كما قال عز وجل : ( فاغسلوا وجوهكم  
 وأيديكم ) (٤٧٤) ، فبدأ بالوجه وليس (٤٧٥) فيه ايجاب تبديية اليد (٤٧٦)  
 بالغسل : إذ لو كان كذلك لما بدأه صلى الله عليه وسلم بغسل اليدين قبل  
 الوجه ، وكذلك يقول (٤٧٧) اللغويون كلهم من الكوفيين والبصريين (٤٧٨) .

ولا يجوز وقوع واو النسق في أول الكلام ، ولا إلى جنب إن  
 وأخواتها ، ولا إلى جنب صفة ناقصة . ويجوز وقوعها إلى جنب صفة  
 إذا كان له مدافع (٤٧٩) ، وإذا كان صلة فعل لم يجز ، نحو قولك : مررت  
 وعمرو وراغبان إليك ، وزيد وعمرو وقائمان . هذا كله خطأ .  
 فان قلت : خلفك وزيد عمرو ، مثله : أين وزيد عمرو . ولا يجوز :  
 أين وزيد عمرو قائمان .

(٤٧٤) سورة المائدة : آية ٦ .

(٤٧٥) ليست الواو في الأصل . والسياق يستقيم بها .

(٤٧٦) السياق يقتضي القول تبديية الوجه بالغسل لأن الوجه هو السابق على اليد لفظاً ، ولكنه لا يوجب  
 البدء به .

(٤٧٧) في الأصل يقولون . وهذا على لغة أكلوني البراغيث .

(٤٧٨) ما ذهب اليه المؤلف من أن الكوفيين والبصريين كلهم قالوا بإفادة الواو الجمع هو نفسه ما ذهب  
 اليه السيرافي ، وقد تصدى اليه صاحب مغني اللبيب : ص ٤٦٤ ، ورد قوله قال : « وقول  
 السيرافي ان النحويين واللغويين أجمعوا على أنها لا تفيد الترتيب مردود بل قال بإفادتها اياه قطرب  
 والرعي والفراء وعلب وأبو عمر الزاهد وهشام والشافعي » . غير أن الفراء لم يقل انها للترتيب  
 مطلقاً ، ولكنه كان يرى أنها تفيد الترتيب حيث يستحيل الجمع . أنظر الجني الداني : ص ١٥٨ .  
 أما ثعلب الذي نسب اليه هذا المذهب - مذهب الترتيب - فقد وجدناه في مجالسه يقول خلاف  
 ذلك . قال : « اذا قلت قام زيد وعمرو فان شئت كان عمرو بمعنى التقديم على زيد وان شئت  
 كان بمعنى التأخير ، وان شئت كان قيامهما معاً » انظر ٤٥٤/٢ . ونسب صاحب رصف المباني :  
 ص ٤١٠ . عدم افادة الترتيب الى البصريين - ورأينا قطرباً يستثنى منهم - وإفادة الترتيب الى  
 الكوفيين - ورأينا بعض الكوفيين هم الذين يقولون ذلك - وانظر هذه المسألة في شرح المفصل ٩٠/٨ .

(٤٧٩) في الأصل : مراع . ولعل الصواب ما أئتمناه .

وأما واو القسم (٤٨٠)، فإنها تخفض الأسماء نحو : والله لا أفعل ذلك ،  
وإذا حذفت جاز في الاسم الخفض والنصب . والخفض اختيار (٤٨١)  
الكوفيين ، والنصب اختيار البصريين (٤٨٢) .

وأما واو الجمع (٤٨٣)، الصحيح فهي التي تدخل في الجمع الذي على  
مجائين علامة للجمع المرفوع نحو : قام الزيدون . وإذا قلت : رأيت  
الزيدين ، تحولت الواو ياءً فصار الجمع في الرفع (٤٨٤)، بالواو ، وفي  
النصب والخفض بالياء ، فسمى بذلك جمعاً على مجائين . وهذه الواو  
فيها ثلاث علامات : الرفع (٤٨٥) ، والجمع (٤٨٦) ، والتذكير . ولدخولها

(٤٨٠) انظر واو القسم في : شرح جمل الزجاجي ٥٣٢/١ ، مجالس ثعلب ٣٩١/١ ، شرح الكافية ٣٣٤/٢ .  
الجنى الداني ص ١٥٤ ، رصف المباني ص ٤٢٠ ، مغني اللبيب ص ٤٧٣ ، شرح ابن عقيل ١٢/٢ .  
(٤٨١) مقصد كلام المؤلف أن الكوفيين كانوا يختارون الخفض والرفع - اذا خرجت الواو - في كل موضع  
من غير استثناء ، والصواب أنهم كانوا يختارون ذلك الا في حرفين . ورد في مجالس ثعلب ٣٩٠/١ :  
ورغم أن الأسماء كلها تدخل فيها الواو فتخفض ، وتخرج الواو فتخفض وترفع . ولا يجوز  
النصب الا في حرفين :

لا كمة الله ما هجرتكم      الا وفي النفس منكم أرب

والحرف الآخر :

قضاء الله قد شفع القبورا »

(٤٨٢) مقصد كلام المؤلف أن البصريين كانوا يجيزون الرفع والنصب - اذا خرجت الواو - الرفع على  
الابتداء ، والنصب على اضممار فعل لأن القسم اذ ذاك يكون جملة فعلية كما كان قبل الحذف .  
ولكنهم كانوا يختارون النصب على الرفع . غير أنهم لم يجيزوا الخفض - الا في اسم الله تعالى -  
وهذا ما لم يذكره المؤلف - لكثرة استعماله في القسم فتقول : الله لأقومن . ولا يقاس عليه ، لأن  
اضمار الخافض وابقاء عمله لا يجوز الا حيث سمع . انظر شرح جمل الزجاجي ٥٣٢/١ .

(٤٨٣) انظر هذه الواو في ايضاح الزجاجي ص ١٣٠ ، أسرار العربية ص ٥١ ، الانصاف ص ٣٣ ، الجنى  
الداني ص ١٧٣ ، رصف المباني ص ٤٢٧ . الحروف للرازي ص ٢١٣ .

(٤٨٤) في الأصل : بالرفع .

(٤٨٥) اختلفت أقوال النحويين في واو جمع المذكر السالم فذهب سيبويه الى أنها حرف اعراب بمعنى أنها  
حرف يحل فيها الاعراب الا أنه لا يظهر فيها ولا يقدر . وذهب أبو الحسن الاخفش الى أنها دليل  
اعراب ، وذهب بعض المتأخرين الى أنها حرف يعرب بها كالحركات فاستقراء من كتاب سيبويه .  
انظر ايضاح الزجاجي ص ١٣٠ ، ورصف المباني ص ٢١ .

(٤٨٦) واو الجمع نوعان ، الاول : تكون دلالة على من يتعلق من المذكورين وهذه تكون في الجامد والمشتق قياساً .  
والثاني : تكون دلالة على أن الكلمة نقص حرف منها أو غيرت مثل مثون في جمع مئة ، وثبون في  
جمع ثبة . وطبون في جمع طلبة . انظر : رصف المباني ص ٤٢٧ .



في ثلاثة أسماء صارت علامة لثلاثة أشياء ؛ كآلف التثنية هي علامة التثنية وعلامة الرفع ؛ ولدخلوها في اسمين صارت علامة لشيئين .

وأما واو الجمع المكسور فهي التي تجمع (٤٨٧) الاسم ونحوه (٤٨٨) على فَعُول نحو : سَقَف وسُقُوف ، وأمر وأُمُور ، وبحر وبحور ، ونحو : ضيف وضُيُوف ، وعِلج وعُلُوج ، وما أشبه ذلك (٤٨٩) .

وأما واو (٤٩٠) جمع الأفعال فهي التي تجمع الماضي والمستقبل نحو غَزَوْا ويغزوا يغزون ، الواو علامة الجمع فقط ، وعلامة الرفع (٤٩٢) في تثنية المستقبل والجمع ثبوت النون أبداً (٤٩٣) لا الواو .

وأما واو الحال (٤٩٤) فهي التي يستأنف بها بياناً عن حال ما تقدمها نحو : خرج زيد ويده' على رأسه ، وجاء أخوك والشمس' طالعة ، معناه :

---

(٤٨٧) في الأصل : الفعل . والصواب ما أثبتناه ، كما يبدو من خلال التمثيل .

(٤٨٨) في الأصل : ونحوهما . وهذا لا يتفق مع ما يعود الضمير عليه .

(٤٨٩) الغالب في فعل الصحيح أن يكون على فَعُول وفعال : ككعوب وكعاب جمع كعب . وقد ينفرد أحد الجمعين عن الآخر كبطن وبطن ، وكذا المضاعف نحو صك : صكوك وصكاك . أما الأجوف ان كان وائياً ففعول فيه قليل . انظر شرح الشافية ٩٠/٢ .

(٤٩٠) انظر هذه الواو في مغني اللبيب ص ٤٧٨ ، مجالس ثعلب ص ١٠٩ ، الجنى الداني ص ١٧٣ ، شرح المفصل ٧/٧ . والحروف للرازي ص ٢١٣ .

(٤٩١) ما يلفت الانتباه أن المؤلف أتبع الواو في هذين القملين ألفاً على الرغم من أنهما مسندتان الى مفرد وهذا الاتجاه وفق قول الكسائي : أثبتوا الألف بعد واو ضربوا ونحوها . . . . . وبعد واو يغزوا فرقاً بين الواو الساكنة والواو المتحركة نحو لن يدعو ولن يغزو . وانظر الألفات لابن خالويه : ١٣٥ ، القسم الثاني .

(٤٩٢) في هذه الواو مذاهب ، كان سيبويه يذهب الى أنها في هذا الموضع لها حالان . حال تكون فيها اسماً وذلك اذا تقدمها ظاهر نحو : الزيدون قاموا . وحال تكون فيها حرفاً ، وذلك اذا تأخر الاسم عنها نحو : قاموا الزيدون . فهي اسم في الجملة الأولى لأنها الضمير الفاعل ، وحرف في الثانية لأنها علامة بأن الفعل لجماعة . أما أبو عثمان المازني وجماعة فكانوا يذهبون الى أن الواو هنا حرف ، أتقدم الاسم عليها أم تأخر ، فإذا قلت الزيدون قاموا فالفاعل ضمير مستتر في الفعل وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالفاعل الزيدون . انظر شرح المفصل ٧/٧ .

(٤٩٣) في الأصل : الا . وهذا ما لا يستقيم .

(٤٩٤) انظر هذه الواو في : مغني اللبيب ص ٤٧٠ . رصف المباني ص ٤١٧ - ٤٢٠ . الجنى الداني ص ١٦٤ ، شرح ابن عقيل ٥٥٣/١ ، شرح المفصل ٦٥/٢ .

في حال ذلك . والواو في هذا المكان لا بد منها إلا في الصفات نحو :  
خرج زيد يده على رأسه ؛ بمعنى : ويده على رأسه . ولا يجوز : خرج  
زيد الشمس طالعة ، وأنت تريد : والشمس طالعة . ولا : خرج  
زيد "الباب مفتوح" . تريد : والباب مفتوح . وإذا قلت : ضربك زيدا  
وهو قائم ، أجاز (٤٩٥) ، الكسائي خروج هذه الواو وأباه الفراء إلا  
بالواو ، وقال أهل البصرة : مالك ولأن تذهب ، فان الواو جائز فيه .  
قال الفراء : لو جاز ذلك لجاز : رأيته إيانا وتريد بمعنى أنا .  
قال : فأما قول الشاعر (٤٩٦) :

### وإياك المحايين أن تحينا

فانه نوى الوقف ، واستأنف «المحايين» بأمر إغراء (٤٩٧) وكأنه قال :  
احذر المحايين . قال سيبويه (٤٩٨) : يقال : بعث' الشاء (٤٩٩) شاة (٥٠٠) ،

(٤٩٥) هذا الرأي أقل الآراء قبولا عند النحاة ، فقد أوجب ابن عقيل الواو في هذا الموضع قال : « وتقع  
الجملة موقع الحال . . . ولا بد فيها من رابط ، وهو في الحالية اما ضمير . . . أو واو أو الضمير  
والواو معاً نحو جاء زيد وهو ناو رحلة » انظر شرحه ٥٥٣/١ ، وأورد الرضي في شرح الكافية ٢١١/١ ،  
أن المبتدأ ان كان ضمير صاحب الحال وجب الواو والضمير معاً نحو جاءني زيد وهو راكب .

والآيات القرآنية التي فيها هذا الموضع يبين منها أن الواو لا تسقط فيه نحو قوله تعالى ( لم  
يدخلوها وهم يطمعون ) الأعراف ٤٦ - وقوله : ( فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ) - البقرة  
٢٢ - وقوله : ( لئن أكله الذئب ونحن عصبة ) يوسف ١٤ .

(٤٩٦) لم نهتد الى القائل . وهذا عجز بيت صدره :

ألا ابلغ أبا عمرو رسولا

وقد استشهد به ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٣٢٢ ، على وجوب استخدام الواو قبل أن  
المصدرية في أسلوب التحذير .

(٤٩٧) مقتضى هذا أن يكون تحذيراً لا إغراء .

(٤٩٨) قال سيبويه ٣٩٢/١ : « ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه الفعل قولك : بعث الشاء شاة ودرهما ،  
وقامرته درهما في درهم » .

وقال أيضاً ٣٩٣/١ : « وزعم الخليل أنه يجوز : بعث الشاء شاة ودرهم انما يريد : شاة  
بدرهم . ويجعل بدرهم خبراً للشاء ، وصارت الواو بمنزلة الباء في المعنى كما كانت في قولك :  
كل رجل وضيعة ، في معنى مع » .

(٤٩٩) في الأصل : الشاة . والصواب ما أثبتناه كما ورد في قول سيبويه .

(٥٠٠) مقصد المؤلف : بعث الشاء شاة ودرهما انسجاماً مع قول سيبويه .

وربما نصبت بوقوع الفعل عليه • قال الكسائي والفرّاء : كلام (٥٠١)  
العرب ؛ لأنها واو الحال نحو : بعث الجملان جمل" ودرهم" فاكثفوا  
بالتبعية من العائد كأنهم قالوا : جمل" منها بدرهم ، ولا يكادون  
ينصبون مع الواو • فإذا جاؤوا بالباء رفعوا ونصبوا بسهولة (٥٠٢)  
نحو : بعث الجملان جملاً بدرهم ، وجمل" بدرهم لأن الباء تكون من  
صلة الجمل والواو تكون من صلته •

وأما واو الخروج (٥٠٣) فكل اسم نكرة جاء خبره بعد إلا مع التاء  
جاز دخولها وخروجها • وتسمى هذه الواو واو الدخول والخروج ،  
كقولك : ما رأيت أحداً إلا وعليه ثياب ؛ دخول هذه الواو هنا وخروجها  
سواء ، وسميت واو الخروج لأنها تخرج ، ومعناها باق (٥٠٤) ، قال الله  
تعالى : ( وما أهلكنا من قريةٍ إلا لها مُنذرون (٥٠٥) ) (٥٠٦) • وقال أيضاً  
( وما أهلكنا من قريةٍ إلا ولها كتابٌ معلوم ) (٥٠٧) وإذا كان مع الناقص

(٥٠١) قلق • ولعله : هذا كلام العرب •

(٥٠٢) في الأصل : سهولة •

(٥٠٣) هذه الواو في رأي النحاة الكوفيين والأخفش وجماعة هي الواو الزائدة • انظر في ذلك : مغني اللبيب  
ص ٤٧٣ • ووصف المباني : ص ٤٢٤ •

(٥٠٤) في الأصل : باقي بالياء وهو لغة قال الزجاجي في الإيضاح ص ١٠٥ : « ان هذه الأسماء يجريها  
كثير من العرب بالاعراب ولا يستثقلون فيها الحركات فلا يحذفون منها شيئاً في حال رفع ولا نصب  
ولا خفض فيقولون هذا قاضي وغازي وداعي ، ومررت بقاضي وغازي وداعي ، وكذلك ما أشبهه  
فيجرونه بالاعراب ولا يحذفون منه شيئاً » •

(٥٠٥) في الأصل : منذران • وهو يخالف الرسم • ولم نصل الى أنه قراءة من القراءات •

(٥٠٦) سورة الشعراء : آية ٢٠٨ •

(٥٠٧) سورة الحجر : آية ٤ •

وقد سمي صاحب المغني ص ٤٧٧ ، الواو في هذه الآية الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها  
وهو متبع في ذلك الزمخشري الذي رد عليه ابن عقيل في شرحه ٥٣٩/١ قال : « وصح مجيء الحال  
من النكرة لتقدم النفي عليها ، ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافاً للزمخشري لأن الواو لا تفصل  
بين الصفة والموصوف وأيضاً وجود الا مانع من ذلك ، اذ لا يعترض بالا بين الصفة والموصوف ، ومن  
صرح بمنع ذلك : أبو الحسن الأخفش في المسائل ، وأبو علي الفارسي في التذكرة » •

لم يجوز إلا بخروج الواو كقولك : ما أظن درهماً إلا كافيك ، لا يجوز  
إلا وكافيك(٥٠٨) .

وأما واو العماد(٥٠٩) فان الواو إذا طلبت الاسم دون الفعل صلح  
معه العماد كقوله عز وجل : ( وهو محرم عليكم إخراجهم ) (٥١٠) تقول :  
أتيت زيدا وأبوه قائم - وقبيح أن تقول : وقائم أبوه ، ويقوم  
أبوه(٥١١) . وقوله : ( إذا السماء انشقت ) جوابه ( وأذنت لربها  
وحقت ) (٥١٢) ، والواو عماد ، والمعنى أذنت لربها(٥١٣) .

(٥٠٨) قول المؤلف كله حول هذه الواو من معاني القرآن للفراء ٨٣/٢ ، قال : « وقوله وما أهلكنا من  
قرية إلا ولها كتاب معلوم ، لو لم يكن فيه الواو كان صواباً ، كما قال في موضع آخر ( وما  
أهلكنا من قرية إلا لها منذرون ) وهو كما تقول في الكلام : ما رأيت أحداً إلا وعليه ثياب :  
وان شئت : إلا عليه ثياب . وكذلك كل اسم نكرة جاء خبره بعد إلا والكلام في النكرة تام فافعل  
ذلك بصلتها بعد إلا ، فان كان الذي وقع على النكرة ناقصاً فلا يكون إلا بطرح الواو . من ذلك :  
ما أظن درهماً إلا كافيك » .

(٥٠٩) العماد مصطلح كوفي يقابله عند البصريين اسم : ضمير الفصل .  
(٥١٠) سورة البقرة : آية ٨٥ .

(٥١١) هذا كله قول الفراء أيضاً . قال في معاني القرآن ٥١/١ : « وقوله ( وهو محرم عليكم إخراجهم ) .  
وان شئت جعلت هو عماداً ورفعت الإخراج لمحرم .. فان قلت : ان العرب انما تجعل العماد في  
الظن لأنه ناصب وفي «كان» و «ليس» لأنهما يرفعان ، وفي «ان» ، وأخواتها لأنهن ينصبن ولا ينبغي  
للواد وهي لا تنصب ولا ترفع ولا تخفض أن يكون لها عماد . قلت : لم يوضع العماد على أنه يكون  
لنصب أو لرفع أو لخفض انما وضع في كل موضع يبتدأ فيه بالاسم قبل الفعل ، فاذا رأيت الواو في  
موضع تطلب الاسم دون الفعل صلح في ذلك العماد كقولك : أتيت زيدا وقائم أبوه وأتيت زيدا  
ويقوم أبوه لأن الواو تطلب الأب فلما بدأت بالفعل ، وانما تطلب الواو الاسم ، أدخلوا لها هو  
لأنه اسم » .

وما ذهب اليه المؤلف متبعاً فيه الفراء يخالف مذهب البصريين قال ابن النحاس في اعراب القرآن  
١٩٤/١ : ( وهو محرم عليكم إخراجهم ) «وهو» في موضع رفع بالابتداء وهو كناية عن الحديث ،  
والجملة التي بعده خبر ، وان شئت كان «هو» كناية عن الإخراج وإخراجهم بدل من «هو» . وزعم  
الفراء أن هو عماد وهذا عند البصريين خطأ لا معنى له لأن العماد لا يكون في أول الكلام » .

(٥١٢) سورة الانشقاق : آية ١ - ٢ .

(٥١٣) هذا رأي الكوفيين ، أما البصريون فيرون أن الواو فيها عاطفة لا زائدة ، والجواب معذوف والتقدير  
فيه : إذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت وإذا الأرض مدت وألقت ما فيها وتخلت ... يرى  
الانسان الثواب والعقاب . ويدل على تقديرهم هذا قوله تعالى : ( يا أيها الانسان انك كادح الى  
ربك كدحاً ) الانشقاق ٦ . أي سارع اليه في عملك ، والكدح عمل الانسان من الخير والشر  
الذي يجازى عليه بالثواب والعقاب . انظر الانصاف ص ٤٥٩ .

وأما واو الاضمار فهو أن تضمّر واو النسق ومعناها قائم كقوله عز وجل ( فجاءها بأسنا بيّاتاً أو هم قائلون ) (٥١٤) والمعنى - والله أعلم - أو وهم قائلون ، فاستثقلوا نسقاً على نسق (٥١٥) ، وقيل في قوله عز وجل ( فأولى لهم طاعة ) (٥١٦) معناه : وطاعة (٥١٧) ، أي : وذكر فيها القتال وطاعة ، فأولى لهم . قال الفراء (٥١٨) : ليس ذلك عندنا من مذاهب العرب ، فان يكن موافقاً للتفسير فهو صواب .

وأما واو النعت (٥١٩) فعلى (٢٥٢٠) ضريين : واو تدخل في النعوت كواو (٥٢١) صبور وشكور وعجول ، ونحو ذلك ، وواو تدل على النعوت ،

(٥١٤) سورة الاعراف : آية ٤ .

(٥١٥) وهذا القول قول الفراء قال في معاني القرآن ١/٣٧٢ : « وقوله ( أو هم قائلون ) واو مضرة . المعنى أهلكتنا فجاءها بأسنا بيّاتاً أو وهم قائلون فاستثقلوا نسقاً على نسق ، ولو قيل لكان جائزاً ، كما تقول في الكلام أتيتني والياً أو وأنا معزول ، وإن قلت : أو أنا معزول فانت مضمر للواو » .

وقد عارض الزجاج في معاني القرآن وعرابه ٢/٣٤٩ ، قول الفراء هذا ورأى أن هذا الموضع لا يحتاج الى ضمير الواو ، ولو قلت : جاءني زيد راجلاً أو وهو فارس ، أو جاءني زيد هو فارس لم تحتج الى واو لأن الذكر قد عاد الى الأول .  
وانظر اعراب القرآن لابن النحاس ١/٥٩٩ حول هذه المسألة .

(٥١٦) سورة محمد : ٢٠ ، ٢١ ( فأولى لهم طاعة وقول معروف ) .

(٥١٧) في اعراب (طاعة) مذاهب لم يذكرها المؤلف وإنما اعتمد مذهب الفراء دون غيره كما سيرد . فقد ذهب الخليل وسيبويه مذهبين ، أحدهما : أن تكون طاعة وقول معروف مرفوعين بالابتداء أي طاعة وقول معروف أمثل . والثاني : على خبر المبتدأ أي أمرنا طاعة وقول معروف . وقال غيرهما : التقدير : منا طاعة . وقيل رابع : أن يكون (طاعة) لفناً لسورة بمعنى ذات طاعة .

(٥١٨) هذا مجمل قول الفراء . أما كلام الفراء في معاني القرآن ٣/٦٢ : « (فأولى لهم) لمن كرهها ، ثم وصف قولهم قبل أن تنزل : سمع وطاعة . قد يقولون : سمع وطاعة ، فإذا نزل الأمر كرهوه ، فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم ، فالطاعة مرفوعة في كلام العرب إذا قيل لهم : افعلوا كذا وكذا ، فشغل عليهم أو لم يشغل قالوا : سمع وطاعة ، ... قال الله عز وجل (فأولى) ثم قال (لهم) للذين آمنوا منهم طاعة وقول معروف ، فصارت (أولى) وعيداً لمن كرهها ، واستأنف الطاعة بهم ، والأول عندنا كلام العرب » .

(٥١٩) وقد سمي ابن هشام في المغني هذه الواو الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها وافادتها أن اتصافه بها أمر ثابت ، وجعل منها ( أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها ) البقرة ٢٥٩ . انظر ص ٤٧٧ .

(٥٢٠) في الأصل : وأما واو النعت على ضريين فواو تدخل .

(٥٢١) انظر حول هذه الواو - واو فاعول - في شرح قطر الندى ص ٣١٠ ، المفضل ص ٢٢٦ ، شرح الكافية ٢/٢٠٢ ، شرح شذور الذهب : ٣٩٣ .

كقراءة ابن مسعود (٥٢٢) ( واللاتي هاجرن معك ) (٥٢٣) وفي قراءتنا ( اللاتي هاجرن معك ) (٥٢٤) وهذه الواو دليل النعت ، ومثله ( المر تلك آيات الكتاب والذي أنزل إليك من ربك الحق ) (٥٢٥) من خفض وبه قرئ جعل «الذي» (٥٢٦) نعتاً للكتاب ، وجعل الواو دليل النعت كقول الشاعر (٥٢٧) :

إلى المليكِ القمرِ وابنِ الهمامِ وليثِ الكتيبةِ في المزدحمِ

ومثله أيضاً قوله جل ذكره ( مَثَلِ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصْمِ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ ) (٥٢٨) فمعناه - والله أعلم - كالأعمى الأصم ،

(٥٢٢) مرت ترجمته .

(٥٢٣) قال الفراء في معاني القرآن ٣/٤٤٥ : « وفي قراءة عبدالله ( بنات خالك وبنات خالاتك واللاتي هاجرن معك ) فقد تكون المهاجرات من بنات الخال والخالة وان كان فيه الواو ، فقال (واللاتي) والعرب نعتت بالواو وبغير الواو ٠٠٠ وأنت تقول في الكلام : ان زرتني زرت أخاك وابن عمك القريب لك ، وان قلت : والقريب لك ، كان صواباً » . وهذا ما ذهب المؤلف إليه .

(٥٢٤) سورة الأحزاب : آية ٥٠ .

(٥٢٥) سورة الرعد : آية ١ .

(٥٢٦) في «الذي» مذاهب : يجوز أن يكون مبتدأ وخبره الحق . ويجوز أن يكون عطفًا على «آيات» في موضع رفع ، ويكون «الحق» مرفوعاً نعتاً للذي ، أو على اضممار مبتدأ . ويجوز أن يكون في موضع خفض عطفًا على «الكتاب» ويكون «الحق» رفعاً على اضممار مبتدأ . انظر اعراب القرآن ٢/١٦٣ . وقد ذهب المؤلف في هذه المسألة مذهب الفراء . انظر معاني القرآن ٢/٥٨ .

(٥٢٧) لم نهتد الى قائل هذا البيت .

انظره في شرح قطر الندى ص ٣٣٢ ، وشرح الكافية ١/١٠١ ، وخزانة الأدب ١/٤٥١ ، والبحر ٥/٣٥٩ . وقد استشهدوا به على أن النعت اذا تكررت فانت فيها مخير بين المجيء بالعطف وتركه . وقد استشهد به الفراء في معاني القرآن في ٢/٢٨٦ و ٢/٥٨ ، وأتى في ١/١٠٥ ، بالبيت التالي وساقه ابن الأنباري في الانصاف ٢/٤٦٩ وهو :

وذا الرأي حين تغم الأمور بذات الصليل وذات اللجم

(٥٢٨) سورة هود : آية ٢٤ .

والبصير السميع (٥٢٩) ، ويدل على ذلك قوله « هل يستويان مثلاً » ، لأن الجمع لا يثنى .

وأما واو المصادر (٥٣٠) فهي التي تلزم مصادر : فَعَلَ يَفْعُلْ ، وفَعَلَ يَفْعِلْ (٥٣١) وغيرهما ؛ لأن هذين البناءين إذا كانا لازمين فأكثر مصدرهما على فَعُول . وإذا كانا متعديين فعلى فَعْلَ نحو : خرج خُرُوجاً ، ودخل دُخُولاً ، وقَتَلَ قَتْلًا ، وحَكَمَ حَكْمًا ، وجلس جُلُوسًا ، وحَمَلَ حَمْلًا (٥٣٢) . وربما جاءت الواو في غير هذين البناءين نحو : الركوب من ركب . وتلزم أيضاً مصادر الأسماء التي هي من

---

(٥٢٩) هذا قول الفراء في معاني القرآن ٧/٢ ، قال : « كذلك قال في هود ( مثل الفريقين كالأعمى والأصم والبصير والسميع هل يستويان مثلاً ) ولم يقل هل يستويون وذلك أن الأعمى والأصم من صفة واحد ، والبصير والسميع من صفة واحد ، كقول القائل : مررت بالعاقل واللبيب وهو يعني واحداً » .

وهذا يخالف مذهب الأخفش الأوسط الذي كان يرى أن الواو ليست زائدة وإنما التقدير كما وضحه ابن النحاس : مثل فريق الكافر كالأعمى والأصم ومثل فريق المؤمن كالسميع والبصير ولهذا (هل يستويان) ووقعت الواو هنا من دون حروف العطف لأنها للاجتماع .

انظر معاني القرآن للأخفش الأوسط ٣٥١/٢ ، وأعراب القرآن لابن النحاس ٨٥/٢ .

(٥٣٠) انظر هذه الواو في شرح الشافية ١٥٦/١ ، حاشية الصبان ٣٠٥/٢ ، أوضح المسالك ص ٢٦٩ ، المنصف ١٢٨/٢ ، المتع : ٣٨٥ .

(٥٣١) في الأصل : يفعل بفتح العين .

(٥٣٢) قياس أهل نجد أن يقولوا في مصدر ما لم يسمع مصدره من فعل فعول متعدياً كان أم لازماً . وقياس الحجازيين فيه فعل متعدياً كان أم لا . هذا رأي الفراء . وكان الرضي يرى أن المشهور أن يكون مصدر المتعدي فعل مطلقاً إذا لم يسمع وأن يكون مصدر اللازم فعول . انظر شرح الشافية ١٥٧/١ .

وكان يرى ابن هشام أن فعل القاصر قياس مصدره المفعول كالقعود والجلوس والخروج إلا إذا دل على امتناع فقياس مصدره الفعال كالإباء والنفار والجماح أو على تقلب فقياس مصدره الفعلان كالجولان والغليان أو على داء فقياسه الفعال . انظر أوضح المسالك ص ٢٦٩ .

ذوات الواو وغيرها في الأصل نحو : الأبوَّة والبُنوَّة ، والأُخوَّة ،  
والعمومة ، والخوَّولة ، والأُمومة ، ونحو ذلك (٥٣٣) .

وأما واو الزوائد فهي التي لا تزداد أولاً ولكن ثانياً ؛ ككوثر (٥٣٤)  
وشوذب (٥٣٥) . وثالثاً نحو : عجوز (٥٣٦) ، ودوارس (٥٣٧) من درس ،  
وربما شُدِّدت نحو : حزوّر (٥٣٨) . ورابعاً نحو : قابوس (٥٣٩) ،  
وحرّدون لسام أبرص . وخامساً نحو : عيطموس (٥٤٠) للضخمة ،  
وعيسجور (٥٤١) للخفيفة . وللفعل : حوقل (٥٤٢) في مشيه ، وجهور (٥٤٣)  
في صوته ، واخلوّلثوب .

وأما واو الجحود فنحو قولك : ومن الرجل ؟! ومن عبد الله في  
الناس ؟! تنكره بجحودك إياه على معنى الوعيد . ومنه (٥٤٤) قوله عز  
وجل : ( ومن يغفر الذنوبَ إلا الله ) (٥٤٥) .

---

(٥٣٣) انظر في هذه المصادر ونحوها المنصف ١٢١/٢ ، والمتع : ٢١٨ ، ٣٨٥ .

(٥٣٤) انظر «كوثر» في المتع : ٢٠٤ ، ٦٩٦ ، ٧٣٧ .

(٥٣٥) في الأصل : شوب . والشوذب : الطويل ، انظر جمهرة اللغة ٣/٣٦١ .

(٥٣٦) انظر «عجوز» في المتع : ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٣٠٣ .

(٥٣٧) الواو في دوارس ثانية لا ثالثة .

(٥٣٨) في الأصل : جزور . وحزور : غلام قد أيقع وقوي . انظر جمهرة اللغة ٢/١٢١ .

(٥٣٩) قابوس : اسم أعجمي . وكان الأصل : كاؤس ، فعرّب . انظر جمهرة اللغة ٣/٣٨٩ .

(٥٤٠) عيطموس : تامة الخلق من الأبل ، وربما قيل للمرأة أيضاً تشبيهاً . انظر جمهرة اللغة ٣/٤٠٣ .

(٥٤١) عيسجور : من عسجر اذا أسرع . وعسجر الرجل : اذا نظر نظراً شديداً . انظر الجمهرة ٣/٣٢٣ .

(٥٤٢) ومن معاني حوقل : كبر وعجز عن الجماع . انظر جمهرة اللغة ١/٦٨ ، وانظر المتع : ١٦٧ ،

١٨١ ، ٦٠٥ .

(٥٤٣) في الأصل : جوهر . انظر «جهور» في المتع ص ٨٤ ، ١٦٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ .

(٥٤٤) انظر معاني القرآن للفراء ١/٢٣٤ . واعراب القرآن لابن النحاس ١/٣٦٥ .

(٥٤٥) سورة آل عمران : آية ١٣٥ .



وأما واو الابتداء (٥٤٦) فهي التي يستأنف بها الكلام ههنا (٥٤٧) ثم قال : ( وعلى أبصارهم غشاوة ) (٥٤٨) (٥٤٩) فابتدأ الكلام بالواو [والابتداء] (٥٥٠) وترفع الأسماء إذا اتصلت بها . ولا بد لما بعدها من خبر ، فإذا لم يكن له خبر فالابتداء به قبيح إلا أن يضطر شاعر كقولـه (٥٥١) :

يا أيها المشتكي عكلاً وما جمعت إلى القبائل من قتل وإبأس  
إننا كذلك إذ كانت همـرّجة تسبى وتقتل حتى يسلم الناس

وأما واو الصرف (٥٥٢) فنحو : لا يصيبني شيء ويعجز عنك ،

(٥٤٦) انظر هذه الواو في : مغني اللبيب ص ٤٧٠ ، الجنى الداني ص ١٦٣ ، وقد سماها واو الاستثناف . وانظر رصف المباني ص ٤١٦ .

(٥٤٧) كان كلاماً محذوفاً هنا هو قوله تعالى ( ختم الله على قلوبهم ) ثم قال .

(٥٤٨) في «غشاوة» قراءات . يقرأ بالرفع والنصب ، فالجدة لمن رفع أنه استأنف الكلام مبتدئاً ونوى به التقديم وبالخبر التأخير ، فكانه قال : وغشاوة على أبصارهم . والحجة لمن نصب أنه أضمر مع الواو فعلاً عطفه على قوله (وختم الله على قلوبهم) وجعل على أبصارهم غشاوة . واضمار الفعل إذا كان عليه دليل كثير مستعمل في كلام العرب .

انظر : الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ص ٤٣ ، والحجة في القراءات السبع لأبي علي الفارسي ٢١٧/١ .

(٥٤٩) سورة البقرة : آية ٧ .

(٥٥٠) لعله زائد ، فهو قلق . أو لعله : وواو الابتداء ترفع الأسماء إذا اتصلت بها .

(٥٥١) البيتان منسوبان إلى الفرزدق ولم يرويا في ديوانه . انظرهما في مجالس ثعلب ص ٤٩ - ٥٠ ، والهمزة : الاختلاط والفتنة .

والشاهد هنا في قوله «واباس» حيث رفع الشاعر في موطن الجر ، وحين قال له أحدهم : لم قلت « من قتل واباس » قال ويحك ، فكيف أصنع وقد قلت : « حتى يسلم الناس » . وقد حاول ثعلب أن يوجد للفرزدق منفذاً فرد الرفع إلى عدم ظهور الفعل بعده فيحقق لك أن تقول : ضربت زيداً وعمرو . انظر مجالس ثعلب ص ٥٠ .

(٥٥٢) واو الصرف عند الكوفيين هي الواو التي يشترط أن يتقدمها نفي أو طلب . هذا ما صرح به صاحب مغني اللبيب ص ٤٧٢ . والملاحظ أن الواو في جملة « جاء الشتاء والطيالسة الخضراء » ليست مسبوبة بواحد منهما . وأحرف الصرف عند الكوفيين ثلاثة . قال الدكتور مهدي المخزومي في مدرسة الكوفة ص ٣٠٦ : « ويطلقها الكوفيون على الواو والفاء وأو التي ينتصب للفعل المضارع بعدها مسبوبة بجحد أو طلب وهي الناصبة للفعل المضارع عند جمهور الكوفيين ، أما عند الفراء فالناصب لهذا الفعل هو الصرف أو الخلاف » .

وهذه الواو عند سيبويه واو المعية انظر الكتاب ٢٩٧/١ ، حول واو « ما صنعت وباك » .

وواو « جاء البرد والطيالسة » و ٣٠٧/١ ، حول واو « ما شأنك وعمراً » .

وفي الاسم ما صنع زيد وأباه وما شأنك وأخاك ، وجاء الشتاء' والطيايسة  
الخضر .

وأما واو الصلة(٥٥٣) فهي الواو الزائدة الخارجة عن البناء  
كقوله(٥٥٤) تعالى : ( حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ) (٥٥٥) والمعنى  
ألفاها ، والدليل على ذلك تكرار القصة في الآية الأخرى(٥٥٦) بلا واو .  
ومثله : ( ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان وضياء ) (٥٥٧) معناه :  
ضياء(٥٥٨) . قرأ(٥٥٩) ابن عباس(٥٦٠) وعكرمة(٥٦١) وفي حرف عبدالله(٥٦٢)  
( فلما جهزهم بجهازهم وجعل السقاية ) (٥٦٣) .

(٥٥٣) لم يذكرها المؤلف حين عد الواوات في بداية الحديث عنها . وحروف الصلة عبارة كوفية يقابلها  
عند البصريين حروف الزيادة . انظر مدرسة الكوفة ص ٣١٥ .

(٥٥٤) زيادة الواو هنا رأي الكوفيين ، أما البصريون فلا يرون زيادتها ويتأولون جميع ما ذكر بأن  
أجوبته محذوفة ، فقوله : ( حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها : سلام عليكم  
طبتم فادخلوها خالدين ) تقدير الجواب : صادفوا الثواب الذي وعدوه ونحوه .

انظر الانصاف ص ٤٥٦ ، اعراب القرآن لابن النحاس ٨٣٠/٢ ، مغني اللبيب ص ٣٧٣ ،  
الجنى الداني ص ١٦٦ ، شرح المفصل ٩٣/٨ .

(٥٥٥) سورة الزمر : آية ٧٣ .

(٥٥٦) قال تعالى في الزمر آية ٧١ : ( وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاؤوها فتحت أبوابها ) .

(٥٥٧) سورة الأنبياء : آية ٤٨ .

(٥٥٨) وهو قول الفراء . قال في معاني القرآن ٢/٢٠٥ : « وقوله ( ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان  
وضياء ) هو من صفة الفرقان ومعناه - والله أعلم - آتينا موسى وهارون الفرقان ضياء وذكرنا ،  
فدخلت الواو » .

غير أن ابن جني يرى أن «وضياء» في قراءة الجماعة بالواو معطوف على الفرقان فهو على ذلك  
مفعول به . انظر المحتسب ٦٤/٢ .

(٥٥٩) في الأصل : مكررة .

(٥٦٠) هو عبدالله بن عباس ابن عم الرسول . كان يقال له : الحبر والبحر لكثرة علمه . وكان يقرأ  
القرآن على قراءة زيد بن ثابت . توفي بالطائف وقد كف بصره سنة ٦٨ هـ . انظر غاية  
النهاية ٤٣٥/١ .

(٥٦١) هو أبو عبدالله عكرمة المفسر مولى ابن عباس ، وردت الرواية عنه في حروف القرآن روى عن مولا  
وعن عبدالله بن عمر ، عرض عليه أبو عمرو بن العلاء مات سنة ١٠٧ هـ تقريباً . انظر غاية  
النهاية ٥١٥/١ .

(٥٦٢) هو عبدالله بن مسعود .

(٥٦٣) سورة يوسف : آية ٧٠ . وهي في المصحف بدون واو . الواو في القراءة المشار اليها . والقول  
بزيادة الواو هنا قول الفراء . قال في معاني القرآن ٢/٥٠ : « قوله ( فلما جهزهم بجهازهم جعل  
السقاية ) جواب ، وربما أدخلت العرب في مثلها الواو ، وهي جواب على حالها ، وهي في قراءة  
عبدالله : ( فلما جهزهم بجهازهم وجعل السقاية ) ومثله في الكلام : لما آتاني وأتب عليه ،  
كانه قال : وثبت عليه .

في ثلاثة أسماء صارت علامة لثلاثة أشياء ؛ كآلف التثنية هي علامة التثنية وعلامة الرفع ؛ ولدخولها في اسمين صارت علامة لشيئين .

وأما واو الجمع المكسور فهي التي تجمع (٤٨٧) الاسم ونحوه (٤٨٨) على فَعُول نحو : سَقَفَ وَسُقُوفَ ، وأمر وأُمُور ، وبحر وبحور ، ونحو : ضيف وضُيُوف ، وعِلَجَ وعُلُوج ، وما أشبه ذلك (٤٨٩) .

وأما واو (٤٩٠) جمع الأفعال فهي التي تجمع الماضي والمستقبل نحو غَزَوْا وَيَغْزُوا ويغزوا يغزون ، الواو علامة الجمع فقط ، وعلامة الرفع (٤٩٢) في تثنية المستقبل والجمع ثبوت النون أبداً (٤٩٣) لا الواو .

وأما واو الحال (٤٩٤) فهي التي يستأنف بها بياناً عن حال ما تقدمها نحو : خرج زيد ويده ' على رأسه ، وجاء أخوك والشمس ' طالعة ، معناه :

---

(٤٨٧) في الأصل : الفعل . والصواب ما أثبتناه ، كما يبدو من خلال التمثيل .

(٤٨٨) في الأصل : ونحوهما . وهذا لا يتفق مع ما يعود الضمير عليه .

(٤٨٩) الغالب في فعل الصحيح أن يكون على فَعُول وفعال : ككُتِبَ وكُتِبَ جمع كُتِبَ . وقد ينقرد أحد الجمعين عن الآخر كيطن ويطون ، وكذا المضاعف نحو صك : صكوك وصكاك . أما الأجوف ان كان وائياً ففَعُول فيه قليل . انظر شرح الشافية ٩٠/٢ .

(٤٩٠) انظر هذه الواو في مغني اللبيب ص ٤٧٨ ، مجلس ثعلب ص ١٠٩ ، الجنى الداني ص ١٧٣ ، شرح المفصل ٧/٧ . والحروف للرازي ص ٢١٣ .

(٤٩١) ما يلفت الانتباه أن المؤلف أتبع الواو في هذين الفعلين ألفاً على الرغم من أنهما مسندتان الى مفرد وهذا الاتجاه وفق قول الكسائي : أثبتوا الألف بعد واو ضربوا ونحوها ... وبعد واو يغزوا فرقاً بين الواو الساكنة والواو المتحركة نحو لن يدعوا ولن يغزوا . وانظر الألفات لابن خالويه : ١٣٥ ، القسم الثاني .

(٤٩٢) في هذه الواو مذاهب ، كان سيبويه يذهب الى أنها في هذا الموضع لها حالان . حال تكون فيها اسماً وذلك اذا تقدمها ظاهر نحو : الزيدون قاموا . وحال تكون فيها حرفاً ، وذلك اذا تأخر الاسم عنها نحو : قاموا الزيدون . فهي اسم في الجملة الأولى لأنها الضمير الفاعل ، وحرف في الثانية لأنها علامة بأن الفعل لجماعة . أما أبو عثمان المازني وجماعة فكانوا يذهبون الى أن الواو هنا حرف ، أتقدم الاسم عليها أم تأخر ، فاذا قلت الزيدون قاموا فالفاعل ضمير مستتر في الفعل وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالفاعل الزيدون . انظر شرح المفصل ٧/٧ .

(٤٩٣) في الأصل : الا . وهذا ما لا يستقيم .

(٤٩٤) انظر هذه الواو في : مغني اللبيب ص ٤٧٠ . رصف المباني ص ٤١٧ - ٤٢٠ . الجنى الداني ص ١٦٤ ، شرح ابن عقيل ٥٥٣/١ ، شرح المفصل ٦٥/٢ .

في حال ذلك • والواو في هذا المكان لا بد منها إلا في الصفات نحو :  
خرج زيد يده على رأسه ؛ بمعنى : ويده على رأسه • ولا يجوز : خرج  
زيد الشمس طالعة ، وأنت تريد : والشمس طالعة • ولا : خرج  
زيد "الباب مفتوح" • تريد : والباب مفتوح • وإذا قلت : ضربك زيدا  
وهو قائم ، أجاز (٤٩٥) ، الكسائي خروج هذه الواو وأباه الفراء إلا  
بالواو ، وقال أهل البصرة : مالك ولأن تذهب ، فان الواو جائز فيه •  
قال الفراء : لو جاز ذلك لجاز : رأيته إيانا وتريد بمعنى أنا •  
قال : فأما قول الشاعر (٤٩٦) :

### وإياك المحايين أن تحينا

فانه نوى الوقف ، واستأنف «المحايين» بأمر إغراء (٤٩٧) ، وكأنه قال :  
احذر المحايين • قال سيبويه (٤٩٨) : يقال : بعث 'الشاء' (٤٩٩) شاة (٥٠٠) ،

(٤٩٥) هذا الرأي أقل الآراء قبولا عند النحاة ، فقد أوجب ابن عقيل الواو في هذا الموضع قال : « وتقع  
الجملة موقع الحال ٠٠٠ ولا بد فيها من رابط ، وهو في الحالية اما ضمير ٠٠٠ أو واو أو الضمير  
والواو معاً نحو جاء زيد وهو ناو رحلة » انظر شرحه ٥٥٣/١ ، وورد الرضي في شرح الكافية ٢١١/١ ،  
أن المبتدأ ان كان ضمير صاحب الحال وجب الواو والضمير معاً نحو جاءني زيد وهو راكب •

والآيات القرآنية التي فيها هذا الموضع يتبين منها أن الواو لا تسقط فيه نحو قوله تعالى ( لم  
يدخلوها وهم يطمعون ) الأعراف ٤٦ - وقوله : ( فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تملكون ) - البقرة  
٢٢ - وقوله : ( لئن أكله الذئب ونحن عصبة ) يوسف ١٤ •

(٤٩٦) لم نهت الى القائل • وهذا عجز بيت صدره :

ألا أبلغ أبا عمرو رسولا

وقد استشهد به ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٣٢٢ ، على وجوب استخدام الواو قبل أن  
المصدرية في أسلوب التحذير •

(٤٩٧) مقتضى هذا أن يكون تحذيراً لا إغراء •

(٤٩٨) قال سيبويه ٣٩٢/١ : « ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه الفعل قولك : بعث الشاء شاة ودرهما ،  
وقامرته درهما في درهم • »

وقال أيضاً ٣٩٣/١ : « وزعم الخليل أنه يجوز : بعث الشاء شاة ودرهم انما يريد : شاة  
بدرهم • ويجعل بدرهم خبراً للشاة ، وصارت الواو بمنزلة الباء في المعنى كما كانت في قولك :  
كل رجل وضيعته ، في معنى مع • »

(٤٩٩) في الأصل : الشاة • والصواب ما أثبتناه كما ورد في قول سيبويه •

(٥٠٠) مقصد المؤلف : بعث الشاء شاة ودرهما انسجاماً مع قول سيبويه •

وربما نصبت بوقوع الفعل عليه • قال الكسائي والفرّاء : كلام (٥٠١)  
العرب ؛ لأنها واو الحال نحو : بعث الجملان جمل" ودرهم" فاكتفوا  
بالتبعية من العائد كأنهم قالوا : جمل" منها بدرهم ، ولا يكادون  
ينصبون مع الواو • فإذا جاؤوا بالباء رفعوا ونصبوا بسهولة (٥٠٢)  
نحو : بعث الجملان جملاً بدرهم ، وجمل" بدرهم لأن الباء تكون من  
صلة الجمل والواو تكون من صلته •

وأما واو الخروج (٥٠٣) فكل اسم نكرة جاء خبره بعد إلا مع التاء  
جاز دخولها وخروجها • وتسمى هذه الواو واو الدخول والخروج ،  
كقولك : ما رأيت أحداً إلا وعليه ثياب ؛ دخول هذه الواو هنا وخروجها  
سواء ، وسميت واو الخروج لأنها تخرج ، ومعناها باق (٥٠٤) ، قال الله  
تعالى : ( وما أهلكنا من قريةٍ إلا لها مُنذرون (٥٠٥) ) (٥٠٦) • وقال أيضاً  
( وما أهلكنا من قريةٍ إلا ولها كتابٌ معلوم ) (٥٠٧) وإذا كان مع الناقص

(٥٠١) قلن • ولعله : هذا كلام العرب •

(٥٠٢) في الأصل : سهولة •

(٥٠٣) هذه الواو في رأي النحاة الكوفيين والأخفش وجماعة هي الواو الزائدة • انظر في ذلك : مغني اللبيب  
ص ٤٧٣ • ووصف المباني : ص ٤٢٤ •

(٥٠٤) في الأصل : باقي بالياء وهو لغة قال الزجاجي في الإيضاح ص ١٠٥ : « ان هذه الأسماء يجريها  
كثير من العرب بالاعراب ولا يستقلون فيها الحركات فلا يحذفون منها شيئاً في حال رفع ولا نصب  
ولا خفض فيقولون هذا قاضي وغازي وداعي ، ومررت بقاضي وغازي وداعي ، وكذلك ما أشبهه  
فيجرونه بالاعراب ولا يحذفون منه شيئاً » •

(٥٠٥) في الأصل : منذران • وهو يخالف الرسم • ولم نصل الى أنه قراءة من القراءات •

(٥٠٦) سورة الشعراء : آية ٢٠٨ •

(٥٠٧) سورة الحجر : آية ٤ •

وقد سمي صاحب المغني ص ٤٧٧ ، الواو في هذه الآية الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها  
وهو متبع في ذلك الزمخشري الذي رد عليه ابن عقيل في شرحه ٥٣٩/١ قال : « وصح مجيء الحال  
من النكرة لتقدم النفي عليها ، ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافاً للزمخشري لأن الواو لا تفصل  
بين الصفة والموصوف وأيضاً وجود الا مانع من ذلك ، اذ لا يعترض بالا بين الصفة والموصوف ، ومن  
صرح بمنع ذلك : أبو الحسن الأخفش في المسائل ، وأبو علي الفارسي في التذكرة » •

لم يجز إلا بخروج الواو كقولك : ما أظن درهماً إلا كافيك ، لا يجوز إلا وكافيك (٥٠٨) .

وأما واو العماد (٥٠٩) فإن الواو إذا طلبت الاسم دون الفعل صلح معه العماد كقوله عز وجل : ( وهو محرم عليكم إخراجهم ) (٥١٠) تقول : أتيت زيدا وأبوه قائم . وقبيح أن تقول : وقائم أبوه ، ويقوم أبوه (٥١١) . وقوله : ( إذا السماء انشقت ) جوابه ( وأذنت لربها وحقت ) (٥١٢) ، والواو عماد ، والمعنى أذنت لربها (٥١٣) .

(٥٠٨) قول المؤلف كله حول هذه الواو من معاني القرآن للفراء ٨٣/٢ ، قال : « وقوله وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم ، لو لم يكن فيه الواو كان صواباً ، كما قال في موضع آخر ( وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون ) وهو كما تقول في الكلام : ما رأيت أحداً إلا وعليه ثياب : وإن شئت : إلا عليه ثياب . وكذلك كل اسم نكرة جاء خبره بعد إلا والكلام في النكرة تام فافعل ذلك بصلتها بعد إلا ، فإن كان الذي وقع على النكرة ناقصاً فلا يكون إلا بطرح الواو . من ذلك : ما أظن درهماً إلا كافيك » .

(٥٠٩) العماد مصطلح كوفي يقابله عند البصريين اسم : ضمير الفصل .

(٥١٠) سورة البقرة : آية ٨٥ .

(٥١١) هذا كله قول الفراء أيضاً . قال في معاني القرآن ٥١/١ : « وقوله ( وهو محرم عليكم إخراجهم ) » . وإن شئت جعلت هو عماداً ورفعت الإخراج لمحرم . . . فإن قلت : إن العرب إنما تجعل العماد في الظن لأنه ناصب وفي «كان» و «ليس» لأنهما يرفعان ، وفي «إن» ، وأخواتها لأنهن ينصبن ولا ينبغي للواو وهي لا تنصب ولا ترفع ولا تخفض أن يكون لها عماد . قلت : لم يوضع العماد على أنه يكون لنصب أو لرفع أو لخفض إنما وضع في كل موضع يبتدأ فيه بالاسم قبل الفعل ، فإذا رأيت الواو في موضع تطلب الاسم دون الفعل صلح في ذلك العماد كقولك : أتيت زيدا وقائم أبوه وأتيت زيدا ويقوم أبوه لأن الواو تطلب الأب فلما بدأت بالفعل ، وإنما تطلب الواو الاسم ، أدخلوا لها هو لأنه اسم » .

وما ذهب إليه المؤلف متبعاً فيه الفراء يخالف مذهب البصريين قال ابن النحاس في اعراب القرآن ١٩٤/١ : ( وهو محرم عليكم إخراجهم ) «وهو» في موضع رفع بالابتداء وهو كناية عن الحديث ، والجملة التي بعده خبر ، وإن شئت كان «هو» كناية عن الإخراج وإخراجهم بدل من «هو» . وزعم الفراء أن هو عماد وهذا عند البصريين خطأ لا معنى له لأن العماد لا يكون في أول الكلام » .

(٥١٢) سورة الانشقاق : آية ١ - ٢ .

(٥١٣) هذا رأي الكوفيين ، أما البصريون فيرون أن الواو فيها عاطفة لا زائدة ، والجواب محذوف والتقدير فيه : إذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت وإذا الأرض مدت وألقت ما فيها وتخلت . . . يرى الإنسان الثواب والعقاب . ويدل على تقديرهم هذا قوله تعالى : ( يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحاً ) الانشقاق ٦ . أي سارع إليه في عملك ، والكدح عمل الإنسان من الخير والشر الذي يجازى عليه بالثواب والعقاب . انظر الانصاف ص ٤٥٩ .

قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ

بسقط اللوى بين الدخول وحوملٍ (٦٠٣)

وأما الواو التي هي دليل فعل مضمَر فكقوله تبارك وتعالى : ( وكذلك

نُري إبراهيم ملكوت السموات والأرض ، وليكون من الموقنين (٦٠٤)

معناه (٦٠٥) - والله أعلم - وليكون من الموقنين أريناه في إحدى القراءتين

وحوراً عيناً (٦٠٦) على إضمار فعل ، ومنه قول الشاعر (٦٠٧) :

ويأوي إلى نسوةٍ يائساتٍ وشعثاً مراضيعَ مثل السَّعالي (٦٠٨)

(٦٠٣) انظر هذا الشاهد في ديوان امرئ القيس ص ٨ ، وكتاب سيبويه ٢٥٥/٤ ، وقد استشهد به صدره ،

وشرح قطر الندى ص ٨١ ، وابن يعيش ٣٣/٩ ، ٧٨ ، ٨٩ ، و ٢١/١٠ .

(٦٠٤) سورة الأنعام : آية ٧٥ .

(٦٠٥) انظر هذا التأويل في اعراب القرآن لابن النحاس ٥٥٨/١ .

(٦٠٦) هذه قراءة . وفي القرآن : (وحور عين) بالرفع . سورة الواقعة : آية ٢٢ . والنصب قراءة أبي

ابن كعب . وأما الرفع قراءة ابن كثير وأبي عمرو وغيرهما . وأما الخفض قراءة الأعمش وحمة

والكسائي . وكان قتادة يقرأ «حور عين» بالرفع مضافاً الى عين .

وكان يرى سيبويه أن الرفع محمول على المعنى لأن المعنى فيها أكوأب وأباريق وكأس من معين

وفاكهة ولحم طير وحور أي ولهم حور عين . وكان الفراء يختار الخفض محتجاً بأن الفاكهة واللحم

أيضاً لا يضاف بهما وإنما يضاف بالخمير . وكان يحمل النصب على المعنى لأن معنى الأول : يعطون

هذا ويعطون حوراً عيناً .

انظر الأوجه المختلفة لهذه القراءة وتأويلاتها في كتاب سيبويه ٩٥/١ ، معاني القرآن للفراء

١٢٤/٣ ، اعراب القرآن لابن النحاس ٣٢٤/٣ . كتاب السبعة في القراءات ص ٦٢٢ ، حجة القراءات

لابن زنجلة ص ٦٩٥ ، الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ص ٣١٣ ، التيسير في القراءات

السبع للداني ص ٢٠٧ ، البحر المحيط ٢٠٦/٨ .

(٦٠٧) هو أمية بن أبي عائذ العمري أحد بني عمرو بن الحارث . شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية .

(٦٠٨) انظر هذا الشاهد في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ ، كتاب سيبويه ٣٩٩/١ ، المفصل ص ٤٦ ، رصف

المباني ص ٤١٦ ، شرح المفصل ١٨/٢ ، خزانة الأدب ٤٢٦/٢ ، وهو في ديوان الهذليين :

له نسوة عاطلات الصد ر عوج مراضيع مثل السعالي

ومن قصيدة مطلعها :

يؤرق من نازح ذي دلال

ألا يا لقرم لطيف الخيال

مهاوي خرق مهاب مهال

أجاز الينا على بعده

أراد : ويأتي (٦٠٩) شعثاً مراضيع . ودليل الاضمار في ذلك كله  
الواو .

وأما واو الفرق فهي التي تزداد في الأسماء فرقاً بينها (٦١٠) وبين  
غيرها في الهجاء ؛ كواو عمرو زيدت فرقاً بينه وبين عمر . وأولئك  
كان أصله بلا واو فزيدت فرقاً بينه وبين اليك . وأولو (٦١١) الأمر  
زيدت فيه الواو فرقاً بينه وبين إلى الأمر . وأشباه ذلك نحو : الربا (٦١٢)  
ومثواه وما أشبه ذلك .

وأما واو الأصل فهي التي فاء الفعل أو عينه أو لامه نحو : وعد ،  
وقول (٦١٣) وغزو .

وأما واو البدل (٦١٤) فانها تبدل (٦١٥) من الهمزة نحو : يومن (٦١٦)  
ويؤسد ، ونحو ذلك (٦١٧) . والواو دليل فعل حيث كان صاحب  
المنطق (٦١٨) يسميه رباطاً .

---

(٦٠٩) قال الخليل بن أحمد : « وأذكرهن شعثاً ، إلا أن هذا فعل لا يستعمل اظهاره ، وإن شئت  
جرت على الصفة » . كتاب سيبويه ٦٦/٢ .

(٦١٠) في الأصل : بينهما . وهو تحريف .

(٦١١) في الأصل : أولوا . بالف .

(٦١٢) ذكر سيبويه أن ربا ربوان لأنك تقول ربوت . انظر الكتاب ٣/٣٨٧ . أما الكوفيون فكانوا يرون  
أن ربا يكتب بالياء ويشئ بالياء . فكان الزجاج يقول : ما رأيت خطأ أقبح من هذا ولا أشنع ،  
لا يكفهم الخطأ في الخط حتى يخطئوا في التثنية .

وكان محمد بن يزيد يقول : كتب الربا في المصحف بالواو فرقاً بينه وبين الزنا وكان الربا

أولى بالواو لأنه من ربا يربو . انظر اعراب القرآن لابن النحاس ١/٢٩٤ .

(٦١٣) في الأصل مكررة . وفي أحدهما : قوله .

(٦١٤) انظر هذه الواو في : كتاب سيبويه ٣/٥٤٣ ، شرح المفصل ٩/١١٢ ، رصف المباني ص ٤٣٨ ،  
الجنى الداني ص ١٧٤ .

(٦١٥) قال سيبويه ٣/٥٤٣ : « وإن كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة وأردت أن تخفف أبدلت مكانها  
واواً كما أبدلت مكانها ياء حيث كان ما قبلها مكسوراً وذلك قولك في التؤدة تودة وفي الجؤن جون » .

(٦١٦) في الأصل : يؤمن . والتمثيل على الواو المبدلة من الهمزة . والهمزة في الأصل قبل الإبدال .

(٦١٧) كان المؤلف يريد أن الواو قد تبدل من أحرف أخرى كالآلف في نحو خوصم زيد فأصله خاصم  
بضم الخاء فقلبت الآلف واواً لتناسب الضمة ، وكالياء في نحو موقن وأصله ميقن . انظر الجنى

الداني ص ١٧٤ . ورصف المباني ص ٤٣٨ .

(٦١٨) لعله ابن السكيت صاحب اصلاح المنطق . وقد بحثنا في هذا الكتاب فلم نعثر على هذا المصطلح فيه  
ولعله في كتاب آخر من كتبه . ولعل قوله « صاحب المنطق » عائد الى شهرة هذا الكتاب بالنسبة الى

الكتب الأخرى التي ألفها ابن السكيت .



**الياءات (٦١٩) :** ياء خفيفة ، وياء ثقيلة ، وياء الكناية ، وياء التثنية ، وياء جمع الصحيح ، وياء جمع المكسور ، وياء علامة الخفض وياء التأنيت ، وياء التصغير ، وياء الأفعال ، وياء الفرق ، وياء الاشباع وياء الزوائد ، وياء النسبة ، وياء المصادر ، وياء المقصور ، وياء الاستقبال ، وياء التنبيه ، وياء الايجاز (٦٢٠) ، وياء الحشو ، وياء النقل ، وياء النُدبة ، وياء الاعتماد ، وياء الأصل ، وياء البديل .

**تفسيرهن :** أما الياء (٦٢١) الخفيفة (٦٢٢) فهي التي تجيء آخر الأسماء ساكنة كياء القاضي ، والراعي ، والراقي ، ونحو ذلك . وهذه الياء ساكنة في الرفع والخفض (٦٢٣) وتجري في النصب . ومن العرب من يسكن هذه الياء في كل الأفعال قرأ الحسن (٦٢٤) ( وذروا ما بقي من الربا ) (٦٢٥) بسكون الياء ، والشاعر اذا اضطر سكتها ، قال الشاعر (٦٢٦) :

كأن أيديهن بالقاعِ القرقِ (٦٢٧) أيدي نساءٍ يتعاطين الورق (٦٢٨)

(٦١٩) عد المؤلف خمساً وعشرين ياءً وحينما مثل ، مثل على واحدة وعشرين ونسي أربع ياءات دون تمثيل هي : ياء الزوائد ، ياء النسبة ، ياء المصادر ، ياء المقصور . انظر في الياءات رصف الباني ٤٤٣ - ٤٥١ ، ومغني اللبيب ٤٨٧ - ٤٨٨ ، والجنى الداني ١٨٠ - ١٨١ .

(٦٢٠) في الأصل : الايجار .

(٦٢١) في الأصل : ياء الخفيفة .

(٦٢٢) انظر هذه الياء في : الايضاح للزجاجي ص ١٠٥ ، اعراب القرآن لابن النحاس ٤٩٦/١ ، مع الهوامع ١٨٣/١ ، شرح قطر الندى ص ٥٤ .

(٦٢٣) وكان صاحب مع الهوامع يرى أن الضمة والكسرة قد تظهران في ياء المنقوص للضرورة . انظره في ١٨٣/١ .

(٦٢٤) هو الحسن بن أبي الحسن يسار السيد الامام أبو سعيد البصري ، امام زمانه علماً وعملاً قرأ عن أبي بن كعب وزيد بن ثابت وروى عنه أبو عمرو بن العلاء . كان الشافعي يقول : لو أشاء أقول : ان القرآن نزل بلغة الحسن ، لقلت : لفصاحته . مناقبه جلييلة وأخباره طويلة . توفي سنة ١١٠هـ . انظر غاية النهاية ٢٣٥/١ .

(٦٢٥) سورة البقرة : آية ٢٧٨ .

(٦٢٦) الشاعر هو رؤبة بن العجاج والبيت منسوب اليه في ديوانه ص ١٧٩ ، تحت عنوان «أبيات مفردة» .

(٦٢٧) في الأصل : الفرق . والقرق : المكان المستوي الذي لا حجارة فيه . ويقال للقاع اذا كان مستوياً أملس : هذا قاع قرقر وقرق . انظر : اصلاح المنطق ص ٤٦٤ .

(٦٢٨) انظر هذا البيت في : الخصائص ٣٠٦/١ ، ٢٩١/٢ ، وقد مثل ابن جني بصدده وانظره في اصلاح المنطق ص ٤٦٤ ، والضرائر لابن عصفور ص ٩٢ ، وشرح الشافية ١٨٤/٣ .

والاختيار بالفتح (٦٢٩) ، قال الله تعالى : ( والسارق ' والسارقة ' فاقطعوا أيديهما ) (٦٣٠) .

وأما الياء الثقيلة فهي التي تجيء مشددة في آخر الكلام كياء الأضاحي (٦٣١) والأثافي والمذي ، ونحو ذلك ، وهذه الياء تجري بالاعراب .

وأما ياء الكناية (٦٣٢) فنحو : غلامي ضربني هي كناية عن الخبر . وهذه الياء حقها (٦٣٣) السكون إذا (٦٣٤) وقف عليها إلا أن يضطر الشاعر فيفتحها للقافية كقول مالك بن الريب (٦٣٥) :

وخطًا بأطرافِ الأسنّةِ مَضْجَمِي

وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رَدَائِيَا (٦٣٦)

(٦٢٩) وكان أبو حاتم السجستاني يرى تسكين الياء في الاختيار أيضاً ويقول انه لغة فصيحة وخرج عليه قراءة : ( من أواسط ما تطعمون أهليكم ) المائدة ٨٩ - بسكون ياء أهليكم .

(٦٣٠) سورة المائدة : آية ٢٨ .

(٦٣١) في الأصل : الأصاحي . بالصاد . والصواب ما أثبتناه . والأضاحي جمع اضحية انظر اللسان : «ضحا» .

(٦٣٢) انظر هذه الياء في كتاب سيبويه ١٨٥/٤ ، ١٨٧ و ٢١٠/٢ ، ٤١٣/٣ ، وأوضح المسالك ص ٣٤٣ ، وشرح قطر الندى ص ٢٢٦ ، وشرح المفصل ١١/٢ ، وجمع اليوامع ١٨١/١ ، وحاشية الصبان ١٥٥/٣ . والبلغة ص ١٦٧ .

(٦٣٣) قال سيبويه ١٨٥/٤ : « وتركها في الوقف أقيس وأكثر لأنها في هذه الحال ولأنها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال فشبها بياء قاضي ، لأنها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم ، وذلك قولك : هذا غلام . وأنت تريد : هذا غلامي » .

(٦٣٤) في الأهل : فإذا .

(٦٣٥) هو من مازن تميم كان فاتكاً لصاً ممن يصيبون الطريق لحق بسعيد بن عثمان بن عفان فغزا معه خراسان فلم يزل بها حتى مات . انظر الشعر والشعراء : ٣٥٢ - ٣٥٥ .

(٦٣٦) انظر هذا البيت في خزنة الأدب ٢٠٤/٢ . والشعر والشعراء ٣٥٤/١ . وهو رقم ٢٧ من قصيدة طويلة مطلعها :

بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

وليست الغضى ماشى الركاب لياليا

الا ليت شعري هل أبيتن ليلة

فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه

وحقه ردائي ، ولكن اضطر إلى التحريك للقافية • وأما إذا وصلت بكلام بعده فمن العرب من يسكنها ومنهم من يحركها (٦٣٧) • وقد قرئ بالفتن جميعاً •

فاذا جاءت ياء الكناية بعد ألف القصر حركت (٦٣٨) نحو : عصاي وقفاي • وإذا جاءت بعد ياء ساكنة ، ادغمت الساكنة فيها وشدت وحركت نحو : يا بُنيَّ وإن شئت حركت الأولى وسكنت الثانية فأرسلتها نحو يا بنيًّا • قال (٦٣٩) :

إِنَّ بَنِيَّ لِلثَّامِ زَهْدَةٌ مَالِي فِي صَدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ • وإذا اتصلت بياء مشددة ، فالوجه التسكين نحو : صغيَّ ووَصِيَّ ، وربما حركت وليس بجيد • وإذا اتصلت بياء التصغير منها شُدِّدَتْ (٦٤٠) وكُسِّرَتْ ويجوز فتحها والاختيار الكسر كقوله عز وجل :

(٦٣٧) قال سيبويه ١٨٧/٤ : « ومن قال : هذا غلامي فاعلم ، واني ذاهب ، لم يحذف في الوقف لأنها كياء القاضي في النصب ، ولكنهم مما يلحقون الهاء في الوقف فيبينون الحركة » • (٦٣٨) عصاي وقفاي اللغة المشهورة ويمكن القول : عصي وقفي على لغة آخرين قال سيبويه ٤١٣/٣ : « اعلم أن الياء لا تغير الألف وتحركها بالفتحة لثلاث يلتقي ساكنان ، وذلك قولك : بشراي وهدي وأعشاي وناس من العرب يقولون : بشري وهدي لأن الألف خفية والياء خفية فكأنهم تكلموا بواحدة فأرادوا التبيان » •

(٦٣٩) هو العجاج وهو الرجاز المشهور أحد أبرز شعراء بني أمية • انظر التنبيهات لعلي بن حمزة البصري ص ٢٣٧ • وقد أورد صاحب التنبيهات هذا الرجز على النحو التالي :

ان بني للثام زهدة لا يجدون لصديق مودة  
الا كوجد مسد لقرمة

وانظر هذا الرجز في ضرائر الشعر لابن عصفور ص ٢١ وقد أورده هكذا :

ان بني للثام زهدة

مالي من صدورهم من مودة

وانظره أيضاً في ضرائر الشعر للقرزاز القيرواني ص ١٧٣ وهو على نحو ما أثبتناه •

وهذا الرجز في المخطوطة الأصل على النحو التالي :

بني للثام زهدة مالي في صدورهم مودة

(٦٤٠) في الأصل : وشدت •

( يا بُنَيَّ )<sup>(٦٤١)</sup> انها ان تك'مثقال حبة من خردل (٦٤٢) هذه الياء تسمى ياء الازافة ، وفيها ثلاثة أوجه : إن شئت حذفها إيجازاً ، وإن شئت أثبتتها فحركاتها إلى الفتح ، لانها اسم على حرف [إلا] (٦٤٣) وهو متحرك ، ككاف أكرمتك ، وتاء قمت' . وإن شئت أثبتتها فسكنت ، وربما جعلوها ألفاً فيقولون : يا أبا ، ويا حسرتا ونحو ذلك (٦٤٤) .

وأما ياء التثنية فهي التي تدخل في تثنية المنصوب والمخفوض من الأسماء نحو رأيت الزيدين ، ومررت بالزيدين .

وأما ياء الجمع الصحيح فهي التي تدخل في جميع المخفوض والمنصوب نحو رأيت' الزيدين ومررت بالزيدين والفرق بين هذه الياء وياء التثنية أن هذه مكسور ما قبلها ومفتوح ما بعدها (٦٤٥) ، وياء التثنية مفتوح ما قبلها ومكسور ما بعدها (٦٤٦) .

(٦٤١) تقرأ (بني) بالتشديد وكسر الياء وفتحها ، وبالتخفيف والاسكان . فالحجة لمن شدد وكسر أنه أراد يا بني بثلاث ياءات . الأولى للتصغير . والثانية أصلية وهي لام الفعل . والثالثة ياء الازافة الى النفس ، فحذف الأخيرة اجتزاء بالكسر منها ، وتخفيفاً للاسم لما اجتمع فيه ثلاث ياءات . ولمن فتح الياء مع التشديد وجهان : أحدهما : أنه أراد يا بنياء فرخم فسقطت الألف والهاء للترخيم لأنهما زائدتان ، فالألف زيدت لبعث الصوت والهاء للسكت فيبقى الاسم على الفتح الذي كان عليه قبل الترخيم . والثاني : أنه شبه هذه الياء لما رأها مشددة ومعها ياء الازافة بياء الاثنين اذا أضيفت اليها ففتحها . انظر الحجة لابن خالويه ص ٢٥٩ ، واتحاف فضلاء البشر ص ٣٥٠ ، التيسير في القراءات السبع ص ١٧٦ .

(٦٤٢) سورة لقمان : آية ١٦ .

(٦٤٣) لا ضرورة لها .

(٦٤٤) لياء المتكلم حين يضاف المنادى اليها لغات كثيرة أجودها : حذف الياء والاكتفاء منها بالكسرة . الثانية . اثبات الياء ساكنة . الثالثة : اثبات الياء مفتوحة . الرابعة : أن تبدل من الياء ألفاً لأنها أخف وفي هذه الحالة يمكن الحاق هاء السكت بها فقالوا يا غلاماه وذلك لخفاء الألف . انظر أوضح المسالك ص ٣٤٣ ، شرح قطر الندى ص ٢٢٦ ، شرح ابن عقيل ٢/٢٧٤ ، شرح الكافية ٢/١٤٧ ، شرح المفصل ٢/١١ ، حاشية الصبان ٣/١٥٥ . (٦٤٥) هذا هو القياس . وقد أورد ابن عقيل ١/٦٠ ، أن نون جمع المذكر السالم قد ترد مكسورة شذوذاً ، بينما رأى بعض النحاة أن كسرهما لغة وذلك كقول جرير :

عرفنا جعفرأ وبني أبيه وانكرنا زعانف آخرين

وقول سحيم بن وثيل الرياحي :

وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين

(٦٤٦) هذه لغة وقد أورد ابن عقيل أن فتح نون المثني لغة أخرى ومنه قول حميد الهلالي :

على أحوذيين استقلت عشية فما هي اللمحة وتغيب

وأما ياء الجمع المكسور فهي أن فَعَلًا (٦٤٧) وفَعِيلًا وفَاعِلًا (٦٤٨) يجوز أن يجمع على فعلى (٦٤٩) مفتوح الفاء مكسور اللام نحو : زمين وزمّنى ومريض ومرضى ، وهالك وهلكى .

وأما ياء علامة الخفض (٦٥٠) فهي التي تكون في أبيك وأخيك وحميك وفيك وذى مال فهذه علامة الخفض .

وأما ياء التأنيث (٦٥١) فعلى ضربين : [ فربما كانت في الأسماء ] (٦٥٢) وربما كانت في الأفعال ، فالتى في الأسماء على ثلاثة أوجه ، فالوجه الأول أن كل ذكر على فعلا نثاء (٦٥٣) على فعلى نحو : غضبان وغضبى وظمآن وظمأى . والوجه الثانى : أنه قد يجيء عند فعلى مالا ذكر له عند الحاق الثلاثى بالرباعى وهو قليل نحو علّقى (٦٥٤) وهو نبت ،

(٦٤٧) في الأصل : فعلا .

(٦٤٨) في الأصل : مكررة .

(٦٤٩) وهو من أمثلة جمع الكثرة وهو جمع لوصف على فاعيل بمعنى مفعول دال على هلاك أو توجع كقتيل وقتل وأسير وأسرى وجريح وجرحى ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فاعيل بمعنى فاعل كمرىض ومرضى ومن فعل كزمن وزمنى ومن فاعل كهالك وهلكى ومن فاعل كميّت وموتى وأفعل نحو أحق ، انظر ابن عقيل ٤٦٠/٢ .

(٦٥٠) انظر واو علامة الرفع فقد مر الحديث عنها . والقول عنهما واحد .

(٦٥١) انظر هذه الياء في كتاب سيبويه ٢١١/٣ ، ١١٢ ، و ١٥٥/٤ ، والمنقوص والممدود للقراء ص ١٥ ، ووصف المباني ص ٤٢٤ ، والجنى الداني ص ١٨١ ، ومغنى اللبيب ص ٤٨٧ .

(٦٥٢) العبارة في الأصل مكررة .

(٦٥٣) في الأصل : وأنثاء .

قال القراء في المنقوص والممدود ص ١٥ : « وما كان من نعت الذكر على فعلا نثاء فيه تصورة وتكتب بالياء مثل سكرى وغضبى وعطشى » .

(٦٥٤) في الأصل : علقى . وهو تحريف والصواب علقى . قال في اللسان ١٣٦/١٢ : « قال الجوهري : علقى : نبت » .

والمؤلف هنا يخالف سيبويه الذي يرى أن الألف في علقى ألف الحاق . قال ٢١١/٣ : « وكذلك العلقى إلا ترى أنهم إذا أنثوا قالوا علقاة وأرطاة لأنهما ليستا نثاء » ولكنه عاد وقال ٢١٢/٣ : « وبعض العرب يؤنث العلقى فينزلها منزلة البهيمى يجعل الألف للتأنيث » . وفي هذه الألف خلاف ، قال في اللسان ١٣٦/١٢ : « وبعضهم يجعل الألف للتأنيث وبعضهم يجعلها للالحاق » .

وقال صاحب شرح الشافية ١٩٥/١ : « وقد يجيء أسماء في آخرها ألف للعرب فيها مذهبان منهم من يجعل تلك الألف للتأنيث فلا يقلبها ياء وذلك نحو علقى وذفرى وتترى فمن نونها قال علقى وذفرى وتترى ومن لم ينونها قال علقى وذفرى وتترى » .

وجدوى للعطية ورضوى للجليل ، وذفرى (٦٥٥) . والوجه الثالث ] أن كل مؤنث أنت وصفه أنت على فعلى [ (٦٥٦) نحو الأسماء الحُسنى ، والأولى والأخرى (٦٥٧) .

وأما الياء التي في الأفعال فعلى وجهين : أحدهما في الأوامر والزواجر نحو : قومي يا هذه ، ولا تقمدي . والوجه الثاني : يكون في مخاطبة الاناث عند الاستقبال نحو : أنت يا هذه تقومين . فالياء (٦٥٨) علامة (٦٥٩) التأنيث ، والنون علامة الرفع . وياء التأنيث لا يجوز تحريكها بحال (٦٦٠) .

وأما ياء التصغير (٦٦١) فانك إذا صغرت اسماً أتيت بياء بعد الحرف الثاني (٦٦٢) من ذلك الاسم نحو : ذود (٦٦٣) ذويد . وعين وعوينة (٦٦٤) . وعينه وعيينه تأتي (٦٦٥) بالياء ثالث الحروف .

---

(٦٥٥) في الأصل : غفرى . والصواب ذفرى وهو ما أثبتناه . قال سيبويه ٢١١/٣ : « فأما ذفرى فقد اختلف العرب فيقولون هذه ذفرى أسيلة [ يريد مصروفة ] ويقول بعضهم : هذه ذفرى أسيلة [ يريد ممنوعة من الصرف ] وهي أقلهما جعلوها تلحق بنات الثلاثة بنات الأربعة » .

(٦٥٦) كلام قلق . لم يتمكن من تقويمه .

(٦٥٧) في الأصل : الآخر . بدون ألف .

(٦٥٨) في الأصل : فالتاء . وهو يتحدث عن الياءات .

(٦٥٩) هي في مذهب الأخفش والمازني علامة تأنيث وخطاب ، وهي في هذه الحالة كناء التأنيث المتصلة بفعل الماضي في نحو قامت وقعدت ، والتفاعل حينئذ ضمير مستتر . والرأي المشهور أنها اسم في محل رفع فاعل . انظر هذا الخلاف في رصف المباني ص ٤٤٤ ، والجنى الداني ص ١٨١ . ومغني اللبيب ص ٤٨٧ ، وشرح المفصل ٨/٧ .

(٦٦٠) وهذا مخالف رأي سيبويه إذ يرى أنها تكسر في حال واحد ، قال ١٥٥/٤ ، « وأما الياء التي هي علامة الاضممار وقبلها حرف مفتوح فهي مكسورة في ألف الوصل وذلك أخشي الرجل . للمرأة ، لأنهم لا جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء فصارت تجرى ها هنا كما تجرى الواو ثم » .

(٦٦١) انظر هذه الياء في : كتاب سيبويه ٤٨١/٣ ، ورصف المباني ص ٤٤٥ ، وعمدة الحافظ ص ٩٥٩ ، والبلغة ص ١٦٧ .

(٦٦٢) علل النحاة ذلك بأنها لو وضعت أولاً لثقلت بالضم ، ولو جعلت ثانية لا ثقلت واواً لأجل الضمة كما انقلبت ياء فيصل وصيرف حين قيل فويصل وصويرف . ولو كانت آخراً لتعرضت للحذف والتغير كأكثر حروف العلة » . انظر رصف المباني ص ٤٤٥ .

(٦٦٣) في الأصل : داود : دويدة ، انظر «ذود» في عمدة الحافظ ص ٩٦٠ .

(٦٦٤) عين تصغر على عينية فلم يحدث بها اعلال الياء ، انظر عمدة الحافظ ص ٩٥٩ .

(٦٦٥) في الأصل : يأتي . وهو تصحيف .

وأما ياء الفرق ، قال سيبويه (٦٦٦) : إليك ، وعليك ، ولديك قلبوا الألف إلى الياء فرقاً بينها وبين الأسماء المتمكنة . قال سيبويه (٦٦٧) : على وإلى شبهوه برمي وقضى لأن الفعل لا يستغني عن صاحبه ، وهذه لا تقوم بأنفسها دون المخفوض ويائه . كانت في الأصل بلا ياء زیدت الياء فرقاً بينها وبين (٦٦٨) . . . . قبضت منه .

وأما ياء الاشباع (٦٦٩) فعلى ضربين : أحدهما أن المدَّ واللين إنما يكونان بألف أو واو أو يياء (٦٧٠) ، والوجه الآخر أن تزداد الياء في الأسماء عقيب الكسر نحو : قنديل (٦٧١) وشرحيب (٦٧٢) ، وسجّيل (٦٧٣) ومفاتيح على مفاتيح زیدت الياء في هذه للاشباع . والفرق بين ياء

(٦٦٦) قول سيبويه هذا منقول بالمعنى ، قال سيبويه ٤١٢/٣ : « وأما ما يتغير فلدی والی وعلى اذا صرن أسماء لرجال أو لنساء قلت : هذا لداك وعلاك وهذا الاك . وإنما قالوا : لديك وعليك واليك في غير التسمية ليفرقوا بينها وبين الأسماء المتمكنة ، كما فرقوا بين عني ومني وأخواتها وبين هني فلما سميت بها جعلتها بمنزلة الأسماء كما أنك لو سميت بعن أو من قلت عني كما تقول هني . » (٦٦٧) وقول سيبويه هذا منقول بالمعنى أيضاً . قال سيبويه ٣٦٠/٢ : « هذا باب الاضمار فيما جرى مجرى الفعل ، وذلك ان ولعل وليت وأخواتها ورويد ورويدك وعليك وهلم وما أشبه ذلك ، (فعلامات) الاضمار حالهن ها هنا كحالهن في الفعل لا تقوى أن تقول عليك اياه ولا رويد اياه لأنك قد تقدر على انهاء تقول عليك ورويده ولا تقول عليك اياي لأنك قد تقدر على ني وحدثني يونس أنه سمع من العرب من يقول عليكني من غير تلقين ومنهم من لا يستعمل ني ولا نا في ذا الموضع استغناء بعليك بي وعليك بنا عن ني ونا واياي وايانا . ولو قلت عليك اياه كان ها هنا جائزاً في عليك وأخواتها لأنه ليس بفعل وان شبه به ، ولم تقو العلامات ها هنا كما قويت في الفعل فهي مضارعة في ذلك الأسماء » .

(٦٦٨) ساقط .

(٦٦٩) انظر حول هذه الياء في الخصائص ١٣٦/٢ ، ١٢١/٣ ، رصف المباني ص ٤٤٦ ، شرح المفصل ١٤٩/٩ ، والبلغة ص ١٦٧ .

(٦٧٠) قال ابن جني ١٢١/٣ عن مطل الحركات : « واذا فعلت العرب ذلك أنشأت عن الحركة الحرف من جنسها . فتثنيء بعد الفتحة الألف وبعد الكسرة الياء وبعد الضمة الواو » .

(٦٧١) عدما سيبويه وابن يعيش زائدة انظر الكتاب ٢٣٦/٤ ، وشرح المفصل ١٤٩/٩ .

(٦٧٢) في الأصل : سرجيل .

(٦٧٣) السجيل : الصلب الشديد . انظر جمهرة ابن دريد ٣٧٦/٣ .

الاشباع وياء البدل أن ياء الاشباع المقصورة نحو : موسى وعيسى (٦٧٤)  
ويحيى والمغنى والمهنى و (قسمة ضيزى) (٦٧٥)(٦٧٦) ونحو ذلك . وهذه  
الياء لا يجوز تحريكها إلا في حرف شاذ : يقولون : جمادى الأولى وجمادى  
الأخرى . ولا يقاس عليها .

وأما ياء الاستقبال (٦٧٧) فنحو : يقوم ويقعدُ تدخل الياء لاستقبال  
فعل المذكر .

وأما ياء التنبيه فنحو قوله تعالى : ( ألا (٦٧٨) يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي  
يُخْرِجُ الْخَبْءَ ) (٦٧٩)(٦٨٠) بمعنى : ألا يا هؤلاء (٦٨١) اسجدوا . ومثله  
( يا قوم اعبدوا الله ) (٦٨٢) .

(٦٧٤) لا يفرق المؤلف هنا بين ياء موسى وياء عيسى ويأهما شيئاً واحداً وقد ميز سيبويه بينهما فياء  
الأول عنده أصلية وياء الثاني ملحقة قال ٢١٣/٣ : « وموسى مفعل وعيسى فاعل والياء فيه  
ملحقة ببنات الأربعة بمنزلة ياء معزى . وموسى الحديد مفعل ، ولو سميت بها رجلاً لم تصرفها  
لأنها مؤنثة بمنزلة معزى إلا أن الياء في موسى من نفس الكلمة » .

(٦٧٥) عندها صاحب رصف المباني ص ١٤ ، في الألفات الواقعة طرفاً في الأسماء زائدة عليها والضمير :  
الا عوجاج ، وقالوا : نقصان . تقول : ضازني حقي يضيزني اذا بخسك اياه .

(٦٧٦) سورة النجم : آية ٢٢ . قال تعالى : ( تلك اذا قسمة ضيزى ) .

(٦٧٧) انظر حول هذه الياء في رصف المباني ص ٤٤٣ ، وشرح المفصل ٦/٧ .

(٦٧٨) تقرأ ألا بالتشديد والتخفيف . بالتشديد على أنها مركبة من أن ولا والفعل بعدها منصوب .  
وبالتخفيف على اضممار ينادى والمعنى ألا يا هؤلاء اسجدوا . والفعل حينئذ فعل أمر . انظر معاني  
القرآن للفراء ٢/٢٩٠ .

(٦٧٩) في الأصل : الخبيء .

(٦٨٠) سورة النمل : آية ٢٥ .

(٦٨١) يخلط المؤلف بين ياء التنبيه وياء النداء فإذا كانت الياء في « يسجدوا » تنبيهاً لا تكون نداء  
يقدر بعدها هؤلاء . وإذا كانت نداءً فالتقدير جائز ، قال صاحب مغني اللبيب ص ٤٨٨ :  
« وإذا ولي «يا» ما ليس بمنادى كالفعل في «ألا يسجدوا» والحرف في نحو : ( يا ليتني كنت  
مهم فافوز ) - النساء ٧٣ - والجملة الاسمية كقوله :

يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سماعان من جار

ف قيل هي للنداء والمنادى محذوف وقيل هي لمجرد التنبيه لئلا يلزم الاحجاف بحذف الجملة كلها » .

(٦٨٢) سورة المؤمنون : آية ٢٣ .



وأما ياء الإيجاز (٦٨٣) فعلى ضربين ، أحدهما : أن العرب تكتفي بالكسرة من الياء إيجازاً كقوله عز وجل ( ويوم ينادِ (٦٨٤) المنادِ (٦٨٥) ) أصله : ينادي المنادي . فاكثفوا بالكسرة من الياء وذلك كثير (٦٨٧) والضرب الثاني : أن العرب يحذفون (٦٨٨) الياء من الفعل الذي هو من ذوات الياء في الماضي والمستقبل (٦٨٩) والأمر إيجازاً واقتصاراً كقول الشاعر (٦٩٠) :

لامريء القيس بن حجر ما مضى والطرمّاحُ له ما قد غَبَرَ (٦٩١)  
صنعوا لي ما حيت نفس لها وإذا ما متُ فللناس الكَدَر

يريد : حيت . قال آخر (٦٩٢) :

دُعِجْ على دِمْنٍ قفر منازلها

بالنقع بين بياضِ الحُبكِ والجَلَدِ

وابكنَّ عيشاً تولّى بعد جدّته

طابت أصائله في ذلك البلد

(٦٨٣) انظر حذف الياء في الخصائص ١٣٣/٣ ، المنصف ٧٣/٢ ، ٧٤/٢ ، الانصاف ص ٥٤٥ ، ٥٤٦ .

(٦٨٤) في الأصل : ينادي .

(٦٨٥) في الأصل : المنادي .

(٦٨٦) سورة ق : آية ٤١ .

(٦٨٧) انظر الخصائص ١٣٣/٣ ، المنصف ٧٣/٢ ، فقد أورد المؤلف أمثلة كثيرة من القرآن .

(٦٨٨) انظر المنصف ٧٤/٢ . فقد أورد المؤلف أمثلة كثيرة .

(٦٨٩) الأولى أن يقول المؤلف « المضارع » لذكره الأمر في ما بعد ولأن الأمر مستقبل وبذكر المضارع يخرج الأمر قال السيوطي في همع الهوامع ١٦/١ : « والأمر مستقبل أبداً لأنه مطلوب به حصول ما لم يحصل أو دوام ما حصل » .

(٦٩٠) لم نهتد الى اسم الشاعر .

(٦٩١) غير في الأصل في صدر البيت الثاني وصنعوا : في الأصل : صنعوه .

(٦٩٢) لم نهتد الى القائل . ويبدو أنه شاعر من فزارة فقد استشهد صاحب مغني اللبيب ص ٢٧٨ بصدر البيت الثاني ليبين أن فزارة كانت تحذف آخر الفعل لأجل النون ان كان ياء بعد كسرة . واستشهد بالبيت الثاني صاحب المقرب ٧٧/٢ ، على اللغة نفسها .

وتقول العرب : أيّ ش (٦٩٣) • تريد : أيّ شيء عندك • فحرفوا  
ياء أيّش (٦٩٤) اختصاراً واقتصاراً •

وأما ياء (٦٩٥) الحشو فهي التي آخر الكلام المضاف عند (٦٩٦) التثنية  
والجمع ، ولا تدل على تثنية ولا على جمع نحو : ثمانى (٦٩٧) وأيادي (٦٩٨)  
سبا • لو دلت الياء على الجمع لثبتت في مادون الثمان وأيادي (٦٩٩) على  
مثال أصاغر لا تدل الياء على الجمع كما لا تدل الراء فكذلك سميناً هذا  
الجنس من الياءات بالحشو •

فأما ياء النقل (٧٠٠) فهي (٧٠١) التي تنقل عن تاء في جمع فعل المؤنث  
عند الاستقبال ؛ تقول : هي تقوم ، وهما يقومان ، وهن يقمن • وحقه

---

(٦٩٣) وتكتب : أيّش ؟

(٦٩٤) في الأصل - يا أين •

(٦٩٥) أصل الحشو وسط الكلام أو وسط الكلمة • قال صاحب شرح المفصل ١٤٨/٩ في حديثه عن  
الياء : « وقوله «أيّما كانت» يريد أنها تقع زائدة مع بنات الثلاثة سواء كانت أولاً أو حشواً  
أو آخراً » •

(٦٩٦) في الأصل : عنه •

(٦٩٧) سمى سيبويه ياء «ثمانى» ياء الإضافة يريد ياء النسب قال ٢٢٧/٣ : « قلت : فما بال ثمانى  
لم يشبه صحاري وعذاري ؟ قال : الياء في ثمانى ياء الإضافة أدخلتها على فعال كما أدخلتها على  
يمان وشأم فصرفت إذ خففت كما صرفته إذ ثقلت يمانى وشأمى وكذلك رباع فانما ألحقت هذه  
الأسماء ياءات الإضافة » • وقال ٢٣١/٣ : « وقد جعل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذار » •

(٦٩٨) جعل سيبويه أيادي سبا بمنزلة خمسة عشر قال ٣٠٤/٣ : « وأما أيادي سبا وقال قلا وبأدي  
بدا فانما هي بمنزلة خمسة عشر تقول جاءوا أيادي سبا ، ومن يجعله مضافاً فينون سبا » •  
وقد اجتمعت العرب على أيدي سبا وأيادي سبا بغير همز وأصله الهمز ولكنه جرى في هذا  
المثل على السكون فترك همزه • المنقوص والممدود ص ٣٠ •

وأبأدي سبا نعمهم • قال في اللسان في مادة «يدي» : قولهم أيادي سبا يراد به نعمهم واليد  
النعمة لأن نعمهم وأموالهم تفرقت بتفرقهم ... وقيل إن أهل سبا كانت يدهم واحدة فلما فرقهم  
الله صارت يدهم أيادي » •

(٦٩٩) في الأصل : أيّاي •

(٧٠٠) وصفها صاحب رصف المباني مع ياء المضارعة انظر ص ٤٤٤ •

(٧٠١) في الأصل : هي •

تقمن حولت التاء' ياءً كراهية الجمع بين العلامتين التاء والنون - فالياء  
ههنا نقل لا غير (٧٠٢) .

وأما ياء الندبة فهي التي تدخل في التاء (٧٠٣) نحو : يا ويلتي ، ويا  
حسرتي ويا أسفي ، إن شئت جعلت الياء في ذلك كله بالاضافة ، وإن  
شئت جعلتها بالندبة ، والأغلب عليها الندبة (٧٠٤) .

وأما ياء الاعتماد فنحو ياء (٧٠٥) إِيَّاكَ ، وَذِيَّ ، وَتِيَّ ، وكذلك  
هَٰذِيَّ في تصغير هذا - هذه الياء شددت أبدا .

وأما ياء الأصل فهي التي تكون فاء الفعل أو عينه أو لامه نحو :  
يعرت (٧٠٦) الماعزة إذا صاحت . وكاد وأصله كيد ، ووفى وأصله وفي .  
تحولت الياء' ألفاً ساكنة لتحركها وانفتاح ما قبلها .

---

(٧٠٢) صوابه ليس غير . ولا غير خطأ كما قال صاحب المغني ص ٢٠٩ ، قال : ( وقولهم «لا غير» لحن .  
ويقال « قبضت عشرة ليس غيرها » برفع غير على حذف الخبر أي مقبوضاً ، وينصبها على اضممار  
الاسم أي ليس المقبوض غيرها . و «ليس غير» بالفتح من غير تنوين على اضممار الاسم أيضاً وحذف  
المضاف اليه لفظاً » .

ومع ذلك فقد وقع ابن هشام في ما لحن به الآخرين ، قال في عمل لا ص ٣١٦ ، في مغني  
اللبيب : « وغلط كثير من الناس فزعموا أن العاملة عمل ليس لا تكون الا نافية للوحدة  
لا غير ، ويرد عليهم نحو ٠٠٠ » .

(٧٠٣) في الأصل : التاي .

(٧٠٤) قال سيبويه ٢/٢١١ ، نقلاً عن الخليل : « وتقول يا أمتاه كما تقول يا خالتاه وإنما يلزمون هذه  
الهاء في النداء اذا أضقت الى نفسك خاصة كأنهم جعلوها عوضاً من حذف الياء » .

(٧٠٥) في الأصل : يا .

(٧٠٦) يعرت : ثقت . وييعر : يشغو . انظر جهمرة ابن دريد ٢/٢٦ .

وأما ياء البدل فهي التي تبدل من الألف نحو : يللمي وألمي (٧٠٧)  
للمذكر ومن الجيم (٧٠٨) في لغة من نقلها جيماً كقوله :

المطعمون اللحم بالعشج (٧٠٩)

يريدون بالعشي\* . ومن حروف التضعيف نحو : تظنّيت (٧١٠) من  
ظننت ورجل لي\* (٧١١) من لويت وأشباه ذلك .

الهمزات : وهن خمس أصلي ، ومجهول ، وملحق ، ومبدل ،  
وزائد\* .

---

(٧٠٧) في رأي ابن السكيت أن يللمي لغة وألمي لغة أخرى فقد ذكر في اصلاح المنطق ص ١٦٠ ، أن  
ما يقال بالهمز وبالياء أعصر ويصير وأرقان وأرقان وألمي ويلمي ، وانظر الزهر ٤٦٣/٢ .

(٧٠٨) الياء في الشاهد ليست مبدلة من الجيم كما يقول المؤلف انما الجيم هي المبدلة من الياء ، ولذلك  
كان يمكن أن يتكلم المؤلف عليها في حديثه عن حرف الجيم حينما يبذل من الياء . قال سيبويه  
١٨٢/٤ : « وأما ناس من بني سعد فانهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفية فأبدلوا  
من موضعها أبين الحروف وذلك قولهم تميمج يريدون تميمي وهذا علج يريدون علي وسمعت  
بعضهم يقول عربانج يريد عرباني . وحدثنني من سمعهم يقولون :  
خالي عويف وأبو علج المطعمان اللحم بالعشج

وأما الياء المبدلة من الجيم فهي في مثل ديجوج فقالوا الدياجي وأصله دياجج فأبدلت الجيم  
الآخرة ياء ، انظر المتع ٣٧٨/١ .

(٧٠٩) هذا الرجز لرجل من البادية لم يذكر اسمه ويبدو أنه من بني سعد : انظره في كتاب سيبويه  
١٨٢/٤ ، النصف ١٧٨/٢ ، ٧٩/٣ ، الفصل ص ٣٧١ ، المتع ٣٥٣/١ ، شرح المفصل ٧٤/٩ ،  
شرح الشافية ٢٨٧/٢ ، وقد اختلفت هذه المصادر في روايته مع ما قبله وبعده وهو في المفصل :

خالي عويف وأبو علج      المطعمان اللحم بالعشج  
وبالغداة كتسل البرنج      يقلع بالود وبالصيصج

(٧١٠) قال صاحب المتع ص ٣٧٢ عن الياء : « وأبدلت أيضاً من النون في تظنّيت لأنه تفعلت من الظن  
فاصله تظنّنت فأبدلت النون ياء هروياً من اجتماع الأمثال » .

(٧١١) في الأصل : ملي . وهذا ليس من لويت . والصواب ما أثبتناه . ولي مثل طي قال في شرح  
المفصل ٢١/١٠ : « فأما عصي وحقي ودلي فان كل جمع يكون على فاعول ولامه واو فان اللام تنقلب  
ياء فيصير عصوي فيجتمع الواو والياء والأول ساكن فتقلب الواو ياء وتدغم الواو في الياء على طي ولي » .

\* انظر الهمزة في رصف المباني ٥٩/٨ . مغني اللبيب ١١١ - ١٢٠ ، الجني الداني ٣٠ - ٣٦ .

اختلف الناس في الهمزة ما هي وهل يؤتى بها أم لا . وروى الأعمش (٧١٢) عن ابراهيم (٧١٣) أن علياً (٧١٤) عليه السلام قال : نزل جبريل عليه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم بالهمزة فلذلك همزنا . وروى أبو عبد الرحمن السُّلَمي (٧١٥) أن علياً عليه السلام كان يهمز ويدع . وعن إبراهيم (٧١٦) قال : قيل لعبدالله (٧١٧) : إن علياً عليه السلام لا يهمز ولا يكسر رأس الياء فقال : إن علياً يقرأ لنفسه .

وروى عبد الوارث (٧١٨) قال : كان أبو عمرو (٧١٩) لا يهمز في الصلاة

(٧١٢) ترجمته مرت . يمكن العودة إليها .

(٧١٣) هو أبو عمران ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود النخعي الكوفي الفقيه مات في آخر سنة خمس وتسعين كهلا . انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ ٧٣/١ ، وغاية النهاية ٣٠/١ .

(٧١٤) هو علي بن أبي طالب كرم الله وجهه رابع الخلفاء الراشدين .

(٧١٥) في الأصل : وروى عبد الرحمن السلي والصواب ما أثبتناه .

واسمه عبدالله بن حبيب . روى عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم . جلس في المسجد الأعظم ونصب نفسه لتعليم الناس القرآن ، واستمر يقريء طوال أربعين سنة فقد أقرأ الناس في خلافة عثمان بن عفان الى أن توفي في امارة الحجاج سنة ٧٤هـ .

انظر ترجمته في السبعة في القراءات لابن مجاهد ص ٦٨ ، التيسير ص ٩ ، غاية النهاية ٤١٣/١ .

(٧١٦) ابراهيم النخعي . مرت ترجمته .

(٧١٧) عبدالله بن مقعود . مرت ترجمته .

(٧١٨) هو عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان أبو عبيدة التنوري العنبري حافظ مقيء ثقة كان حجة موصوفاً بالعبادة والفصاحة . ولد سنة ١٠٢هـ ومات ١٨٠هـ .

(٧١٩) هو العلم المشهور في علم القراءة واللغة العربية كان رأساً والحسن البصري حي قرأ على أهل الحجاز وسلك في القراءة طريقهم . قرأ على مجاهد وقرأ مجاهد على ابن عباس على أبي عن النبي صلى الله عليه وسلم ت ١٥٤هـ .

انظر ترجمة أبي عمرو بن العلاء في السبعة في القراءات ص ٨٠ - ٨٥ ، نزعة الالباء ص ٣٠ - ٣٥ ، مراتب النحويين البصريين ٢٨ - ٣١ . طبقات النحويين واللفويين ٢٨ - ٣٤ ، غاية النهاية ٢٨٨/١ - ٢٩٢ .

فسألته عن ذلك فقال : أخذت القراءة عن مجاهد (٧٢٠) عن ابن عباس (٧٢١)  
عن أبي (٧٢٢) بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم .

وروى عن أبي عمرو أيضاً أنه كان يهزم في غير (٧٢٣) الصلاة ويقول :  
الهمز أتقن للقارئ ، وأمكن للحروف ، وأبين للمعاني . وكان  
حمزة (٧٢٤) والكسائي (٧٢٥) لا يهزمان في المحراب . وعن أبي  
الدرداء (٧٢٦) أنه كان يهزم في الصلاة . وعن أم (٧٢٧) الدرداء أنها قالت :

(٧٢٠) هو أبو الحجاج مجاهد بن جبر المكي أحد الأعلام التابعين والأئمة المفسرين قرأ على عبد الله بن عباس  
وأخذ عنه القراءة أبو عمرو بن العلاء مات وهو ساجد سنة ١٠٤هـ . انظر معجم الأدباء ٧٧/١٧ -  
٨٠ ، غاية النهاية ٤١/٢ .

(٧٢١) هو عبد الله بن عباس بن عم الرسول كان يقال له الحبر والبحر لكثرة علمه كان يقرأ القراءات  
على قراءة زيد بن ثابت توفي بالطائف وقد كف بصره سنة ٦٨هـ . انظر غاية النهاية ٤٢٥/١ .

(٧٢٢) هو أبو المنذر الأنصاري المدني سيد القراء قرأ على النبي وقرأ عليه النبي للإرشاد والتعليم قرأ  
عليه عدد كبير من العلماء منهم ابن عباس . وسنة وفاته على الأرجح ٣٣هـ . انظر غاية النهاية ٣١/١ .

(٧٢٣) هذا في غير الصلاة أما إذا قرأ في الصلاة أو أدرج قراءته أو قرأ بالادغام لم يهزم كل حمزة ساكنة  
كانت فاء أو عيناً أو لاماً . انظر التيسير ص ٣٦ .

(٧٢٤) هو أبو عمارة حمزة بن حبيب بن غمارة الزيات القاري الكوفي روى عن الأعمش وغيره وكان ينحو  
نحو أصحاب ابن مسعود لأن قراءة ابن مسعود انتهت بالكوفة إلى الأعمش توفي سنة ١٥٨هـ على  
الأرجح . انظر السبعة في القراءات ص ٧٢ . مراتب النحويين ص ٢٦ ، تهذيب التهذيب ٢٧/٣ ،  
التيسير ص ٦ - ٧ .

(٧٢٥) ترجمته مر ذكرها .

(٧٢٦) ساقط في الأصل . والسياق يدل عليه .

وأبو الدرداء هو عويمر بن زيد وقيل ابن مالك بن الخزرج الأنصاري روى عن النبي صلى الله  
عليه وسلم وزيد بن ثابت وروى عنه زوجته أم الدرداء . تأخر إسلامه إلى يوم بدر . شهد أحدًا  
وأبلى بلاء حسناً وكان عالم أهل الشام ومقرئ أهل دمشق وفقههم وقاضيه ت سنة ٣٢هـ . انظر  
تهذيب التهذيب ١٧٥/٨ - ١٧٦ ، تذكرة الحفاظ ٢٤/١ ، وغاية النهاية ٦٠٦/١ - ٦٠٧ ، وأسد  
الغابة ص ١٥٩ .

(٧٢٧) في الأصل أمه .

وأم الدرداء هجيمة الوصابية الحميرية زوجة أبي الدرداء كانت فقيهة عالمة عابدة ، واسعة العلم ،  
وافرة العقل . روت الكثير عن أبي الدرداء وتوفيت بعد الثمانين . انظر تذكرة الحفاظ ٥٣/١ -  
٥٤ ، غاية النهاية ٣٤٥/٢ ، والطبقات الكبرى ٤٦٤/٧ .

(٧٢٨) ساقطة . ولا تستقيم العبارة بغيرها ولا بدونها .

إنما علمني أبو الدرداء الهمزة والقطع . والمعروف من لغة قريش أنها (٧٢٨) لا تهمز (٧٢٩) .

والنبر هو الهمز (٧٣٠) يقال : نبر نبراً ، وهمز يهمز همزاً . وقال بعضهم الهمز ألف لينة ، فلما ضغطت بالحركة نقصت وانقلبت عن صورة الألف إلى صورة نقطتين . وقالوا نراها في المصاحف نقطة بهمزة . والقول عن جمهور النحويين أنها غير (٧٣١) الألف لا نبر للألف وللهمزة نبر . قال الفراء : الهمزة لا صورة (٧٣٢) لها إن انفتحت ما قبلها تحولت ألفاً نحو : آمن . وإذا انضم ما قبلها تحولت واواً ، وإذا انكسر ما قبلها تحولت ياءً ، مثل : إيمان ، والعرب كلها تستثقل همزة ما كان ساكناً ما خلا تميماً .

الهمزة (٧٣٣) على خمسة وأجه : أصلي ومجهول وملحق ومبدل وزائد .

(٧٢٩) قال في الاتقان ٩٨/١ : « اعلم أن الهمز لما كان أثقل الحروف نطقاً وأبعدها مخرجاً تنوع العرب في تخفيفه بأنواع التخفيف وكانت قريش وأهل الحجاز أكثرهم تخفيفاً ولذلك أكثر ما يرد تخفيفه من طرفهم كابن كثير . . . وكأبي عمرو فإن مادة قراءته عن أهل الحجاز » .

(٧٣٠) قال في الجوهرة ٢١/٣ : « والهمزة النبرة ، ومنه همز الكلام » .

هذا معنى النبر قديماً ولكن المحدثين يرون النبر شيئاً مختلفاً عرف الدكتور إبراهيم أنيس النبر فقال في الأصوات اللغوية ص ١١٨ : « النبر هو نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد . فعند النطق بمقطع منبور نلاحظ أعضاء النطق تنشط غاية النشاط » . وقال ص ١١٩ : « والمرء حين ينطق بلفته يميل عادة إلى الضغط على مقطع خاص من كل كلمة ليجمعه بارزاً أوضح في السمع من غيره من مقاطع الكلمة ، وهذا الضغط هو الذي نسميه بالنبر » .

(٧٣١) قول المؤلف عن الرأي الثاني المتعلق بالهمزة والألف انه رأي جمهور النحويين ليس بصواب ف رأي جمهور النحويين الرأي الأول وهو رأي سيبويه . قال في شرح الشافية ٣/٢٥٤ ، حول مخارج الحروف : « وأحسن الأقوال ما ذكره سيبويه وعليه العلماء بعده » . وقال في رصف المباني ص ٨ - ٩ ، عن الهمزة والألف : « وهما في المعنى واحد إلا أنه إذا كان ساكناً مد الصوت ويسمى ألفاً ومخرجه إذ ذاك من وسط الحلق وهو حرف هاو وإذا كان مقطعا يسمى همزة ومخرجها حينئذ من أول الصدر وهذا هو الصحيح من أمرهما » وقال في الصفحة نفسها : « وزعم بعض المتقدمين - وهو الأخفش ومن تابعه - أن الهمزة غير الألف واستدل على ذلك باختلاف مخرجهما كما تقدم » .

(٧٣٢) انظر ابدال الهمزة ألفاً أو واواً أو ياء في كتاب سيبويه ٣/١٤٣ .

(٧٣٣) كرر ذكر وجوه الهمزة هنا . وكان قد ذكرها أما على سبيل السهو وأما على سبيل الربط بين ما مضى والآتي لأن ما بينهما إنما هو في اختلاف الناس في الهمز .

فالأصلي : قرأ وسأل ، وأمر • والمجهول : حمراء وصفراء (٧٣٤) •  
 والملحق : حِرْبَاء وَعِلْبَاء (٧٣٥) ، والزائد : الفراء (٧٣٦) • والمبدل :  
 قائل (٧٣٧) وبائع (٧٣٨) ودعاء (٧٣٩) وقضاء (٧٤٠) •

(٧٣٤) يفهم من قول المؤلف أن همزة حمراء وصفراء مجهولة غير معروفة الأصل • ويرى صاحب رصف  
 المباني أن الهمزة هنا مبدلة من ألف التانيث الممدودة قال ص ٥٤ : « الموضع الرابع أن تبدل من  
 ألف التانيث الممدودة قياساً ، وذلك في نحو حمراء وصفراء وخنفساء وشبه ذلك • وكان الأصل في  
 هذه الأمثلة وأشباهاها مما فيه همزة التانيث ممدودة أن تكون الألف فيها واحدة إلا أنهم أرادوا أن  
 يبنوها بناء آخر غير بناء المقصورة فزادوا عليها ألفاً أخرى فاجتمعتا ساكنتين فحركات الثانية منهما  
 لأنها المقصورة في الدلالة على التانيث إذ قد صارت الأولى كأنها ألف مد كالتي في «سربال» و«زلزال» ولما  
 كانت الكلمة المؤنثة معربة جرت الهمزة بوجوه الاعراب ، إذ هي مقطع جار كسائر حروف الصحة » •  
 وقال صاحب المتع في التصريف ٢٢٩/١ : « ومن قبيل ما أبدلت الهمزة فيه من الألف باطراد  
 إبدالهم الهمزة من ألف التانيث في نحو صحراء وحمراء وأشباهما • الهمزة في جميع هذا مبدلة من  
 ألف التانيث » •

(٧٣٥) في الأصل : غلباء • والعلباء : عصب عنق البعير •  
 والهمزة في حرباء وعلباء زائدة ملحقة قال سيبويه ٢١٤/٣ : « فان قلت فما بال غلباء وحرباء ؟  
 فان هذه الهمزة التي بعد الألف إنما هي بدل من ياء كالياء التي في درحية [ الكثير اللحم القصير  
 السمين ] وأشباهاها ، وإنما جاءت هاتان الزائدتان هنا لتلحقا ، غلباء وحرباء بسرداح وسربال  
 ألا ترى أن هذه الألف والياء لا تلحقان اسماً فيكون أوله مفتوحاً لأنه ليس في الكلام مثل سرداح  
 ولا سربال وإنما تلحقان لتجعلتا بنات الثلاثة على هذا المثال والبناء فصارت هذه الياء بمنزلة  
 ما هو من نفس الحرف » • وانظر حول هذه المسألة في شرح الشافية ٥٥/٢ •

(٧٣٦) في الأصل : الغربي • وهو تصحيف وتحريف • والغرا مما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد فيصير  
 الغراء • قال في المنقوص والممدود ص ٧٤ : « باب ما يفتح أوله فيقصر ، ويكسر فيمد ، من ذلك  
 غماء البيت يكسر فيمد ويفتح أوله فيقصر فيقال هذا غمي ويكتب بالياء • والغراء الذي يغرى به  
 مكسور ممدود وإذا فتح أوله قصر وكتب بالألف [ أي الغرا ] لأنه من الواو ، ويقال سرج مغرو  
 وسهم مغرو • وفي أمثالهم أدركني ولو بأحد المغروين » •

(٧٣٧) في الأصل : قاييل • وهمزة قائل مبدلة من الواو •

(٧٣٨) في الأصل : بايع • وهمزة بائع مبدلة من الياء •

(٧٣٩) في الأصل : دعا • وهمزة دعاء مبدلة من الواو •

(٧٤٠) في الأصل : قضا • وهمزة قضاء مبدلة من الياء •



ولفظ الهمز على ثلاثة أنواع (٧٤١) : على التحقيق ، والاخفاء ،  
والبدل . فالتحقيق : قرأ . والاخفاء (٧٤٢) : قرا . وبقيت الهمزة التي  
يقال لها بين بين . ولابدال (٧٤٣) : قرئت وخبيت بمعنى : خبات .

## فصل في لام الفات :

لا اثنتا (٧٤٤) عشرة ، تكون جداً ، أو نهياً أو نسقاً وجواباً للقسم  
بمنزلة غير ، وتوكيداً ، ورداً للجواب ، وصلة للو وهل . وبمنزلة  
ليس ، وتبرئة (٧٤٥) ، ولا تحقيقاً ، ودعاء .

تفسيرهن : أما الجحد (٧٤٦) فنحو : لا أعرفه . والنسق (٧٤٧) : قام  
زيد لا عمرو . والنهي (٧٤٨) : لا تقم . وجواب القسم (٧٤٩) : والله لا تقم .

(٧٤١) قال سيبويه ٥٤١/٣ : « اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء : التحقيق والتخفيف والبدل .  
فالتحقيق قولك : قرأت ورأس وسأل ولؤم وبئس وأشبه ذلك . وأما التخفيف فتصير الهمزة بين  
بين وتبدل وتحذف » .

فبينما يرى سيبويه أن همزة بين بين هي الهمزة المخففة يرى المؤلف أنها همزة من نوع آخر  
فجعلها نوعاً رابعاً .

(٧٤٢) في الأصل : وخفا . وهو ما لا يستقيم في العبارة .

(٧٤٣) قال في المتع ٣٨١/١ : « وأبدلت بغير اطراد في قرأت وبدأت وتوضأت فقالوا قرئت وتوضيت  
وبديت »

(٧٤٤) في الأصل : اثني عشر . وقد درج المؤلف على التانيث .

(٧٤٥) ليست الواو في الأصل ، أثبتناها حتى يستقيم وضع لا .

(٧٤٦) قال سيبويه ٢٢٢/٤ : « وتكون لا نفيّاً لقوله : يفعل ولم يقع الفعل فتقول لا يفعل » . وقال ابن  
يعيش في شرح المفصل ١٠٨/٨ : « وأما لا فحرف ناف أيضاً موضوع لنفي الفعل المستقبل » .  
وانظر الجحد في مفتي اللبيب ص ٣١٣ .

(٧٤٧) انظرها في شرح جمل الزجاجة ص ٢٢٦ ، رصف المباني ص ٥٧ ، الجني الداني ص ٢٩٤ ، مفتي  
اللبيب ص ٣١٨ ، شرح المفصل ١٠٤/٨ .

ولا هذه تشرك في الاعراب دون المعنى وتعطف بعد الإيجاب وبعد الأمر وبعد النداء ، والمعطوف  
بها إما مفرد وإما جملة لها محل من الاعراب وقيل لا يعطف بها فعل ماض على فعل ماض ثلاثي لتبس  
الخبر بالطلب فلا تقول : قام زيد لا قد انظر المصادر المذكورة .

(٧٤٨) انظر كتاب سيبويه ٨/٣ ، ورصف المباني : ١٦٧ ، ومفتي اللبيب ٣٢٤ .

(٧٤٩) انظر كتاب سيبويه ٨٤/٣ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٥٣٧/١ .

قال سيبويه : « هذا باب الجزء إذا كان القسم في أوله وذلك قولك : والله ان آتيتني  
لا أفعل ... وتقول : والله ان آتيتني آتيك وهو معنى لا آتيك » .

وبمنزلة غير (٧٥٠) : جئت بلا شيء . والتوكيد (٧٥١) : ما قام زيد ولا عمرو . ورد الجواب (٧٥٢) : إذا قيل لك : تقوم . تقول : لا . والصلة للو وهل (٧٥٣) : لولا ، وهلاً . وبمنزلة ليس (٧٥٤) : لا (٧٥٥) زيد قائماً (٧٥٦) . والتبرئة (٧٥٧) : لا مال لك . والتحقيق (٧٥٨) ( لا أقسم بهذا البلد ) (٧٥٩) ، أي : أقسم . والدعاء (٧٦٠) : لا عذبك الله ولا أوحشك .

(٧٥٠) انظر كتاب سيبويه ٢/٣٢٠ ، رصف المباني : ٢٧٠ ، مغني اللبيب ٣٢٢ .

قوله بمنزلة غير يريد أنها اسم وأن الجار دخل عليها نفسها وأن ما بعدها خفض بالاضافة ، وهذا قول الكوفيين ، ويراهم غيرهم حرفاً زائداً ، كما يسمون «كان» في «زيد كان فاضل» زائدة وإن كانت مفيدة المعنى وهو الماضي والانقطاع . انظر مغني اللبيب : ٣٢٢ ، ورصف المباني : ٢٧٠ .

(٧٥١) وكان لا عند المؤلف لا تكون توكيداً إلا إذا كانت مسبوقه بنفي وقد أوردها سيبويه مسبوقه باثبات قال ١/٤٣٠ : « ومنه مررت برجل راكم لا ساجد ، لاخراج الشك أو لتأكيد العلم فيهما » .

وقد أوردها صاحب رصف المباني : ٢٧٣ ، بعد نفي أيضاً مثل المؤلف وقال عنها زائدة لتأكيد النفي .

(٧٥٢) انظر كتاب سيبويه ٤/٢٢٢ ، قال : « وتكون لا ضداً لنعم وبلى » . وكتاب مغني اللبيب ٣١٩ ، حيث قال ابن هشام : « أن تكون جواباً مناقضاً لنعم ، وهذه تحذف الجمل بعدها كثيراً ، يقال أجاهك زيد ؟ فتقول : لا . والأصل : لا ، لم يجيء » . وانظر رصف المباني : ٢٥٩ .

(٧٥٣) وهذا رأي سيبويه قال ٤/٢٢٢ : « وقد تغير الشيء عن حاله كما تفعل ما وذلك قولك ولولاء صارت «لوه» في معنى آخر كما صارت حين قلت «لوما» . تغيرت كما تغيرت حيث بما وإن بما . ومن ذلك أيضاً هلا فعلت ، فتصير حل مع لا في معنى آخر » .

(٧٥٤) انظر المفضل : ٨٢ ، رصف المباني : ٢٦٢ ، مغني اللبيب : ٣١٥ .

(٧٥٥) أعمل المؤلف لا في المعرفة «زيد» وقد جوز ذلك ابن جني وابن السجري كما ذكر صاحب المغني ص ٣١٥ .

والرأي المشهور أنها لا تعمل إلا في النكرات . انظر شروط عمل «لا» التي بمعنى ليس في مغني اللبيب : ٣١٥ - ٣١٦ ، وشرح ابن عقيل : ٢٦٩ - ٢٧٠ .

(٧٥٦) في الأصل . قائم .

(٧٥٧) انظر مجالس ثعلب : ١٥٨ ، الجني الداني : ٢٩٠ ، شرح ابن عقيل ١/٣٣٥ ، وهي التي تسمى النافية للجنس انظر مغني اللبيب : ٣١٣ .

(٧٥٨) ومثلها : ( لا أقسم بيوم القيامة ) - القيامة ١ - فليل هي نافية واختلف في نفيها على قولين . أحدهما : أنه شيء تقدم . والثاني : أن نفيها أقسم . واختلف هؤلاء في فائدتها على قولين أحدهما : أنها زيدت توطئة وتمهيداً لنفي الجواب . والثاني أنها زيدت لمجرد التوكيد وتقوية الكلام . ولعل هذا ما أراده المؤلف من التحقيق . انظر هذه المسألة في مغني اللبيب : ٣٢٩ .

(٧٥٩) سورة البلد : آية ١ .

(٧٦٠) انظر رصف المباني : ٢٦٨ ، ومغني اللبيب : ٣٢١ .

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه والحمد لله  
وحده ، وصلى الله وسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه  
أجمعين .

وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا  
بالله العلي العظيم الكريم .

تم



## الفهارس العامة



## فهرس الآيات

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

### سورة البقرة

ختم الله على قلوبهم وعلى أبصارهم غشاوة	٧	١٠٩
وما هم بمؤمنين	٨	٥٥
فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون	٢٢	١٠٢
وهو مُحَرَّمٌ عليكم اخراجهم	٨٥	١٠٤
فما أصبرهم على النار	١٧٥	٤٤
أو كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها	٢٥٩	١٠٥
وذروا ما بقي من الربا	٢٧٨	١١٧

### سورة آل عمران

يؤده اليك	٧٥	٩٦
ومن يغفر الذنوب الا الله	١٣٥	١٠٨

### سورة النساء

فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع	٣	١١٤
يا ليتني كنت معهم فافوز	٧٣	١٢٤

### سورة المائدة

وامسحوا برؤوسكم	٦	٥٧
فاغسلوا وجوهكم وأيديكم	٦	٩٩
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨	١١٨
من أواسط ما تطعمون أهليكم	٨٩	١١٨

### سورة الأنعام

٧٨	٧١	وأمرنا لنسلم لرب العالمين
١١٥	٧٥	وكذلك نري إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين
٧٢	١١٣	وليرضوه وليقتروا
٦٧	١٢٥	فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره

### سورة الأعراف

١٠٥	٤	فجاءها بأسنا بياتاً أو هم قائلون
٧٨	١٢	ما منعك ألا تسجد
٧٦	١٨	لمن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم أجمعين
٧٦	٤٣	الحمد لله الذي هدانا لهذا
١٠٢	٤٦	لم يدخلوها وهم يطمعون
٢٤	٨٥، ٧٣، ٦٥	يا قوم اعبدوا الله
٥٨	١٠٥	حقيق على أن لا أقول

### سورة الأنفال

٧٢	٣٣	وما كان الله ليعذبهم
٧٣	٤٢	وان الله لسميع عليم

### سورة التوبة

٧٨	٣٢	يريدون أن يطفئوا نور الله
----	----	---------------------------

### سورة يونس

٧٧، ٢٢	٨٨	ربنا ليضلوا عن سبيلك
--------	----	----------------------



### سورة هود

١٠٧، ١٠٦	٢٤	مثل الفريقين كالأعمى والأصم والبصير والسميع
٢٤	٨٤، ٦١، ٥٠	يا قوم اعبدوا الله

### سورة يوسف

٩٧	٤	يا أبتِ اني رأيت أحد عشر كوكبا
١٠٢	١٤	لئن أكله الذئب ونحن عصبة
٢٤	٢٩	يوسف أعرض عن هذا
٥٦	٣١	ما هذا بشراً
٤٣	٣٢	وليكونا من الصاغرين
١١٠	٧٠	فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية

### سورة الرعد

١٠٦	١	الم تلك آيات الكتاب والذي أنزل اليك من ربك الحق
-----	---	--

### سورة الحجر

١٠٤، ١٠٣	٤	وما أهلكنا من قرية إلاّ ولها كتاب معلوم
٧٩	٣٢	مالك الا تكون من الساجدين

### سورة النحل

٥٩	١٠٠	والذين هم به مشركون
----	-----	---------------------

### سورة الاسراء

٨٩	٢٣	امّا يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف
٧٤	٧٣	واذاً لا تخذوك خليلاً

### سورة مريم

أسمع بهم وأبصر ٣٨ ٤٤

### سورة الأنبياء

ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان وضياء ٤٨ ١١٠

وتالله لا أكيدن أصنامكم ٥٧ ٦٢

وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا ٧٣ ٥٥

### سورة الحج

يدعو لمن ضره أقرب من نفعه ١٣ ٨٠، ٢٨

وليوفوا نذورهم ٢٩ ٧١

### سورة المؤمنون

يا قوم اعبدوا الله ٢٣ ١٢٤

وما كان معه من الة اذن لذهب كل الة

بما خلق ٩١ ٧٤

### سورة النور

وليستعفف الذين لا يجدون نكاحا ٣٣ ٧٠

ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم ٥٨ ٧٠

### سورة الفرقان

فاسأل به خبيراً ٥٩ ٥٨

### سورة الشعراء

فيأتيهم بغتة وهم لا يشعرون ٢٠٢ ٦٦

وما أهلكننا من قرية الا لها منذرون ٢٠٨ ١٠٤، ١٠٣

والشعراء يتبعهم الغاؤون ٢٢٤ ١١١

### سورة النمل

الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء ٢٥ ١٢٤،٢٥،٢٤

### سورة القصص

فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزنا ٨ ٧٧،٢٢

### سورة العنكبوت

اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم ١٢ ١١٤

### سورة الروم

فأنتم فيه سواء ٢٨ ٦٥،٢٢

### سورة لقمان

يا بني انك مثقال حبة من خردل ١٦ ١٢٠

### سورة الأحزاب

وتظنون بالله الظنونا ١٠ ٤٩،٤٨

اللاتي هاجرن معك ٥٠ ١٠٦

وأطعنا الرسولا ٦٦ ٤٨

فأضلونا السبيلا ٦٧ ٥٣،٤٨

### سورة الصافات

ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين ١٧١ ٧٥

### سورة ص

ولات حين مناص ٣ ٦٢

### سورة الزمر

وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا

جاؤوها فتحت أبوابها ٧١ ١١٠

حتى اذا جاؤوها وفتحت أبوابها ٧٣ ١١٠

## سورة الزخرف

٧٥،٢٢	٣٣	لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سققاً من فضة
-------	----	---

## سورة محمد

١٠٥	٢١،٢٠	فاولئ لهم طاعة
-----	-------	----------------

## سورة الفتح

٧٢	٢	ليغفر الله لك
----	---	---------------

## سورة الحجرات

٦١	١٤	لا يلتكم من أعمالكم شيئا
----	----	--------------------------

## سورة ق

٧٤	١	ق والقرآن المجيد
٧٤	٢٢	لقد كنت في غفلة من هذا
٤٣	٢٤	ألقيا في جهنم كل كفار
١٢٥	٤١	يوم يناد المناد

## سورة النجم

١٢٤	٢٢	قسمة ضيزى
-----	----	-----------

## سورة القمر

٥٩،٢٦	٣٤	نجيناهم بسحر
-------	----	--------------

## سورة الرحمن

٤٧	٤٨	ذواتا أفنان
----	----	-------------

## سورة الواقعة

١١٥	٢٢	وحوور عين
-----	----	-----------

سورة الحديد

٥٥،٢١	١٣	فَضْرَبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ
٧٨	٢٣	لِكَيْ لَا تَأْسَوْا

سورة المجادلة

٧٦	٣	ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا
----	---	--------------------------------

سورة الصف

٧٨	٨	يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ
----	---	---------------------------------------

سورة الطلاق

٧٥،٢٣	١	فَطَلَّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ
-------	---	--------------------------------

سورة القلم

٥٧	٢	مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ
----	---	---

سورة المعارج

٥٨	١	سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ
----	---	----------------------------------

سورة المزمل

٦٥	٢٠	عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ
----	----	-----------------------

سورة القيامة

١٣٤	١	لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ
-----	---	------------------------------------

سورة الانسان

٤٩	١٥	قَوَارِيرًا
----	----	-------------

٤٩	١٨	سُلْسَبِيلًا
----	----	--------------

١١١	٣١	وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا
-----	----	--

سورة المرسلات

٧١	١٢	لَا إِلَهَ إِلَّا يَوْمَ أَجْلَّتْ
----	----	------------------------------------

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
<b>سورة النازعات</b>		
ونهى النفس عن الهوى	٤٠	٧٧
<b>سورة عبس</b>		
فلننظر الانسان الى طعامه	٢٤	٧٢
<b>سورة الانشقاق</b>		
اذا السماء انشقت	١	١٠٤
وأذنت لربها وحقت	٢	١٠٤
واذا الأرض مدت وألقت ما فيها وتخلت	٤، ٣	١٠٤
يا أيها الانسان انك كادح الى ربك كدحاً	٦	١٠٤
<b>سورة البلد</b>		
لا أقسم بهذا البلد	١	١٣٤
<b>سورة الشمس</b>		
قد أفلح من زكاها	٩	٨٠
قدمدم عليهم ربهم	١٤	٨٤
<b>سورة الضحى</b>		
فأما اليتيم فلا تقهر	٩	٦٧، ٢٢
<b>سورة التين</b>		
والتين والزيتون	١	٧٤
لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم	٤	٧٤
<b>سورة القارعة</b>		
فهو في عيشة راضية	٧	٥٢
<b>سورة قريش</b>		
لا يلاف قريش	١	٧١، ٢١

## فهرس الشعر

- لا كعبة الله ما هجرتكم  
على أحوذين استقلت عشية  
فلا تستطل مني بقائي ومدّتي  
ربما أوفيت في علم  
للولا حصين سافي أن أسوءه  
دعج على دمن قفر منازلها  
وابكن عيشاً تولى بعد جدته  
لأدثاها وما فيها وفي  
يا لبكر انشروا لي كلياً  
هن الحرائر لاربات أخمة  
يا لعنة الله والأقوام كلهم  
لأدثاها وما فيها وفي  
صنعوا لي ما حيت نفس لها  
فلما شراها فاضت العين عبرة  
يا أيها المشتكي عكلاً وما جمعت  
أتا كذلك اذ كانت همّرجة  
فلما تفرقنا كاني ومالكاً  
بانك الربيع وغيث مريع  
حتى وردن لثم خمس باكر  
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
وياوي الى نسوة بائسات  
ألا يا لقوم لطيف الخيال
- الا وفي النفس منكم أرب ١٠٠  
فما هي الا لمحّة وتغيب ١٢٠  
ولكن يكن للخير منك نصيب ٨٠  
ترفعن ثوبي شمالات ٨٩  
وأن بني عمرو صديق ووالد ٨١  
بالنقع بين بياض الحبك والجلد ١٢٥  
طابت أصائله في ذلك البلد ١٢٥  
لبرقد ثم برقد لن يضارا ٧١  
يا لبكر أين أين الفرار ٧٢  
سود المحاجر لا يقرآن بالسور ٥٦  
والصالحين على سمعان من جار ١٢٤  
والطرماح له ما قد غبر ١٢٥  
واذا ما ميت فللناس الكدر ١٢٥  
وفي الصدر حزّاز من الوجد حامز ٧٧  
الى القبائل من قتل وابّاس ١٠٩  
تسبي وتقتل حتى يسلم الناس ١٠٩  
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا ٧٦  
وانك تكون هناك الثمالا ٩١  
جنداً تعاوره الرّياح وببلا ٧٦  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل ١١٥  
وشعثاً مراضيع مثل السعالي ١١٥  
يؤرق من نازح ذي دلال ١١٥

- أجاز الينا على بعده  
وقمير بدا ابن خمس وعشرين  
العاطفونة حين ما من عاطفٍ  
غلب" تشةَر بالدخول كأنها  
شربت بماء الدحرضين فأصبحت  
الى الملك القرم وابن الهمام  
وذا الرأي حين تغم' الأمور  
ألا هُبِّي بصحنك فاصبحينا  
أبا هندٍ فلا تعجل علينا  
ألا أبلغ أبا عمرو رسولا  
طلبوا صلحنا ولاتَ أوانٍ  
عرفنا جعفرأً وبني أبيه  
وماذا تبتغي الشعراء مني  
اما ترى طول اعتراني بكم  
وخطأً بأطراف الأسنة مضجعي  
ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلة  
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه
- مهاوي خرقٍ مهابٍ مهال ١١٥  
له قالت الفتاتان قوما ٤٣  
والمسبغون يداً اذا ما أنعموا ٦٢  
جِن' البدي' رواسياً أقدامها ٥٥  
زوراء تنفر عن حياض الديلم ٥٨  
وليث الكتيبة في المزدحم ١٠٦  
بذات الصليل وذات اللجم ١٠٦  
ولا تبقي خمور الأندرينا ٤٣  
وأنظرنا نخبرك اليقينا ٦٦  
واياك المحايين أن تحينا ١٠٢  
فأجبنا أن ليس حين أوان ٦٢  
وأنكرنا زعانف آخرين ١٢٠  
وقد جاوزت حدَّ الأربعين ١٢٠  
اخلق نعليَّ وسرباليه ٩٦  
وَرَدًا على عينيَّ فَضْلَ ردائيا ١١٨  
بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا ١١٨  
وليت الغضى ماشى الركاب لياليا ١١٨

✱ ✱ ✱

### انصاف الأبيات

- قضاء الله قد شفع القبورا ١٠٠  
بانث سعاد وأمسى حبلىها انقطعا ٤٩  
ومهما تشأ منه فزارة تمنعا ٤٣



## الأرجاز

٩٥	يا مرحباه بحمار عفراء
٤٣	أعوذ بالله من العقراب
١٢٨	خالي عويّف وأبو علج
١٢٨	المطعمان اللحم بالعشج
١٢٨	وبالغداة كتل البرنج
١٢٨	يقلع بالود وبالصيصح
١١٩	انّ بنيّ للثام زهده
١١٩	مالي في صدورهم من مودة
١١٩	الا كوجد مسدٍ لقرمدة
٥٣	يا ليت أيام الصبا رواجعا
٩٣	يا عمرويه انطلق الرفاق
٦٧	لوا حق الأقربا فيها كالمثق
١١٣	وقاتم الأعماق خاوي المخترق
١١٧	كأن أيديهن بالقاع القرق
٧٩	لولا أبو الفضل ولولا قفله
	لَسُدَّ بابٌ لا يسنى قفله

ومن صلاح راشدٍ اصطبلة

٤٣	يحسبه الجاهل ما لم يعلما	شيخاً على كرسيه معمما
٤٠	مبارك هوّ ومن سماء	على اسمك اللهم يا الله
٩٥	يا مرحباه بحمارٍ ناجيه	

## الأمثال

١٣٢	أدركني ولو بأحد المغروين
-----	--------------------------

## فهرس الاعلام

- ابراهيم الايباري : ٦ ، ٧ ، ١١ .
- د ابراهيم أنيس : ١٣١ .
- د ابراهيم السامرائي : ٩٠ .
- ابراهيم بن محمد بن سعدان : ١٢ .
- ابراهيم النخعي : ٥ ، ٧١ ، ١٢٩ .
- أبي ابن كعب : ٥٨ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ .
- أحمد راتب النفاخ : ٧ .
- أحمد محمد الخراط : ١٤ .
- أحمد مطلوب : ٩ .
- الأخفش الأوسط : ١١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١٠٧ ، ١٢٢ ، ١٣١ .
- الأزهري : ١٩ ، ٣٧ .
- اسحق بن ابراهيم بن وهب الكاتب : ٩ .
- الأصبهاني الباقولي ( أبو الحسن ) : ٨ ، ٧ .
- الأصمعي : ٥ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ٧٧ ، ١١٤ .
- امرؤ القيس : ٦ ، ١١٤ ، ١١٥ .
- أمية بن أبي عائذ : ١١٥ .
- ابن الأنباري ( أبو البركات ) : ١٤ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٠٦ .
- ابن الأنباري ( أبو بكر ) : ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٧٧ .
- البزار ( خلف بن هشام ) : ٣٧ .
- البطليوسي ( ابن السيد ) : ١٤ .
- أم تأبط شرا : ٤٦ .
- البريزي ( الخطيب ) : ٤٣ .
- أبو تمام : ٨٠ .
- الثعالبي : ٢٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٥ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ .
- ثعلب : ١٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٧٢ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٣٤ .
- جبريل عليه السلام : ١٢٩ .
- جذيمة الأبرش : ٨٩ .
- الجرمي ( أبو عمر ) : ٦٦ .
- جرير : ١٢٠ .
- أبو جعفر بن الزبير : ٤١ .
- جنوب أخت عمرو ذي الكلب : ٩١ .
- ابن جني : ٢٤ ، ٣٨ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٨٠ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٤ .
- الجوهري : ١٩ ، ٤٢ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٢١ .
- أبو حاتم السجستاني : ١١٨ .
- الحجاج : ١٢٩ .
- الحديثي ( خديجة ) : ٩ .
- الحسن البصري : ٥ ، ٤٣ ، ٦٦ ، ٧١ ، ١١٧ ، ١٢٩ .
- حسين بن أحمد السياغي : ٩ .
- د حسين عطوان : ٩ .
- حمزة : ٩٦ ، ١١٥ ، ١٣٠ .

حميد الهلالي : ١٢٠ .

أبو حنيفة : ٥ ، ٥٦ .

أبو حيان الأندلسي : ٢٣ ، ٢٨ ،  
٤٤ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١١٤ .

ابن خالويه : ٨ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ،  
٣٠ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٦٦ ، ١٠١ ، ١٠٩ ،

١١٥ ، ١٢٠ .

الخشني (أبو ذر) : ٦١ .

الخليل بن أحمد : ٥ ، ١١ ، ٢٩ ،  
٤٠ ، ٤١ ، ٥١ ، ٧٧ ، ٩٠ ،

٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٦ ،

١٢٧ .

الخيמי أبو طالب : ١٤ .

الداني : ١١٥ .

داود بن أبي طيبة : ١٢ .

أبو الدرداء : ١٣٠ ، ١٣١ .

أم الدرداء : ١٣٠ .

ابن درستويه : ٥٤ .

ابن دريد : ١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ .

ابن ذكوان : ٨٩ .

رؤبة : ٦٦ ، ١١٣ ، ١١٧ .

الرازي : ١٤ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤١ ،

٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٦٠ ،

٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨١ ،

٨٤ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٠٠ ،

١٠١ .

الراعي النميري : ٥٦ ، ٧٦ .

الرعي : ٩٩ .

رشيد عبد الرحمن العبيدي : ١٤ .

الرضي : ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٦٠ ،

٦٣ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٢ .

الرماني : ١٣ ، ٣٧ ، ٥٩ ، ٨٧ ،

٩٤ .

رمضان عبد التواب : ٨ ، ١١ ، ١٢ .

الزبيدي : ٦١ ، ٦٤ ، ٩٠ .

الزجاج (أبو اسحاق) : ٦ ، ٧ ، ٩٧ ،

١٠٥ ، ١١٦ .

الزجاجي : ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ،

٢٨ ، ٣٠ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ،

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٩٠ ،

١٠٠ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٢ ،

١١٧ ، ١٣٣ .

الزمخشري : ٨١ ، ٨٨ ، ١٠٣ .

ابن زنجلة : ٢٥ ، ١١٥ .

الزهري : ٩٦ .

زهير بن مسعود : ٦ ، ٨٠ .

الزيادي : ١١٢ .

أبو زيد الأنصاري : ٥ ، ١١ ، ٦٢ ،

٧٢ ، ٨٠ .

زيد بن ثابت : ١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٠ .

زيد بن وهب : ٧١ .

سحيم بن وثيل : ١٢٠ .

ابن السراج (أبو بكر) : ٥٩ .

السعدي (أبو وجزة) : ٦٢ .

سعيد الأفغاني : ١٤ .

طه محسن : ١٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٣ ،  
 ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،  
 ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ،  
 ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ،  
 ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ،  
 ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ،  
 ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ،  
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ،  
 ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ .

عاصم : ٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٩ .

أبو العالية : ٧٦ .

ابن عامر : ٩٧ .

عبد الحميد حسن : ١١ ، ١٢٩ ،  
 ١٣٠ .

عبد الرحمن بن ابي حماد الكوفي :  
 ١٢ .

عبد العال سالم مكرم : ٨ .

عبد العليم الطحاوي : ١١ .

عبد الكريم الغزبائي : ١١ .

عبد اللطيف البغدادي : ١٤ .

عبد الفتاح شلبي : ١٣ .

عبدالله بن عباس : ٥ ، ١١٠ ،  
 ١٢٩ ، ١٣٣ .

عبدالله بن عمر : ١١٠ .

عبدالله بن مسعود : ٥ ، ٥٨ ، ٧٤ ،  
 ٨٤ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٢٩ ،  
 ١٣٠ .

عبد المعين الملوحي : ١٤ .

عبد الوارث : ٧٢ ، ١٢٩ .

العبيسي (مساور بن هند) : ٤٢ .

أبو عبيد : ٨٣ .

سعيد بن عثمان بن عفان : ١١٨ ،  
 ابن السكيت : ٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ٧٧ ،  
 ١١٦ ، ١٢٨ .

سلام (أبو المنذر) : ٩٦ .

السلمي (أبو عبد الرحمن) : ٥ ،  
 ٧١ ، ١٢٩ .

أبو السمال : ٧٢ .

السهيلي : ٨٦ .

سيبويه : ٥ ، ٢٩ ، ٣٧ ، ٤٠ ،  
 ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٧٢ ،

٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٩٠ ،

٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ،

١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ،

١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ .

ابن سيده : ٤٠ ، ٤٥ .

السيرافي : ١٣ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٩٩ .

السيوطي : ٦٤ ، ١١٢ ، ١٢٥ .

الشافعي : ٥٧ ، ٩٩ ، ١١٧ .

شاكر الفحام : ١٣ .

ابن الشجري : ١٣٤ .

الشلوبين (أبو علي) : ٧٩ .

الشمّاخ : ٧٧ .

الشيبياني (أبو عمرو) : ١١ ، ١٥ .

ابن الطراوة : ٦١ .

الصبان : ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٢٠ .

صبحي عبد المنعم سعيد : ٨ .

الفرّاء : ٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٠ ،  
 ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ،  
 ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ،  
 ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ،  
 ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ،  
 ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٩ ،  
 ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،  
 ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،  
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ،  
 ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٤ .

الفرزدق : ١٠٩ .

الفقعسي (أبو حيان) : ٤٢ .

قباوة (فخر الدين) : ١٤ .

قتادة : ١١٥ .

القتال الكلابي : ٥٦ .

ابن قتيبة : ٥٧ ، ١٠٢ .

القزاز القيرواني : ١١٣ ، ١١٩ .

قطرب : ٩٩ ، ١١٢ .

ابن كثير : ٩٧ ، ١١٥ ، ١٣١ .

الكسائي : ٥ ، ١١ ، ٤١ ، ٦١ ،

٦٤ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٣ ،

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٢ ،

١١٥ ، ١٣٠ .

ابن كيسان : ١٢ ، ٧٢ ، ٧٧ .

لبيد بن ربيعة : ٥٥ .

اللحياني : ٨٣ .

اللغوي (أبو الطيب) : ٦٣ ، ٨١ .

لويس شيخو : ٨ ، ١١ .

مازن المبارك : ١٣ ، ١٤ .

المازني : ١٢ ، ٣٨ ، ٨٦ ، ١٠١ ،

١٢٢ ، ١٢٥ .

أبو عبيدة : ٦١ ، ٦٢ .

عثمان بن عفان : ١٢٩ .

العجاج : ٥٣ ، ١١٩ .

ابن عصفور : ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٩ ،

١٣٣ .

ابن عطية : ٧٥ ، ٧٨ .

ابن عقيل : ٤٧ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ١٠١ ،

١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ .

عكرمة : ١١٠ .

علي حسين البواب : ١٣ .

علي بن حمزة : ١١٩ .

علي بن أبي طالب : ٥ ، ١٢٩ .

عمر بن الخطاب : ٤٣ .

أبو عمر الزاهد : ٩٩ .

عمر بن أبي ربيعة : ٥ ، ٤٣ .

عمرو بن عبيد : ٧٢ .

أبو عمرو بن العلاء : ٥ ، ٧٢ ،

٩٦ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٩ ،

١٣٠ ، ١٣١ .

عمرو ذي الكلب : ٩١ .

عمرو بن كلثوم : ٦ ، ٤٣ ، ٦٦ .

عمرو بن ملقط : ٩٦ .

عنتره : ٦ ، ٥٨ .

عيسى : ٦٦ .

الفارابي : ١٣ ، ١٥ .

ابن فارس : ١٣ ، ١٥ ، ٣٠ .

الفارسي (أبو علي) : ٤٠ ، ٥٧ ،

٥٨ ، ٧٨ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،

١١٢ .

محسن مهدي : ١٣ •

أبو محفوظ الكريم معصومي : ١٢ •

المالقي : ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٣٨ ،

٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ،

٤٩ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٢ ،

٦٦ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٠ ،

٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١١٢ •

ابن مالك : ٥١ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٧٧ ،

٧٨ ، ٨٨ •

مالك بن الريب : ٦ ، ١١٨ •

متمم بن نويرة : ٧٦ •

المبرد : ١٢ ، ١٩ ، ١١٦ •

مجاهد : ٥ ، ١٢٩ ، ١٣٠ •

محمد خلف الله أحمد : ١١ •

محمد بن سعيد : ١٢ •

محمد بن عثمان الجعد : ١٢ •

محمد علي حمد الله : ١٤ •

محمد بن سعدان (أبو جعفر) : ٣٧ •

محمد العابد فاسي : ٨ •

محمد محي الدين عبد الحميد : ١٤ •

محمد مهدي علام : ١١ •

محمد نديم فاضل : ١٤ •

المرادي : ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢ ،

٤٧ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٥ ،

٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ،

٨٤ •

المزني : ٥ ، ١٥ ، ٢٥ •

مسلم بن سيسين : ٦٥ •

ابن مكّي : ٨٣ •

مكي بن أبي طالب : ٧ ، ٢٥ •

الميداني : ١٤ •

د. مهدي المخزومي : ٩٠ ، ١٠٩ •

المهلل : ٧٢ •

ابن النحاس (أبو جعفر) : ٢٢ ،

٢٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٢ ،

٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ،

٧٩ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٠٤ ،

١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

١١٧ •

أبو نخيلة : ٧٩ •

النضر بن شميل : ٨ ، ٩ ، ١١ ،

٣٠ •

الهروي : ٥ ، ١٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ،

٤٠ ، ٤٨ ، ٦٦ ، ٩٤ •

يزيد بن القعقاع : ٩٦ •

ابن هشام الأنصاري : ١٤ ، ٢١ ،

٤٣ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٧٣ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،

١١٤ ، ١٢٧ ، ١٣٤ •

هشام الضرير : ٩٩ •

هفتر (أوجست) : ٨ ، ١١ •

ابن يعيش : ٤٧ ، ٦٩ ، ٩٥ ، ١١٥ ،

١٢٣ ، ١٣٣ •

يونس : ٤٩ ، ٩٠ ، ١٢٣ •

## المصادر والمراجع

- ١ - اتحاف فضلاء البشر : تأليف الدمياطي . تصحيح علي محمد الصنّاع .
- ٢ - الاتقان في علوم القرآن : تأليف جلال الدين السيوطي . مطبعة الحلبي ، الطبعة الثانية ١٩٥١م .
- ٣ - أخبار النحويين البصريين : تأليف أبي سعيد السيرافي . المطبعة الكاثوليكية - بيروت .
- ٤ - أخبار النحويين البصريين : تأليف أبي سعيد السيرافي . تحقيق الأستاذين طه محمد الزيني ، ومحمد عبد المنعم خفاجي . نشر مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده .
- ٥ - أدب الكاتب : تأليف ابن قتيبة ، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الرابعة ١٩٦٣م .
- ٦ - أدب الكتاب : تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، تحقيق محمد بهجة الأثري . المكتبة العربية - بغداد .
- ٧ - الأزهية في علم الحروف : تأليف علي بن محمد النحوي الهروي ، تحقيق الأستاذ عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- ٨ - اسد الغابة في معرفة الصحابة : تأليف ابن الأثير . المطبعة الاسلامية بالأوفست .
- ٩ - أسرار العربية : تأليف أبي البركات الأنباري ، تحقيق الأستاذ محمد بهجة البيطار ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٥٧م .
- ١٠ - الأشباه والنظائر : تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد . نشر مكتبة الكليات الأزهرية .
- ١١ - اشتقاق الأسماء : تأليف الأصمعي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة الخانجي - القاهرة .
- ١٢ - اصلاح المنطق : تأليف ابن السكيت ، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، والأستاذ عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٥٦م .
- ١٣ - الأصوات اللغوية : تأليف الدكتور ابراهيم أنيس . دار النهضة العربية . الطبعة الثالثة ١٩٦١م .

- ١٤- الأضداد : تأليف الأصمعي . نشر الدكتور اوجست هفتر ضمن ثلاثة كتب في الأضداد . المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت ١٩١٢م .
- ١٥- الأضداد : تأليف ابن السكيت . نشر الدكتور اوجست هفتر . ضمن ثلاثة كتب في الأضداد . المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت ١٩١٢م .
- ١٦- الأضداد : تأليف أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠م .
- ١٧- اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : تأليف ابن خالويه . منشورات دار الحكمة . حلبوني - دمشق .
- ١٨- اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج : تحقيق الأستاذ ابراهيم الابياري . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر .
- ١٩- اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج : تحقيق نسبته ، واسمه ، وتعريف بمؤلفه ، واستكمال لتحقيق بعض أبوابه . بحث للأستاذ أحمد راتب النفاخ . نشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق . المجلد ٤٨ سنة ١٩٧٣م ، والمجلد ٤٩ سنة ١٩٧٤م .
- ٢٠- الاعراب عن قواعد الاعراب : تأليف ابن هشام الأنصاري تحقيق الأستاذ رشيد عبد الرحمن العبيدي . دار الفكر ، الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- ٢١- اعراب القرآن : تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحاس . تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد . مطبعة العاني - بغداد ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٢٢- الأغاني : تأليف أبي الفرج الأصبهاني ، تحقيق الأستاذ ابراهيم الابياري ، مطابع دار الشعب .
- ٢٣- الاغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني : تأليف أبي علي الفارسي . تحقيق الدكتور محمد حسن عواد ، رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة عين شمس سنة ١٩٧٤م .
- ٢٤- الألفات : تأليف ابن خالويه . تحقيق الدكتور علي حسين البواب . مجلة المورد العراقية . المجلد الحادي عشر ، الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ ، سنة ١٩٨٢م .
- ٢٥- انباه الرواة على أنباء النحاة : تأليف جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة دار الكتب المصرية . ١٣٦٩هـ - ١٣٩٣هـ . ١٩٥٠م - ١٩٧٣م القاهرة .



- ٢٦- الانصاف في مسائل الخلاف : تأليف أبي البركات الأنباري • تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد • الطبعة الرابعة ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م المكتبة التجارية •
- ٢٧- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك : تأليف ابن هشام الأنصاري • دار احياء العلوم • الطبعة الأولى سنة ١٩٨١م - بيروت •
- ٢٨- الايضاح في علل النحو : تأليف الزجاجي • تحقيق الدكتور مازن المبارك • دار النفائس • الطبعة الثانية ١٩٧٩م •
- ٢٩- البحر المحيط : تأليف أبي حيان الأندلسي • دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع • الطبعة الثانية ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م •
- ٣٠- البرهان في علوم القرآن : تأليف بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي • تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم • الطبعة الثانية • نشر عيسى البابي الحلبي ، وشركاه •
- ٣١- البرهان في وجوه البيان : تأليف ابن وهب الكاتب • تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي • بغداد • الطبعة الأولى ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م •
- ٣٢- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : تأليف جلال الدين السيوطي • تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم • الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م • مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه •
- ٣٣- البلغة في شذور اللغة : نشره الدكتور أوجست هفner والأب لويس شيخو • المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين • بيروت ١٩١٤م الطبعة الثانية •
- ٣٤- البيان في غريب اعراب القرآن : تأليف أبي البركات الأنباري • تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه • مراجعة الأستاذ مصطفى السقا • دار الكتاب العربي للطباعة والنشر • القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م •
- ٣٥- تأويل مشكل القرآن : تأليف أبي محمد عبد الله بن قتيبة ، شرح وتعليق الأستاذ السيد أحمد صقر • الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م • دار التراث
- ٣٦- تنقيف اللسان وتلقيح الجنان : تأليف ابن مكي الصقلي • تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر • القاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م •
- ٣٧- تذكرة الحفاظ : تأليف الذهبي • مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية • الطبعة الثالثة ١٩٥٥م •

٣٨- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : تأليف جمال الدين محمد بن مالك . تحقيق الأستاذ محمد كامل بركات . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .

٣٩- تناوب حروف الجر : تأليف الدكتور محمد حسن عواد . الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م . دار الفرقان للنشر والتوزيع . عمان/الأردن .

٤٠- التنبيهات : تأليف علي بن حمزة البصري . تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر .

٤١- تهذيب التهذيب : تأليف ابن حجر العسقلاني . دار صادر - بيروت .

٤٢- التيسير في القراءات السبع : تأليف أبي عمرو الداني . عني بتصحيحه أوتوبرتزل . استانبول . مطبعة الدولة ١٩٣٠م .

٤٣- جمهرة اللغة : تأليف ابن دريد . دار صادر - بيروت .

٤٤- الجنى الداني في حروف المعاني : تأليف الحسن بن قاسم المرادي ، تحقيق الأستاذ طه محسن . ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م بغداد .

٤٥- الجنى الداني في حروف المعاني : تأليف الحسن بن قاسم المرادي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه والأستاذ محمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب . الطبعة الأولى ١٩٧٣م .

٤٦- حاشية الصبان : دار احياء الكتب العربية .

٤٧- الحجة في القراءات السبع : تأليف أبي عبد الله بن خالويه . تحقيق وشرح الدكتور عبد العال سالم مكرم ، دار الشروق - بيروت . الطبعة الرابعة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

٤٨- الحجة في القراءات السبع : تأليف أبي علي الفارسي ، تحقيق الأساتذة علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح شلبي . القاهرة ١٩٦٥م .

٤٩- حجة القراءات : تأليف أبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة ، تحقيق الأستاذ سعيد الأفغاني . منشورات جامعة بنغازي . الطبعة الأولى ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

٥٠- الحروف : تأليف أبي الفضائل الرازي . تحقيق الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي ، مجلة المورد العراقية . مجلد ٣ جزء ٣ ، سنة ١٩٧٤م .

- ٥١- الحروف : تأليف أبي نصر الفارابي . تحقيق محسن مهدي . دار المشرق - لبنان ١٩٧٠م .
- ٥٢- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء : تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني . مكتبة الخانجي ، ومطبعة السعادة . ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م .
- ٥٣- خزنة الأدب : تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . القاهرة ١٩٦٧م .
- ٥٤- الخصائص : تأليف أبي الفتح عثمان بن جني . تحقيق الأستاذ محمد علي النجار . مطبعة دار الكتب المصرية . ١٣٧١هـ - ١٣٧٦هـ . ١٩٥٢م - ١٩٥٦م .
- ٥٥- ديوان امرئ القيس : تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الثالثة . دار المعارف بمصر .
- ٥٦- ديوان روبة : اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد سنة ١٩٠٣م . ونشر ضمن مجموع أشعار العرب .
- ٥٧- ديوان الشماخ : تحقيق وشرح الأستاذ صلاح الدين الهادي . دار المعارف بمصر .
- ٥٨- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . الطبعة الثالثة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م . المكتبة التجارية الكبرى .
- ٥٩- ديوان الهذليين : تصحيح أحمد الزين . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٦٥م .
- ٦٠- رصف المباني في شرح حروف المعاني : تأليف أحمد بن عبد النور المالقي . تحقيق الأستاذ أحمد محمد الخراط . مطبعة زيد بن ثابت . ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م . دمشق .
- ٦١- زهر الآداب وثمر الألباب : تأليف أبي اسحق إبراهيم بن علي الحصري القيراوني . تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي - الطبعة الثانية ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي
- ٦٢- السبعة في القراءات : تأليف ابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف بمصر .
- ٦٣- سر صناعة الاعراب : تأليف أبي الفتح عثمان بن جني . تحقيق الأساتذة . مصطفى السقا ، وإبراهيم مصطفى ، ومحمد الزفزاف ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابي الحلبي .

- ٦٤- سر العربية : تأليف أبي منصور الثعالبي . تحقيق الأساتذة : مصطفى السقا ،  
وابراهيم الابياري ، وعبد الحفيظ شلبي ، الطبعة الثانية ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .  
مطبعة مصطفى البابي الحلبي .
- ٦٥- شرح الألفات : تأليف أبي بكر الأنباري . تحقيق أبي محفوظ الكريم معصومي .  
مجلة المجمع العلمي العربي . دمشق . المجلد ٣٤ ، سنة ١٩٥٩م - ١٣٧٨هـ .
- ٦٦- شرح التسهيل : تأليف الحسن بن قاسم المرادي . نسخة محفوظة مصورة عن  
نسخة محفوظة بالمكتبة القادرية في بغداد . وهي ملك الدكتور محمد حسن عواد .
- ٦٧- شرح التصريح على التوضيح : تأليف خالد بن عبد الله الأزهرى . مطبعة عيسى  
البابى الحلبي بلا تاريخ .
- ٦٨- شرح جمل الزجاجي : تأليف ابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح .
- ٦٩- شرح الشافية : تأليف رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي . تحقيق  
الأساتذة محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محي الدين عبد الحميد .
- ٧٠- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : تأليف ابن هشام الأنصاري . تحقيق  
الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية . الطبعة العاشرة  
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- ٧١- شرح ابن عقيل : تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٧٢- شرح القصائد العشر : تأليف أبي زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب  
التبريزي . تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . الطبعة الثانية  
١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م . نشر مكتبة محمد علي صبيح .
- ٧٣- شرح قطر الندى وبل الصدى : تأليف ابن هشام الأنصاري . تحقيق الشيخ  
محمد محي الدين عبد الحميد . الطبعة الحادية عشرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م .
- ٧٤- شرح الكافية : تأليف رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي . دار الكتب  
العلمية . بيروت - لبنان . وأيضاً الطبعة الثانية ١٩٨٢م .
- ٧٥- شرح المفصل : تأليف ابن يعيش . المطبعة المنيرية . بلا تاريخ .
- ٧٦- الشعر والشعراء : تأليف ابن قتيبة . تحقيق وشرح الشيخ أحمد محمد شاكر .  
دار المعارف بمصر ١٩٦٦م .

- ٧٧- ضرائر الشعر : تأليف ابن عصفور • تحقيق الأستاذ السيد ابراهيم محمد • دار الأندلس • الطبعة الأولى ١٩٨٠م •
- ٧٨- ضرائر الشعر : تأليف القزاز القيرواني • تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور محمد مصطفى هداره •
- ٧٩- الضرائر الشعرية : تأليف السيد محمود شكري الألوسي • مكتبة دار البيان - بغداد • دار صعب - بيروت •
- ٨٠- طبقات فحول الشعراء : تأليف محمد بن سلام الجمحي • تحقيق وشرح الأستاذ محمود محمد شاكر • مطبعة المدني • ١٩٧٤م •
- ٨١- الطبقات الكبرى : تأليف ابن سعد • دار صادر - بيروت •
- ٨٢- طبقات النحويين واللغويين : تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي - دار المعارف •
- ٨٣- العمدة : تأليف ابن رشيقي القيرواني • تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد • مطبعة السعادة بمصر • الطبعة الثالثة ١٩٦٣م •
- ٨٤- عمدة الحفاظ وعدة اللافظ : تأليف ابن مالك • تحقيق الأستاذ عدنان الدوري • مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٧م •
- ٨٥- غاية النهاية في طبقات القراء : تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ابن الجزري • عني بنشره برجستراسر • مكتبة الخانجي • ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م • الطبعة الثانية • بيروت ١٩٨٠م •
- ٨٦- الفروق في اللغة : تأليف أبي هلال العسكري • منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت •
- ٨٧- الفعل زمانه وأبنيته : تأليف الدكتور ابراهيم السامرائي • مؤسسة الرسالة • الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م •
- ٨٨- الفهرست : تأليف ابن النديم • المكتبة التجارية الكبرى ١٣٤٨هـ •
- ٨٩- القاموس المحيط : تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي • الطبعة الثانية ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م • شركة مصطفى الحلبي وأولاده •
- ٩٠- القراءات القرآنية في بلاد الشام : تأليف الدكتور حسين عطوان • دار الجيل - بيروت •

- ٩١- القرآن الكريم : كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .
- ٩٢- القلب والابدال : تأليف أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت . تحقيق الدكتور أوجست هفتر . نشر ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي . المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٣ م .
- ٩٣- القوافي : تأليف أبي الحسن الأخفش . تحقيق الأستاذ عزة حسن .
- ٩٤- الكافي في علم العروض والقوافي : تأليف الخطيب التبريزي . تحقيق الأستاذ الحساني حسن عبدالله . نشر مكتبة الخانجي .
- ٩٥- الكتاب ، تأليف سيبويه . منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات . بيروت - لبنان . الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ م .
- ٩٦- الكتاب : تأليف سيبويه . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .
- ٩٧- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها : تأليف أبي محمد مكي ابن أبي طالب القيسي . تحقيق الدكتور محي الدين رمضان . ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م . دمشق .
- ٩٨- اللامات : تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس . تحقيق الدكتور شاكرا الفحام مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق . المجلد ٤٨ ، ١٩٧٣ م .
- ٩٩- اللامات : تأليف أبي القاسم الزجاجي . تحقيق الدكتور مازن المبارك . المطبعة الهاشمية . دمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٠٠- لسان العرب : تأليف ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري . طبعة مصورة عن طبعة بولاق . المؤسسة العامة للتأليف والأنباء والنشر . الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ١٠١- مجالس ثعلب : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر .
- ١٠٢- مختصر تفسير ابن كثير : اختصار وتحقيق الأستاذ محمد علي الصابوني . دار القرآن الكريم . الطبعة السابعة ١٤٠٢هـ - ١٩٨١ م .
- ١٠٣- المخصص : تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل الأندلسي المعروف بابن سيده . تصحيح الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي . دار الفكر .

- ١٠٤- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو : تأليف الدكتور مهدي المخزومي . الطبعة الثانية ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م .
- ١٠٥- المذكر والمؤنث : تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة دار التراث ١٩٧٥م .
- ١٠٦- مراتب النحويين : تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة السعادة . ١٩٥٤م .
- ١٠٧- مراتب النحويين : تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر للطبع والنشر .
- ١٠٨- المزهري في علوم اللغة وأنواعها : تأليف جلال الدين السيوطي . تحقيق الأساتذة محمد أبو الفضل ومحمد أحمد جاد المولى ، وعلي محمد البجاوي . دار احياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ١٠٩- معاني الحروف : تأليف أبي الحسن علي بن عيسى الرماني . تحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبي . دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة .
- ١١٠- معاني القرآن : تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء . حقق الجزء الأول منه الأستاذان أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م . وحقق الجزء الثاني منه الأستاذ محمد علي النجار . أنداد المصرية للتأليف والترجمة . وحقق الجزء الثالث منه الدكتور عبد الفتاح شلبي ، وراجعته الأستاذ علي النجدي ناصف . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢م .
- ١١١- معاني القرآن : تأليف أبي الحسن الأخفش . تحقيق الدكتور فائز فارس . الطبعة الثانية ١٩٨١م .
- ١١٢- معاني القرآن وأعرابه : تأليف أبي اسحق الزجاج . تحقيق الدكتور عبد الجليل شلبي . القاهرة ١٩٧٤م .
- ١١٣- معجم الأدباء : تأليف ياقوت الحموي . مطبعة المأمون . الطبعة الأخيرة .
- ١١٤- معجم شواهد العربية : تأليف الأستاذ عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .

- ١١٥- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : تأليف الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي .  
مطبعة دار الشعب . القاهرة .
- ١١٦- المعجم الوسيط : اخراج الأساتذة : ابراهيم مصطفى ، وأحمد حسن الزيات ،  
وحامد عبد القادر ، وأشرف على طبعه الأستاذ عبد السلام هارون . المكتبة  
العلمية - طهران .
- ١١٧- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب : تأليف ابن هشام الأنصاري . تحقيق الشيخ  
محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة محمد علي صبيح ، بلا تاريخ .
- ١١٨- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : تأليف ابن هشام الأنصاري . تحقيق  
الدكتور مازن المبارك والأستاذ محمد علي حمد الله ، ومراجعة الأستاذ سعيد  
الأفغاني . دار الفكر . الطبعة الثانية ١٩٧٢م .
- ١١٩- الفصل : تأليف الزمخشري . دار الجيل . الطبعة الثانية .
- ١٢٠- المفضليات : اختيار المفضل الضبي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ،  
والأستاذ عبد السلام هارون . الطبعة الثالثة . دار المعارف بمصر ١٩٦٤م .
- ١٢١- المقتضب : تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المبرد . تحقيق الشيخ محمد  
عبد الخالق عزيمة . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . لجنة احياء التراث  
الإسلامي .
- ١٢٢- المقرب : تأليف علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور . تحقيق الأستاذين أحمد  
عبد الستار الجوارى وعبدالله الجبوري .
- ١٢٣- الممتع في التصريف : تأليف علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور . تحقيق  
الدكتور فخر الدين قباوه . الطبعة الأولى سنة ١٩٧٠م . المطبعة العربية -  
حلب . والطبعة الثالثة . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ١٢٤- المنصف : تأليف ابن جني . تحقيق الأستاذين ابراهيم مصطفى وعبدالله  
أمين . شركة مصطفى البابي الحلبي واولاده . الطبعة الأولى ١٩٥٤م .
- ١٢٥- المنقوص والممدود : تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء . تحقيق الأستاذ  
عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر .



- ١٢٦- النحو العربي نقد وتوجيه : تأليف مهدي المخزومي . الطبعة الأولى . بيروت ١٩٦٤م .
- ١٢٧- نزهه الألباء في طبقات الأدباء : تأليف أبي البركات الأنباري . تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي . الطبعة الثانية ١٩٧٠م .
- ١٢٨- نسبة الحجة الى ابن خالويه افتراء : بحث للأستاذ صبحي عبد المنعم سعيد نشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق . المجلد ٤٨ ، سنة ١٩٧٣م .
- ١٢٩- النشر في القراءات العشر : تأليف ابن الجزري . عني بتصحيحه الأستاذ محمد أحمد دهمان . مطبعة التوفيق بدمشق ١٣٤٥هـ .
- ١٣٠- النكت الحسان في شرح غاية الاحسان : تأليف أبي حيان الأندلسي ، نسخة مخطوطة مصورة عن نسخة في برلين . وهي ملك الدكتور محمد حسن عواد .
- ١٣١- النوادر في اللغة : تأليف أبي زيد الأنصاري . تصحيح الأستاذ سعيد الخوري الشرتوني - دار الكتاب العربي . بيروت - لبنان . الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ١٣٢- همع الهوامع : تأليف جلال الدين السيوطي . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية . الكويت ١٩٧٥م .
- ١٣٣- الوحشيات : اختيار أبي تمام حبيب بن أوس الطائي . تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني ، والأستاذ محمود محمد شاكر . الطبعة الثانية . دار المعارف .
- ١٣٤- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : تأليف أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن أبي بكر بن خلكان . تحقيق الدكتور احسان عباس . دار الثقافة . بيروت - لبنان .



## فهرس الموضوعات

٥	المقدمة
٣٧	الألفات
٥٤	الباءات
٦٠	التاءات
	الثاءات ، والجيمات ، والحاءات ، والدالات ، والذالات ، والراءات ، والضادات ، والطاءات والظاءات ، والعينات ، والغينات ، والضادات والقافات
٦٣	السينات
٦٣	الفاءات
٦٥	الكافات
٦٧	اللامات
٦٨	الميمات
٨١	النونات
٨٥	الهاءات
٩٢	الواوات
٩٨	الياءات
١١٧	الهمزات
١٢٨	اللام ألفات
١٣٣	الفهارس العامة
١٣٧	فهرس الآيات
١٣٩	فهرس الشعر
١٤٧	فهرس الأعلام
١٥٠	المصادر والمراجع
١٥٥	فهرس الموضوعات
١٦٧	

رقم الايداع لدى  
مديرية المكتبات والوثائق الوطنية  
١٩٨٣/٧/ (٣٤٢)